

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (4-летнее обучение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:

ХОР

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

Составитель: Тимофеева Т.Н. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Список рекомендуемого нотного материала:
 - Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса; --
 - Репертуарный список нотного материала для хора 2-3 класса;
2. Список учебно - методической литературы.
3. Список учебной литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с требованиями ФГТ по программе «Хоровой класс» для ДШИ.

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у них художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место а развитии музыканта - инструменталиста.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2.Срок реализации учебного предмета 4 года
Возраст обучающихся по данной программе: 6,5 – 12лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Хоровой класс» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю.

Срок обучения 4 года	(1-4 классы)
1. Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
2. Количество часов на аудиторных занятия (в часах)	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок- групповая.

Группа – от 11 человек или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Продолжительность учебного времени: 1 академический час- 40 минут

Предусмотрены концертмейстерские часы согласно учебному плану, по предмету «Хор» в размере 100% аудиторного времени.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие творческих навыков на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.
- Формирование навыков хорового исполнительства.
- Обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению с листа.
- Приобретением обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деления, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- - индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально- технических условий реализации учебного времени.

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, видеозаписи и аудиозаписи хоровой и классической музыки.

II Содержание учебного предмета

Развитие музыкальных способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания личности и происходит оно в процессе многих видов музыкальной деятельности.

Приобщение к хоровому искусству способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. И тут очень важно не только знания методики хорового воспитания но и истории её становления и развития. Хоровое исполнительство оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и исполнителей.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, артикуляцию.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предмета «Хор» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана. На основании теоретических и практических знаний обучающихся.

Требования по годам обучения.

В результате освоения обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество произведений:

в группе 1-2 класса 10-12 произведений из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона 4-5 детских песен;

в группе 3-4 класса 10-12 произведений из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона 4-5 детских песен; группе 5-8 класса должны пройти 8-10 произведений, в том числе 2-х и 3-х голосных, 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 2 канона 2-х-3-х голосных, 3-4 произведения современных композиторов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в

культурно - досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- обучающиеся должны уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

--исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавая художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников. Подбор репертуара должен быть разнообразным по содержанию и характеру. Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание:

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выполнять упражнение на артикуляцию. Научить детей понимать элементарные дирижёрские указания.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato*, *legato*. Нюансы *mp*, *mf*, *p*, *f*. Пение округлым звуком гласные и произношение согласных.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Разучивать скороговорки. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с более сложной фактурой .

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерные программы выступлений 1 класса.

Ч.н.п. «Печь упала», р.н.п. «На горе то калина», Пахмутова «Жили-были»,

д.п. «Колядка», Хромушин «Тик-так», Струве « Здравствуй лето», Пахмутова

«Кто пасётся на лугу»

III. Требования к уровню подготовки

В процессе обучения, обучающиеся должны владеть следующими навыками.

- Знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.
- Владеть профессиональной терминологией.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом. - Владеть навыками практического исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание.

Контроль результатов освоения предмета осуществляется текущим контролем и промежуточной аттестацией. Методы текущего контроля:

Оценка за работу в классе; контрольный урок в конце каждой четверти, приём хоровых партий;

Участие на школьных, зональных и краевых конкурсах приравнивается к уровню контрольного урока. Виды промежуточного контроля:

- выступления в рамках школы искусств, отделения, района; - участие в конкурсах: школьных, районных, зональных, краевых; - проверка домашнего задания.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя:

методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пяти бальной шкале.

Оценка «5» (отлично) Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Эффективность обучения, по классу хорового пения зависит от ряда факторов в совокупности, которых начинает формироваться не только формирование их музыкальной культуры, но и развитие личности. Следует так же отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности являет важным условием формирования их музыкальной культуры. В свою очередь приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-духовных взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. Вокальную работу по постановке детского голоса необходимо вести с первых занятий, что возможно осуществлять даже в коллективных условиях.

Сущность постановки певческого голоса заключается в стабилизации положения гортани, независимо от гласного и высоты тона, что контролируется резонансными ощущениями. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но и упражняет и развивает его слух, дыхательную

систему. Основа пения это дыхание, поэтому очень важной ступенью развития является дыхательная гимнастика. Для закрепления навыков нижнерёберного дыхания полезно проделать ряд практических упражнений. После дыхательной гимнастики навык равномерного выдоха переносится на протяжное пение гласных. Основой при распевании становятся гласные «ю», «у», «е», «и».

Ещё одним важным этапом работы на уроке является артикуляционная гимнастика.

