

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение» (4-летнее обучение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**Музыкальный инструмент (общее фортепиано)**

Козловка 2023

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	--

Программа учебного предмета составлена на основе программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденная Министерством культуры СССР всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1988 г.

Составитель: Тимофеева Т.Н. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для создания учебной программы по предмету «Общее фортепиано» за основу взята программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденная Министерством культуры СССР всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1988 г.

Данная программа является адаптированной, приближенной к современным требованиям преподавания. Она предназначена для учащихся со средними музыкальными данными отделений хорового и эстрадного пения, для которых фортепиано не является специальностью.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

**Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета общего фортепиано, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся отделений хорового и эстрадного пения необходим курс ознакомления с ним.

**Новизна данной программы** заключается в дифференцированном подходе к обучению учащихся, различным по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и психофизическому развитию. Требования программы учитывают организационную сложность занятий (многие учащиеся не имеют дома инструмента).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет.

**Срок реализации** программы «Общее фортепиано» 1 час в неделю, 34 учебные недели с 1 по 4 класс.

**Цель программы:** формирование и развитие духовно-нравственных, эстетических качеств, художественного вкуса; создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, а так- же формирование устойчивого интереса к обучению в музыкальной школе в целом.

### Задачи программы

#### *Образовательная*

- обучить детей самостоятельно разбирать и выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ;

- освоить определенный объем теоретических знаний и практических навыков по предмету, которые позволят учащимся самостоятельно работать с нотным текстом;
- освоить определенный объем технического материала;

### ***Развивающая***

- развить основные музыкальные способности ученика: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ознакомить учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами в процессе обучения;
- развить мышление, воображение учащихся;
- приобщить ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, сочинению, ансамблевой игре и аккомпанементу).

### ***Воспитательная***

- воспитать такие личностные качества учащихся как увлеченность, активность в познавательной деятельности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность и доброжелательность;
- воспитать в ребенке просвещенного ценителя и слушателя музыки.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач; отбора произведений отечественной и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и музыкальных форм.

Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных уроках, академических концертах и экзаменах в течение учебного года, в которых представлены все разделы работы: полифония, крупная форма, пьесы, этюды, ансамбли.

**Ведущей формой** учебной и воспитательной работы в классе является **индивидуальный урок**, а также игра в ансамбле, концертные выступления. На уроках используются разнообразные педагогические методы: словесные (объяснение, убеждение), наглядные (метод примеров), практические (творческие задания). **Индивидуальная форма** занятий позволяет проводить работу, учитывая возможности и способности каждого ученика, его возраст и уровень подготовленности. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом:

- 1 час в неделю
- Количество учебных недель: 34

- Общее количество уроков в год: 34

### **Контроль успеваемости**

Успеваемость обучающихся игре на фортепиано учитывается на разных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся два произведения различных жанров и форм. Промежуточная аттестация: I полугодие - контрольный урок, II полугодие – зачёт в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 2-3 произведения. Умение учащихся читать ноты с листа осуществляются во время индивидуальных занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

**Критерием оценки выступления учащегося должны служить:**

- грамотное исполнение текста произведения;
- выразительность игры;
- владение звуком, педалью;
- техничность исполнения (соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра);
- правильная организация игрового аппарата;
- исполнительская воля, сценическая выдержка;
- динамика роста исполнительского мастерства.

**Привыведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:**

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, также на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение года.

### **Требования к проведению контрольных уроков и академических концертов**

#### **Основные формы контроля**

1. *текущий* - опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;
2. *промежуточный*:  
I полугодие - контрольный урок, II полугодие – зачёт.
3. *итоговой аттестацией* является экзамен, который проводится в конце 4 класса.

**Ожидаемые результаты:**

- выпускник должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ;
- уметь читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле с педагогом и другим учащимся;
- уметь анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать историю своего инструмента;
- должен быть ориентирован на дальнейшее профессиональное обучение.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Обучение игре на фортепиано – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика, а также взаимосвязан с такими предметами как сольфеджио и музыкальная литература.

При обучении учащихся используются следующие методы учебно-познавательной работы: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор этих методов зависит от психофизиологических и возрастных особенностей детей, темы и формы занятий, которые могут быть следующих типов:

- урок-беседа
- развивающий урок
- обобщающий урок
- комбинированный урок
- контрольный урок
- класс-концерт.

