

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«Карабай-Шемуршинская средняя общеобразовательная  
школа» Шемуршинского муниципального округа  
Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_ Ю.Ф. Ермолаев

Приказ № 307 от 29.08.2024 г.

**Программа развития школьного музея**

**Срок реализации – 3 года**

Составила: Столярова И.В.,  
учитель истории и обществознания,  
руководитель школьного музея

## Пояснительная записка

### I. Целевой раздел

#### 1. Актуальность программы

Мировое сообщество, войдя в новый постиндустриальный или информационный этап своего развития, испытывает многочисленные проблемы, и по-разному на них откликается. Напрямую это касается и музеев, которые возникли в основном на индустриальном этапе развития и явились во многом его прямым отражением.

Сегодня, изменившиеся условия существования и тем более, повсеместная информатизация, заставляет музейных работников постепенно переосмысливать свое место в современном мире и пытаться или приспособливаться и выживать в данных условиях, или искать пути и выстраивать новые модели своего развития.

Не остается в стороне от этих проблем и МБОУ «Карабай-Шемуршинская СОШ», имеющая с 1970 года школьный историко - краеведческий музей, который служит источником, пополняющим духовные силы, сохраняющим коллективную память, обогащающим и развивающим интеллект чувашского народа.

Проект развития школьного музея исходит из того, что современный музей - это, прежде всего, тщательно отобранная, научно и профессионально разработанная музейная педагогика, полностью поставленная на службу обучающихся и педагогов в понятных комфортных для него формах музейной коммуникации.

Изменения, произошедшие за последние десять лет в структуре российского общества, в общественном менталитете и менталитете рядового российского человека, создали принципиально новые условия и новые возможности взаимодействия музея со школьниками. Играет важную роль также то, что за последние годы существенно продвинулось как зарубежное, так и отечественное музееведение. Появились новые технические возможности хранения и экспонирования музейных предметов, новые технологии создания экспозиций, современные формы взаимодействия музея с посетителем.

Музей, являясь по своей сути частью социальной структуры общества, вынужден реагировать на все изменения, происходящие в обществе. Эти изменения приносят и закрепляют новые конкретные виды социального взаимодействия музея с обществом, социальными группами, отдельными его членами. Появляются новые функции и полномочия музея как социального института.

#### Цель и задачи Программы

**Цель создания школьного музея:** способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию

познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

Для претворения в жизнь этой цели решить следующие задачи:

1. Организовать поисковую работу учащихся МБОУ «Карабай-Шемуршинская СОШ» по всем направлениям работы музея под руководством совета Музея, классных руководителей, учителей – предметников.

2. Результаты поисковой работы оформить в накопительные папки, летописи славных дел, хранить их классам или предоставить в музей школы.

3. Регулярно проводить учебно- воспитательную деятельность с привлечением местного историко-краеведческого материала.

Музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско- патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

Программа развития Музея основывается на том, что современный музей представляет собой сложную саморазвивающуюся систему, осуществляющую широкий спектр социальных

функций (образовательная, воспитательная, просветительская, досуговая, документирования и хранения), и адекватно реагирующую на конкретные запросы общества.

В новых политических, экономических и социальных условиях России конца начала веков, изменился не только спектр, но и содержание социальных функций современного музея.

### **Принципы построения Программы**

Программа выстраивается на принципах комплексного, междисциплинарного и прогностического подходов к созданию системы устойчивого функционирования современного музейного организма, на основе использования традиционных современных, а также не имеющих аналогов в отечественной музейной практике, решений музейных проблем. "Программа" выводит деятельность музея за пределы профильных барьеров, что, несомненно, обеспечит углубление его интеграции в современное российское общество. Программа развития музея исходит также из того, что на сегодняшний день школьный музей должен сочетать в себе качества музейного, культурно-просветительного, общественно-политического, информационного центра.

Общественно-политический центр рассматривается как созданная в рамках музея постоянно действующая информационно-коммуникативная среда взаимодействия различных общественных и политических сил, место экспозиционно-выставочной интерпретации и обсуждения, важнейших общественно значимых проблем, диалоговое и дискуссионное пространство, консультативная служба для населения по вопросам современной политической жизни.

По своему профилю музей является центром музейной педагогики. Он воссоздает страницы истории школы, детских общественных организаций, истории Великой Отечественной войны 1941-1945 г. г, отражает историю и культуру близлежащих деревень.

Музей – центр воспитательной работы в школе.

Д. С. Лихачев говорил, что каждый человек должен знать историю своей Родины, своего города, своей школы, своей семьи.

