

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Кугесьский детский сад «Пурнеске»
Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

Дополнительная общеобразовательная
программа
по изобразительному искусству
с использованием нетрадиционных техник
«Волшебная кисточка»
для детей 5-6 лет

Составитель: воспитатель
Ефремова
Оксана Вячеславовна

п. Кугеси 2024г

Содержание

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задача программы

1.1.2. Принципы формирования программы

1.1.3. Характеристики особенностей детей

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы

1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел программы

3.1. Организационная образовательная деятельность детей по изобразительной деятельности

3.1.2. Материально-техническое обеспечение программы

3.1.3. Материально-технические условия организации художественного творчества детей

3.1.4. Список литературы

1.Целевой раздел программы

1.1.Пояснительная записка.

Программа «Волшебная кисточка» является индивидуально- групповой рабочей программой и имеет художественную направленность .В основе программы лежат разработки Лыковой И. А., которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для дополнительного(кружковой) работы с детьми старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте у детей закладываются основы всестороннего, гармоничного развития, фундамент творческих начал. Занятия изобразительной деятельностью способствуют активному освоению окружающего мира посредством изобразительного искусства как наиболее доступного в дошкольном возрасте виде творчества, важной чертой которого является неотделимость эмоций от процесса восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. Рисуя, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Применяя нетрадиционные приёмы в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности прежде всего, они очень привлекательны для работы. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения интересна и доступна детям.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные Программой составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.1.1.Цель и задачи программы

Развивать художественные, языковые, интеллектуальные способности в процессе комментированного рисования, развитие творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Для достижения цели выделены следующие задачи обучающая:

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;

развивающая:

- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, стремиться к самоутверждению;

воспитательная:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира,
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- заинтересовать детей различными изобразительными материалами и возможностью действовать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них эмоционально значимо;
- создавать условия для освоения цветовой палитры.

Задачи:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.1.2. Принципы к формированию программы

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьями;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Характеристики особенностей детей, значимые для разработки и реализации программы

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

...Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут

быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы

К концу обучения 5-6 лет:

Уметь различать произведения изобразительного искусства

(живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

выделять выразительные средства в разных видах искусства

(форма, цвет, колорит, композиция).

создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

развита фантазия, творческое мышление, воображение, тонкая моторика рук.

расширение и обогащение художественного опыта.

активность и самостоятельность детей в изоделятельности.

умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Мониторинг детского развития проводится три раза в год.

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Активность

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера

Владение цветом

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый,

зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.)

Владение формой

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта).

Владение композицией

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, скатывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе.

Познавательнo-эстетическая сфера

Соответствие темы содержанию образа

Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

Способность передавать через образ эмоциональное состояние

Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

Диагностическая карта по рисованию для детей старшего дошкольного возраста

Ф.И.О ребенка	Знание цветов и оттенков	Умение выстраивать сюжет	Композиция	Соблюдение пропорций	Владение формообразующими движениями	Владение техническим и приемами рисования

Уровни определения развития изобразительных навыков

Начало учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

Середина учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

Конец учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

2. Содержательный раздел

2.1. Вариативные формы, методы

Для реализации рабочей программы предусматривается использование следующих форм организации обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

В любом деле нужна «золотая середина».

Если ребенка учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический(проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Средства реализации программы: окружающая действительность, предметная среда, обучение, познавательная деятельность.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы Программа предусматривает использование следующих способов:

- использование принципа тематизма, в соответствии с которым определение темы недель и месяца;
- введение адекватной оценки результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойное реагирование на неуспех ребенка и предложение нескольких вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей;
- создание ситуации, позволяющей ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- поддержание чувства гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создание условий для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- презентация продуктов детского творчества другим детям, родителям, педагогам, выставки и др.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

единый подход к процессу воспитания ребенка;

открытость дошкольного учреждения для родителей;

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

уважение и доброжелательность друг к другу;

дифференцированный подход к каждой семье;

равно ответственность родителей и педагогов.

Программа предусматривает следующие формы работы с семьей:

- ☐ индивидуальные консультации;
- ☐ тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
- ☐ анкетирование;
- ☐ информирование о результативности работы;
- организация выставок детского творчества

3. Организационный раздел программы

3.1. Организованная образовательная деятельность детей по изобразительной деятельности.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Рисование на прозрачном мольберте

Оно представляет из себя прозрачный мольберт из небьющегося стекла, на деревянной подставке. Удобное, многофункциональное специальное пособие, которое позволяет ребенку увидеть результат своей работы в сотрудничестве с другим человеком.

Цель: развитие творческих способностей, навыков сотрудничества и взаимодействия дошкольников.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Пуантилизм (рисование пычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование эбру

Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счет чего краски не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности рисунок в виде тонкой пленки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу. В процессе работы сложно предугадать, как растечется краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.