При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Для выполнения этого необходимо подбирать методы и приемы обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха и голоса, исполнительских способностей и т.д. не стало целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Этому способствуют совместные обсуждения выполненного задания или проведенного концерта, поощрение самостоятельности и инициативы, создание положительной мотивации.

На первом этапе обучения игре на фортепиано главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий,

владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии, содержащие доступную для учащихся народно-хоровую подголосочную фактуру, контрастные сопоставления голосов и имитационную структуру.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый класс

#### Годовые требования

С первых уроков обучения игре на фортепиано педагогу необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки, умение вслушиваться в звучание исполняемой мелодии. Кроме этого педагог должен уделять большое внимание выработке правильной посадки учащегося за инструментом. Сидеть нужно прямо, не сутулясь; ноги находятся около педалей; посадка должна быть свободной, удобной, индивидуальной для каждого ученика. Руки должны быть свободными от плеча до кончиков пальцев, кисть – эластичной, мягкой, чтобы не было зажатости.

Приемы звукоизвлечения осваиваются постепенно (nonlegato, legato, staccato) вместе с воспитанием культуры звука.

В течение учебного года работу с учащимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

- знакомство учащихся с историей возникновения фортепиано, особенностями устройства инструмента;
- роль подставки в правильной посадке;
- изучение нотной грамоты;
- подбор по слуху простейших песенок, попевок на инструменте;
- транспонирование от белых клавиш в разных октавах;
- развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- приобщение учащихся к ансамблевому музицированию (игра с педагогом пьес в четыре руки);
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев (nonlegato, затем legato, staccato);
- знакомство с игрой гамм;
- игра интервалов, аккордов.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 несложных музыкальных произведений, разных форм жанра Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в одну октаву отдельно каждой рукой в прямом движении; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений отдельно каждой рукой; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

#### Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные штрихи;

- жанры в музыке.

Уметь:

- выразительно играть произведение двумя руками вместе, используя динамические оттенки и различные приемы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato);
- словесно анализировать исполняемые в классе произведения;
- самостоятельно разбирать дома заданные пьесы.

На зачёте (II полугодие) необходимо исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе. Дальнейшее развитие музыкальной памяти, ритма; работа над выразительностью и качеством звука.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 разнохарактерных музыкальных произведений, включая:

- 1 пьесу с элементами полифонии;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 3-5 пьес (в том числе 1-2 пьесы в порядке ознакомления).

Продолжение работы над пальцевой техникой в виде различных упражнений и этюдов. Подбор по слуху от любых звуков, чтение с листа 4-х и 8-и тактовых мелодий из репертуара 1 класса. Игра с педагогом в 4 руки ансамблем, подбор простейшего аккомпанемента («квинта» на главных ступенях лада) к песенным мелодиям. Минорные гаммы каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении: ля, ре. Мажорные гаммы в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой: До, Соль, Ре, Ля, Фа. Хроматические гаммы в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 2 года обучения года учащийся должен:

- грамотно разбирать несложный нотный текст, подбирать по слуху;
- исполнять несложные этюды и гаммы;
- определять характер исполняемых произведений;
- играть в ансамбле.

На зачёте (II полугодие) исполнить пьесу с элементами полифонии и ансамбль или две разнохарактерные пьесы.

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

Повторение и закрепление материала 1-2 классов. Продолжение работы над звуком, выразительным исполнением, техническим развитием учащихся. Ознакомление с произведениями крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений, включая:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 3-4 разнохарактерных пьес (несколько в порядке ознакомления);

Чтение с листа простейших пьес уровня 1 класса. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий, знакомых песенок; подбор несложного аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада).

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, ля, ми, ре минор отдельно каждой рукой (или вместе) в две октавы в прямом движении, в противоположном – от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в пройденных тональностях 2 руками вместе в 2 октавы.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 3 класса обучающийся должен:

- достаточно подвижно исполнять технические произведения и гаммы;
- определять характер исполняемых произведений;
- играть в ансамбле;
- знать музыкальные термины;

На зачёте (II полугодие) представить произведение крупной формы и ансамбль или 2 разнохарактерных произведения.