Так как этот метод работы развивает активность артикуляции, что в свою очередь хорошо сказывается на дикции. Ещё одним важным этапом работы на занятиях хора необходимо применение логопедических приёмов. Ведь для того, чтобы правильно произносить звуки, ребёнок должен уметь точно воспринимать их на слух. Способность правильно слышать называется «речевым слухом». Этот слух сродни музыкальному. Все неправильные произношения или замены звуков особенно часто встречающихся таких как «р», «л», «в», «с». Возможно, исправить с помощью логопедических упражнений.

На уроках в младшем хоре возможно применение «пальчиковых игр», которые развивают мелкую моторику пальцев рук ребёнка, а так же способствуют развитию произношения. Их применение возможно с небольшими попевками как народного плана, так и современных авторов.

Большую роль в речевом развитии ребёнка играют скороговорки. В современных условиях применение скороговорок рекомендуется применять совместно с мелодией.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Большое значение в вокальной работе приобретает репертуар. Он должен быть понятен для воспитания ребёнка, доступен по литературному тексту и вокальному, т.е. с понятной мелодией. А так же содержать лучшие образцы народного и композиторского творчества. Он должен носить воспитательный характер, вызывать эмоциональную отзывчивость у детей. Таким образом, создаётся та самая психологическая основа, без которой немислимо успешное вокальное воспитание.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников.

Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

1. Список рекомендуемого нотного материала.

Репертуарный список нотного материала для хора 1-4 класса.

Р.н.п. Петушок

Р.н.п. Не летай соловей

Р.н.п. Солнышко

Р.н.п. Коровушка
Р.н.п. Во поле берёза стояла
Р.н.п. как под наши ворота
Р.н.п. Вставала ранёшенько
Р.н.п. На горе- то калина
Р.н.п. Ай, на горе дуб, дуб
Ч.н.п. Печь упала
Паулс Золотая свадьба
Паулс Сонная песенка
Паулс Аленький цветочек
Струве Песенка о гамме
Струве Так уж получилось
Струве Здравствуй лето
Пахмутова Кто пасётся на лугу
Пахмутова Жили-были
Пахмутова Объявление
Пахмутова Здравствуй русская зима.
Кудряшов Удивительный кораблик
Кудряшов Весёлые нотки
Кудряшов Весёлый фломастер
Халаимов «Живая ёлочка»
Халаимов Хочу конфет
Хромушин Тик-так
Зарицкая 3 желания Кюи «На паркете 8 пар»
Р.н.п. Дед Андрей
Каноны для детского хора:
Колядка
Наш весёлый пастушок
Репертуарный список для хора 2-4классы
Р.н.п. Со вьюном я хожу
Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель
У.н.п. Ой бежит ручьём вода Р.н.п. Я на камушке сижу Бетховен Шотландская песня
Шуман. Вечерняя звезда

Гайдн. Мы дружим с музыкой
Григ. Детская песенка
Брамс. Колыбельная
Кюи. Майский день
Струве. С добрым утром
Роджерс. Песенка о прекрасных вещах
Пахмутова. Добрая сказка
Хачатурян. Мелодия Дубравин. Огонёк добра
Халаимов. Машины глаза
Кудряшов. Жираф
Буржоа, Темистокле Попа. Мама
Нюкало. Мама
Кудряшов. Посади деревце
Струве . Моя Россия
Чичков. Самая счастливая
Баневич. Смелые утята
Баневич . Солнышко проснётся
Дубравин Родная земля Каноны: д.п.
Дом.
Р.н.п. В сыром бору тропина
Р.н.п. У меня ль во садочке
Р.н.п. А я по лугу

2. Список учебно - методической литературы:

- Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ. Министерства культуры РСФСР 1972.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург 1992г
- Пальчиковые игры. А.Е. Белая, В.И. Мирясова2001 - Музыкальные занятия с малышами Сугояева Е.Э. 2002 - Развитие детского голоса ред. Шацкой 1963г.
- Методика музыкального воспитания в школе 1983г.
- Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство М. Полякова 2007г.

3. Список учебной литературы.

1. Алиев. Пусть запоёт наш хор
2. Пахмутова. Звездопад Хрестоматия к программе по музыке, 7 класс
3. Мерзляков. Струве. Есенинские осенины.
4. Струве. Школьный корабль
5. Каноны для детского хора
6. Струве. Хоровое сольфеджио
7. Соколова. 2-х голосное пение в младшем хоре.
8. Чичков. Просто девочки
9. Дубравин. Капельки
10. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности
11. Попов. Тихеев. Школа хорового пения
12. Хрестоматия русской народной песни
13. Халабузарь. Попов. Хоровой класс
14. Славкин. Песни и хоры
15. Шаинский. Улыбка для всех
16. Паулс. Птичка на ветке, Одолжи мне крылья

Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет-сайты. Сайты издательств и коллективов. Интернет библиотеки.