Ожидаемый результат

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, испытать радость творческого созидания. Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Это должно способствовать овладению детьми знаниями, умениями и навыками в процессе рисования, выявлению и осознанию детьми своих способностей, формированию самоконтроля.

Перспективно-тематическое планирование кружка

Октябрь

1. Лиственные деревья.

Рисование «Осень на опушке краски разводила». Печать листьев

Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

2. Рисование на прозрачном мольберте (пальчиками и ладошкой)

Даже когда не рисуя пальчиками, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

3. Огород. Овощи.

«Дары осени»

Оттиск пробкой, печатками из картофеля

Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции и колорита.

4. Лес. Грибы.

Аппликация из крупы «Боровик» Крупа

Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами, развивать мелкую и общую моторику рук.

5. Дом. Мебель.

«Обои в моей комнате» Оттиск печатками + поролон

Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования.

Закрепить умение составлять простые узоры.

6. Сад. Фрукты.

Рисование с использованием манки «Яблоко и груша» Манка + гуашь
Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.

Ноябрь

7.«Ёжик»

Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой
Оборудование: Иллюстрации с изображениями ежей, губка, вилка, набор гуаши, банка для воды, кисть, салфетки.

8. Осенний букет. Печатание листьями.

Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

Засушенные листья, краска, кисти, бумага.

9.«Золотая берёза»

Использовать нетрадиционную технику рисования – печатание листьями. Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету.

Оборудование: Панно с иллюстрациями, тарелочки с гуашью разных цветов с губками, бумага А4, мягкие кисточки, влажные салфетки.

9.«Подводный мир» Рисование мыльными пузырями

Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Листы бумаги А4 , мыльный раствор разных цветов, соломинки, салфетки.

10.«Осенний лес» приём – тычkovание.

Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

Засушенные листья, краска, кисти, бумага.

11. «Компот из ягод» Оттиск печаткой из яблока

Закреплять умение закрашивать большие и маленькие предметы, не выходя за контур

Оборудование: Альбомный лист с нарисованными на нём пустой кастрюлей и пустой кружкой;

Кисть для рисования, красная гуашь, баночка с водой, тряпочка.

12.Рисование на прозрачном мольберте (маркером)

Деревья (обводка, штриховка, дорисовка деталей)

Декабрь

13.«Деревья осенью» Кляксография.

Развивать фантазию и творчество в рисовании осеннего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

Оборудование: акварельные краски, лист, коктейльная трубочка, губка, принадлежности для рисования.

14. «Компот из ягод» Оттиск печаткой из яблока

Закреплять умение закрашивать большие и маленькие предметы, не выходя за контур

Оборудование: Альбомный лист с нарисованными на нём пустой кастрюлей и пустой кружкой;

Кисть для рисования, красная гуашь, баночка с водой, тряпочка.

15. Снеговик (Тычок жесткой полусухой кистью)

Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью.

Раздаточный материал. листы синий, голубой, серый или розовый цветная бумага, гуашь,

жесткие и мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки

16. «Первый снег». Оттиск печатками из салфетки

Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Листы бумаги, цветные краски, салфетки

17. «Новогодние подарки»

Рисование свечей и акварельными красками

Вызывать у детей приятные воспоминания о новогоднем празднике; упражнять в рисовании различными материалами.

Лист А4, свечи; акварельные краски; кисти с широким ворсом,.

18.«Деревья в нашем парке»

Рисуем восковыми мелками и акварельными красками зимние деревья.

Оборудование: Рисунок с изображением елочки

19. «Новогодняя ёлка» рисование эбру

Рисование пальчиками, гуашь.

Оборудование: гуашь в мисочках, ёлочные игрушки.

Январь

20.«Снежинки»

Использовать нетрадиционную технику рисования – рисование свечой, закрашивая лист акварелью.

Оборудование: Лист бумаги А4, акварель, кисть, банка для воды, салфетки.

21. «Снегири на ветках». Тычок жесткой полусухой кистью

Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.

Оборудование: листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки

22.Ледяная избушка (рисование восковыми мелками + акварель)

Продолжать знакомить детей с холодными тонами.

Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий мелками.

Раздаточный материал. Палитры с нарисованными кругами холодной и теплой гаммы,

бумага для акварели, пастельные мелки, ватные тампоны.

23«Плюшевый медвежонок»

Рисование поролоном, передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Оборудование: альбомный лист, карандаш, гуашь, поролоновая губка

24. «Украсим рукавичку узором»

Оттиск пробкой, картофелем рисование пальчиками. Упражнять в технике печатания.

Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Оборудование: Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.

25. «Цветы» Рисование с ниточкой

Совершенствовать умение детей в данных техниках. Использовать необычные материалы для создания выразительного образа.