### **Четвертый класс**

#### **Годовые требования**

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование навыков игры на более сложном музыкальном материале.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 8-10 различных произведений, включая несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда;
- 1 ансамбль (или легкий аккомпанемент);
- 3-5 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа уровня трудности 2 класса. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху несложного аккомпанемента к песенкам.

Продолжение работы над развитием беглости пальцев на материале различных этюдов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си b мажор в 2 октавы в прямом движении 2 руками вместе.

Минорные гаммы – ля, ми, си, ре, соль минор каждой рукой (или двумя руками вместе) в 2 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой (или вместе), хроматические гаммы двумя руками вместе в 2 октавы.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 4 класса обучающийся должен:

- грамотно разбирать нотный текст;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним;
- достаточно подвижно исполнять этюды и гаммы;
- владеть навыками педализации;
- играть в ансамбле;
- знать музыкальные термины.

На итоговую аттестацию представить произведение крупной формы и пьесу или 2 разнохарактерных произведения.

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1980.
3. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003.
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Советский композитор, 1983.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М.:Музыка, 1986.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.– М.: Советский композитор, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию.– М.: Советский композитор, 1973.
8. Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика.– М.:Музыка, 1973.
9. Браудо И. Артикуляция.– М.: Музыка, 1973.
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика, 2004.
11. Вендрова В. Пусть музыка звучит! – М.: Музыка, 1990.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1974.
13. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: Классика - XXI, 2002.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор, 1972.

15. Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981.
16. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
17. Коган. Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004.
18. Коган Г. Работа пианиста.– М.: Классика – XXI, 2004.
19. Как исполнять Бетховена. Сборник статей. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXIвек, 2004.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.– М.: Советский композитор, 1971.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. –М.: Музыка, 1982.
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.: Советский композитор, 1963.
24. МартинсенК. Индивидуальная фортепианная техника.– М.: Музыка, 1978.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1984.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

### 1 КЛАСС

#### ***Пьесы:***

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Березняк А. «Едет воз», «Листопад»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- Визная И. «Вальс»
- Витлин В. «Белочка»
- Гедике А. «Ригодон»
- Геталова О. «Веселые синкопы»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Гретри О. «Кукушка и осёл»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Баю-баю»
- Лещинская Ф. «Маляр», «Лошадки»
- Любарский Н. «Курочка»
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»
- Метлов Н. «Зима прошла»

- Рус.нар. песня «Как под яблонью»
- Рус.нар. песня «Во саду ли, в огороде»
- Укр.нар. песня «Ой, лопнув обруч»
- Укр.нар. песня «Ой ты, дивчина»
- Николаев А. «Первый урок»
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Сперонтес С. «Менуэт»
- Тиличеева Е. «Новогодняя»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Филиппенко А. «Цыплята», «Веселый музыкант»
- Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
- Щмитц М. «Марш гномиков»

**Этюды:**

- Беркович И. Маленькие этюды для начинающих №1-20
- Гедике А. «Этюд» До мажор
- Гумберт А. «Этюд» До мажор
- Курочкин В. «Этюд» Соль мажор
- Лемуан А. «Этюд» Соль мажор
- Любарский М. «Этюд» Ми минор
- Назарова Т. «Этюд»
- Шитте Л. соч. 108, «25 легких этюдов» (по выбору)

**Ансамбли:**

- Артоболевская А. «Вальс собачек», «Живем мы на горах»
- Витлин В. «Детская песенка»
- Гайдн И. «Анданте»
- Игнатъева В. «Тихая песня»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Моцарт В. «Весенняя песня»
- Рус.нар. песня «Здравствуй, гостья-зима!»
- Рус.нар. песня «Как при лужку»
- Сорокин К. «Матушка моя»
- Томпсон Д. «Вальс гномов»
- Укр.нар. танец «Казачок»
- Чешская песня «Мой конек»
- Шаинский В. «Кузнечик», «Антошка», «Песенка Львенка и Черепахи», «Песенка крокодила Гены».