### **2. Из истории музея.**

До 1985 года в Карабай-Шемуршинской школе в полном смысле слова музея не было. Но в конце 1950 в начале 60-х гг. стали собирать экспонаты. Одним из первых экспонатов был бивень мамонта, которого нашли школьники на реке Куберля (Күпёрле)

Учитель истории Петров Г.П. организовал кружок «Юные краеведы». Учащиеся школы стали собирать материалы по истории родного края. На протяжении нескольких лет Георгий Петрович со своими воспитанниками вел поисковую деятельность. Ребята были собран богатый материал о фронтовой судьбе ветеранов. Ребята встречались с ветеранами войны, с тружениками тыла, записывали воспоминания о войне; изучали историю деревни. Собранные материалы хранились в пионерской комнате, в специально отведенном уголке. Учителя истории Петрова Г.П. по праву можно считать основателем нашего школьного музея. Поисковую работу потом вел Дмитриев Л.Д. – учитель истории.

В 1985 году в честь 40-летия Победы над фашисткой Германией в нашей школе открылся Уголок боевой Славы под руководством директора школы – Кузьмина В.М. В 1984 году Карабай-Шемуршинская школа переехала в новое здание. К сожалению, при переезде многие экспонаты музейного уголка потерялись. Осталось только несколько альбомов, которые в настоящем времени хранятся в музейной комнате.

С 2010 года директором школы работает Ермолаев Ю.Ф. Благодаря ему школьная музейная комната обогатилась новыми альбомами. Учителя школы вместе с обучающимися собрали богатый материал об истории родного края: история колхоза, история хлебопекарни, история лесопункта, история культурных учреждений и многое другое. Обновлены стенды «Учителя - ветераны», «Председатели колхоза», «Председатели Сельского совета», «Воины - интернационалисты». Подготовлены новые экспозиции: «Выпускники-медалисты», «Офицеры Вооруженных сил», «Участники боевых действий», «Знаменитые земляки выпускники», В музее проводятся экскурсии, уроки, выставки, встречи.

### **3. Условия развития музея**

Условия развития музея. складываются как из внешних, так и внутренних факторов, но как нам представляется, обязательно должны нести в себе следующее:

- четкая и ясная цель развития музея, и развернутая программа по ее достижению;

- переход музея на новые формы и методы работы, которые задаются внешними факторами;
- стремление музея к открытости и постоянному взаимодействию с партнерами в различных направлениях своей деятельности;
- широкое и глубокое использование в деятельности музея информационных технологий;
- обязательное освоение нового информационного пространства и перевод музейных ресурсов в информационные ресурсы, для их дальнейшего сохранения и продвижения;
- постоянное повышение профессиональных качеств сотрудников и специалистов с привлечением новых гуманитарных, информационных и телекоммуникационных технологий.

Набор условий развития музея, скорее всего, значительно шире и глубже, однако, мы исходим из этих, наиболее, по нашему мнению, значимых, для определения основного вектора своего развития в современном информационном мире.

### **Среда развития музея**

За последнее время она значительно изменилась. Если при возникновении музеев, как институции, среда определялась лишь пространством самого музея, то во второй половине XX века, она вышла за его пределы - на улицы и площади городов и сёл, и многие музеи стали активно ее использовать, проводя там различные акции, проекты, фестивали, откликаясь на веяние времени. Еще более изменилась среда развития музея в конце XX века с появлением информационного пространства, когда перед любым музеем открылись практически безграничные просторы Интернета.

Поэтому, сегодня можно смело назвать три пространства, в которых идет развитие музеев в современных условиях:

- музейное пространство;
- внемузейное пространство;
- информационное пространство.

На сайте МБОУ «Карабай – Шемуршинская СОШ» имеется страничка музея, освещающая работу музея, что является средой развития музея.

### **4. Механизмы развития музея**

Они также начали меняться в связи с возникновением новых сред и пространств музея. Если раньше, в музейном пространстве, приоритеты склонялись в сторону фондов, архива, экспозиции, выставок, то со временем, при появлении в нем музейного пространства, приоритеты сместились в сторону образовательной, воспитательной и массовой работы.

Появление же информационного пространства ставит перед музеем совершенно новые проблемы и открывает новые возможности.

### **5. Пути развития музея**

Можно с уверенностью сказать, что сегодня в школьном музее уже сформированы или начинают формироваться несколько новых путей и направлений развития:

- партнерский путь;
- коммуникационный путь;
- ресурсный путь;
- путь внутреннего взаимодействия;
- образовательный путь;
- управленческий путь.

В целом, все эти пути очень тесно связаны между собой и отражают довольно динамичную картину и этапы развития музея.

### **6. Этапы развития музея**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименования этапов</b>
<b>1.</b>	концептуальный
<b>2.</b>	организационный
<b>3.</b>	информационный
<b>4.</b>	управленческий

И если первые два этапа практически пройдены, а сейчас мы находимся на информационном этапе, то управленческий этап развития нам еще предстоит пройти.

При этом, как показывает наш опыт, эти этапы во многом приходится проходить не только последовательно, но и параллельно, так как новые модели и пути развития музея, у нас развиваются одновременно.

В итоге, все перечисленные выше позиции, составляют единую и целостную систему развития музея в современном информационном мире. Насколько хороша эта система, покажет время, однако, уже пройденный нами не малый путь, позволяет надеяться на успешный результат.

Именно набор этих факторов, их осознание и понимание, а также выстраивание их в стройную систему и может определить в дальнейшем успех музея по своему развитию в современном информационном мире.

## **II. Содержание проблемы патриотического воспитания и обоснование необходимости ее решения средствами школьного музея**

События последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной службы.

В этих условиях очевидна неотложность решения на государственном уровне острых проблем системы воспитания патриотизма и сохранения народных традиций, как основы консолидации общества и укрепления государства. Деятельности школьного музея в создании системы патриотического воспитания и уважения к историческим корням принадлежит важная роль. Она предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей. Героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, науки и культуры еще сохранили качества нравственных идеалов, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций.

## **III. Совершенствование программы деятельности музея.**

Организация деятельности музея во многом опирается на законодательные акты, включающие вопросы патриотического воспитания граждан Российской Федерации:

Государственную программу "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы" от 11 июля 2005 года № 422;

Федеральный закон "О днях воинской славы (победных днях) России" от 10 февраля 1995 г;

Положение о статусе школьного музея, утвержденного директором МБОУ «Карабай-Шемуршинская СОШ».

Основная работа школьного музея - пропаганда боевых и трудовых традиций народа. Они помогают расширять знания школьников об историческом прошлом и настоящем нашей Родины, воспитывать патриотизм и чувства уважения к ее истории.

Предполагается дальнейшая работа по развитию познавательных способностей детей. Учащиеся работают с литературой, справочниками, документами, знакомятся с архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к родственникам, ветеранам войны, учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, передают свои знания другим, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного научного общества.

В числе важнейших мер предусматривается использование школьного музея в учебно-воспитательной работе с учащимися.

Главная задача педагогического коллектива школы состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно-воспитательной процессе. Опыт нашей школы подтверждает целесообразность проведения уроков в самом музее с учетом его профиля, использования

отдельных экспозиций в различных классах при изучении определенных тем учебной программы по истории, географии, по истории и культуре родного края. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся.

Подлинные материалы музея школы помогают:

- учителям истории - в освещении важнейших периодов Великой Отечественной войны, истории родного края, села, школы;
- учителям технологии – материал о народных мастерах и умельцах, являющихся хранителями народного декоративно-художественного творчества;
- учителям чувашского языка и литературы – материал для формирования патриотизма, толерантности;
- каждому классному руководителю и учителям начальных классов – материал краеведческой и исторической направленности при организации внеклассной работы.

Для повышения эффективности урока, его воспитательного значения учителя в перспективном планировании на учебный год или полугодие предусматривают работу учащихся в музее и пользуются музейными материалами в соответствии с учебной программой и работой над исследовательскими проектами по истории и боевой летописи советской армии, о деятельности выдающихся земляков.

Музей только тогда себя оправдывает, когда он становится организатором военно-патриотической работы и краеведческой работы. Поэтому усиливается инициатива музея в организации общественно-полезных дел. Для этого планируется проведение комплекса мероприятий: экскурсии и походы по сбору краеведческого материала, широкое проведение дней и месячников защитника Отечества, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, народными мастерами и умельцами, ветеранами педагогического труда, несение "Вахта памяти" и поисковые мероприятия, конкурсы творческих работ, военно-спортивные игры, организацию «Музея одного дня» и т.д.

#### **IV. Механизм реализации Программы развития музея**

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет Совет музея, привлекая актив учащихся:

- направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития музея,
- организует учет и хранение существующих фондов, проводит экскурсии по экспозициям музея,
- разрабатывает план работы.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства - важнейшее условие повышения действенности музея в учебно-воспитательном процессе. Координацию деятельности совета осуществляет руководитель школьного музея. Привлекаются ветеранские и творческие организации и союзы к работе в школьном музее, полнее используются их опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности славных боевых и трудовых традиций.

Но главную координацию деятельности по развитию и организации работы музея осуществляет руководство школы. Оно обеспечивает контроль над тем, чтобы материалы школьного музея использовались в учебной, внеклассной, внешкольной работе, чтобы все документы, особенно подлинники, бережно хранились.

#### **V. Оценка эффективности реализации программы развития музея.**

В результате осуществления программы развития музея ожидается:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения,
- возрождения истинных духовных ценностей чувашского народа,
- сохранение и развитие его славных боевых и трудовых традиций,
- оптимизация работы по военно-патриотическому воспитанию школьников в современных условиях.