**2 КЛАСС**

**Полифонические произведения:**

- Беркович И. «Канон»
- Беркович И. «Ой, джигуне, джигуне»

- Беркович И. «Ой, летает сокол»
- Гедике А. «Инвенция»
- Слонов Ю. «Прелюдия»
- Щуровский Ю. «Канон»

***Пьесы:***

- Арман Ж. «Пьеса»
- Барток Б. «Пьеса»
- Берлин Б. «Спящий котенок», «Марширующие поросята»
- Витлин В. «Моя мама»
- Гайдн И. «Анданте»
- Гедике А. «Русская песня»
- Гофе И. «Канарейка»
- Градески Э. «Задиристые буги»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
- Каттинг Ф. «Куранта»
- Кореневская И. «Дождик»
- Кригер И. «Менуэт»
- Крутицкий М. «Зима»
- Курочкин В. «Вальс»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт Л. «Бурре», «Менуэт», «Юмореска»
- Рус нар. песня «Калинка»
- Сен-Люк Я. «Бурре»
- Франц. нар. песня «Большой олень»
- Шмитц М. «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев»
- Шух М. «Я смотрю на облака»

***Этюды:***

- Беренс Г. «Этюды» №8, №9, №10
- Гедике А. «Этюды» соч. 32 №2, №3, №7, №11, №12, №15
- Лешгорн А. «Этюды»
- Николаев А. «Этюд» До мажор
- Черни К. «Этюды» соч. 139 №4, №7, №8, №9, №12

***Ансамбли:***

- Бетховен Л. «Два немецких танца»
- Вебер К. «Вальс»
- Глинка М. «Полька»
- Градески Э. «Маленький поезд»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Моцарт В. «Ария Папагено»

- Моцарт В. «Отрывок из симфонии»
- Петерсен Р. «Матросский танец»
- Рус.нар. песня «Как пошли наши подружки»
- Чайковский П. «Вальс»

### **3 КЛАСС**

#### ***Полифонические произведения:***

- Бах И.С. «Ария» ре минор
- БахИ.С. «Волынка»
- БахИ.С. «Менуэт»
- Гедике А. «Инвенция»
- Гендель Г. «Чакона»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- ПерселлГ. «Ария»
- ТелеманА. «Фрагмент из фантазии»
- Шевченко С. «Канон»

#### ***Произведения крупной формы:***

- Беркович И. «Вариации»
- Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
- ВильтонК. «Сонатина» До мажор
- ЛитковаА. «Вариации»
- Рейнеке К. «Скерцино», «Маленькое рондо»
- Сорокин К. «Во поле береза стояла» вариации
- Стоянов А. «Вариации»
- ХаслингерТ. «Сонатина»
- ШтейбельтД. «Сонатина» До мажор

#### ***Пьесы:***

- Абрамов А. «Марш гномов»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Гречанинов Л. «В разлуке»
- ДварионасБ. «Прелюд»
- Иордан И. «Охота за бабочкой»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- КазачанТ. «Вальс»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кригер И. «Бурре»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
- ЛессерВ. «Выходной день»
- МайкапарС. «Пастушок», «Вальс»
- Мордасов Н. «Розыгрыш», «Маленький блюз»
- Моцарт В. «Аллегро»

- Стрибог И. «Вальс петушков»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шуман Р. «Марш»

**Этюды:**

- Гедике А. «Этюды» соч.31 №23, №29, №30
- Жилинский А. «Этюд» Соль мажор
- Лемуан А. «Этюды» соч.37 №1, №2
- Полынский Н. «Этюд»
- Черни К. «Этюды» соч.139 №11, №15, №16, №17, №25, №32, №33, №36, №40, №42
- Шитте Л. «Этюды» соч.108 №4, №6, №16, №17

**Ансамбли:**

- Белорусский нар. танец «Полька-янка»
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Диабелли А. «Скерцо»
- Живцов А. «Бульба»
- Рус. нар. песня «Светит месяц»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Укр. нар. песня «У соседа хата бела»
- Чайковский П. «Хор девушек»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»

**4 КЛАСС**

**Полифонические произведения:**

- Александров А. «Кума»
- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Караманов А. «Канон»
- Леонтович Н. «Ой, из-за горы каменной»
- Майкапар С. «Канон» соч.16 №5

**Произведения крупной формы:**

- Беркович И. «Сонатина» I, II ч.
- Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
- Гедике А. «Тема с вариациями»
- Глиэр Р. «Рондо»

- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Кабалевский Д. «Легкие вариации»
- Любарский Н. «Вариации»
- Моцарт В. «Сонатина» I, III ч.

**Пьесы:**

- Бриль И. «Маленький регтайм»
- Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы»
- Кабалевский Д. «Токката»
- Кажлаев М. «Шарманщик»
- Кочетов Л. «Джазовые нотки»
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- Мордасов Н. «Буду танцевать»
- Николаев И. «Маленькая страна»
- Петерсен Р. «На закате»
- Рыбкин Е. «Джазовая миниатюра», «Капельки дождя»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Немецкая песенка», «Камаринская», «Танец маленьких лебедей»
- Шуман Р. «Песенка жнецов», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

**Этюды:**

- Беренс Г. «Этюды» соч.70 №41, №43
- Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176 №24
- Лемуан Л. «Этюды» соч.37 №6, №8, №10, №12
- Черни К. –ГермерГ. «Этюды» №23, №24, №28, №29, №32, №38 - I тетрадь
- Черни К. «Этюды» соч.599 №18, №52, №54, №70
- Черни К. «Этюды» соч.636 №5, №17
- Шитте Л. «Этюды» соч.160 №23, №24
- Шитте Л. «Этюды» соч.108 №14, №16

**Ансамбли:**

- Градески Э. «Праздничный рэг»
- Кюи Ц. «Кукольный бал»
- Прокофьев С. «Вальс»
- Хачатурян К. «Помидор», «Галоп»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
- Шуберт Ф. «Серенада»

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (1,2 части). – М.: Советский композитор, 1986.
2. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
3. Барсукова С. Музыкальная мозаика вып. 1-6. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
5. Барсукова С. Веселые нотки. Пьесы для фортепиано 3-4 кл (1-2 выпуски), Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
6. Бах И.С. Прелюдии и фуги. Инвенции. – М.: Музыка, 1987.
7. Беркович И. Фортепианная игра. – К.: Музична Украина, 1968.
8. Березовский Б. Пьеса русских, советских и зарубежных композиторов для ДМШ вып.5. – Л.: Музыка, 1987.
9. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. – Н.: Окарина, 2007.
10. Бонин С. Жаров В. Старинные романсы. – Д.: Сталкер, 2003.
11. Ганон Г. Упражнения. – М.: Музыка, 1987.
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005.
13. Глиэр Р. Альбом пьес. – М.: Музыка, 1965.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 1980.
15. Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
16. Гречанинов А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1980.
17. Голованова С. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1980.
18. Диабелли А. Сонатины. – М.: Музыка, 1985.
19. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу 1-2 ч. – Л.: Советский композитор, 1986.
20. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1965.
21. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
22. Кулау Ф. Сонатины. – М.: Музыка, 1965.
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. т. I. – М.: Советский композитор, 1960.
24. Лещинская Н. Малыш за роялем. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
25. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
26. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1965.
27. Майкапар С. Маленькие новеллеты. – М.: Музыка, 1980.
28. Милич Б. Фортепиано 1-5 кл. – К.: Музична Украина, 1987.

29. Милич Б. Начинающему пианисту.– К.:Музична Украина, 1987.
30. Моцарт В. Сонатины.– М.: Музыка, 1965.
31. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1988.
32. Поливода Б., Сластенко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
33. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
34. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
35. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Аллегро. Тетради 0,1,2,3,12,13. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
36. Чайковский П. Детский альбом.– М.: Музыка, 1973.
37. Черни К. - Гермер Г. Этюды. – М.: Музыка, 1973.
38. Чимароза Д. Сонаты.– М.: Музыка, 1965.
39. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано.– Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
40. Цыганова Г. Королькова И. Альбом ученика-пианиста 1-5 кл. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
41. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту 1-5 кл. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
42. Шмитц М. MINIJAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1,2,3. – М.: Классика - XXI, 2004.
43. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1980.
44. Шух М. Популярные русские романсы.– К.: Музична Украина, 2003.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - М.: Музыка, 1980.
3. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003.
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Советский композитор, 1983.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Музыка, 1986.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Советский композитор, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973.
8. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - М.: Музыка, 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - М.: Музыка, 1973.
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2004.
11. Вендрова В. Пусть музыка звучит! - М.: Музыка, 1990.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: Музыка, 1974.
13. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Классика - XXI, 2002.
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. - М.: Советский композитор, 1972.
15. Достал Я. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1981.
16. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
17. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика - XXI, 2004.
18. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
19. Как исполнять Бетховена. Сборник статей. - М.: Классика - XXI, 2004.
20. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Советский композитор, 1971.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.: Музыка, 1978.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1984.
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей. Методические рекомендации. - М.: РИФ «Криптологос», 1992.