Оборудование: Лист бумаги А4, нитки средней толщины, жидко разведенная гуашь, салфетки.

26.«Зимний лес» Кляксография.

Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

Оборудование: Черная и цветная гуашь, лист, коктейльная трубочка, гуашь, принадлежности для рисования.

Февраль

28. Теплые и холодные тона (рисование гуашью)

Формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов.

Раздаточный материал. По полтора альбомных листа, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой,

29. «Снежная семья»

Рисование способом тычка. Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.

Оборудование: Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.

30. «Весёлые кляксы (кляксография)

Практика: дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет.

31. «Зимнее веселье». Сюжетное рисование

Рисуем восковыми карандашами, гуашью, поролоном изображаем снег.

32. Морозные узоры (рисование свечой)

Практика: нанесение рисунка кусочком свечи, а потом покрытие его акварельной краской оттенков голубого цвета.

33. «Подарок папе»

Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Рисование восковыми мелками и покрытие акварелью.

34. Кто живет в зимнем лесу? (Рисование гуашью+ оттиск поролоном)

Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности.

Раздаточный материал. Нарисованные детьми пейзажи, простые карандаши, гуашь, мягкие

кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки

Март

35. Елочка (Тычок жесткой полусухой кистью)

Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, жесткие и мягкие

кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.

36. Рисование восковыми мелками, солью

Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью.

Лист бумаг, набор цветных восковых мелков, соль, кисти с широким ворсом, стаканчик с водой, салфетки, иллюстрации, изображающие пейзаж.

Комнатные растения

37. Рисование «Растения в нашей группе»

Оттиск поролоном

Познакомить детей с комнатными растениями; учить детей использовать в рисовании нетрадиционные методы.

38. «Изображения животных» Зайчишки

Учимся рисовать по шаблону обводя контур гуашью.

Оборудование: Бумага формата А3, мягкая бумага, гуашь, иллюстрации, эскизы.

39. «Кошечка»

Тычок жёсткой полусухой кистью, поролоном, мягкая бумага. Помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).

Оборудование: Лист бумаги А4 с нарисованным контуром котёнка, гуашевые краски, жёсткая кисть для клея, поролон, влажные салфетки.

40. Аквариум

(Рисование акварелью и гуашью, эффект соли)

Учить рисовать рыб простым карандашом, закрашивать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи. Продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками.

Раздаточный материал. Альбомные листы, простые карандаши, гуашевые и акварельные

краски, солонки с солью, мягкие кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки

41. «Натюрморт»

Рисование акварелью, раздувая коктейльными трубочками. Ватными палочками дорисовываем цветы.

Оборудование: Лист формата А4 (плотный), гуашь, акварель, карандаш, образцы иллюстраций

42. «Открытка для мамы».

Рисование ладошками. Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.

Оборудование: Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.

Апрель

43. Посуда.

«Необычная посуда»

Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.

Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

44. «Нарциссы» витражная техника.

Рисуем контуры ПВА по эскизу. Границы контура высохнут и рисуем гуашью.

Оборудование: Лист формата А4, гуашь

45. Жаркие страны и их обитатели

Рисование «Зоопарк» Шаблонография

Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

46. «Золотая рыбка» (рисование мозаичными мазками)

Теория: чтение рассказа Н.Сладкова «Шёпот рыб».

Практика: рисование простым карандашом туловища рыбки, а затем с помощью мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.

47. «Волшебная страна – подводное царство».

Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.

Оборудование: Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.

48. Слон (рисование ладошкой)

Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.

Раздаточный материал: альбомных листов, широкие мисочки с разведенной водой гуашью голубого цвета, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки.
49. «Цветущая веточка».

Смешанная техника. Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.

Оборудование: Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки; ветка с цветами черёмухи.

50. «Подснежники» в технике пуантилизм

Рисование ватными палочками. Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе.

Оборудование: ватные палочки, иллюстрации

Май

51. «Звёздное небо»

Печать поролоном по трафарету; набрызг. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

Оборудование: Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, зубная щетка, баночки с водой, поролон.

52. Рисование на мольберте «Одуванчик»

Метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.

Оборудование: Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь, ватные палочки.

53. «Салют»

Рисование гуашь. Закрепление навыка рисования гуашь, учить рисовать салют с помощью втулки. Все принадлежности для рисования.

54. Рисование эбру. «Разноцветные кляксы»

Развивать фантазию и творчество в рисовании; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, гуашь.

55. «Цветущее дерево»

Смешанная техника. Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.

Оборудование: Лист бумаги, гуашь, непроливайки, салфетки.

56. «Цветочная поляна». Рисование ватными палочками

Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения для детей 5-6 лет и состоит из 46 занятий в год,

два занятия в неделю во второй половине дня. Численность группы- 8-10 человек. Продолжительность занятий составляет 25 минут (старшая группа), 30 минут (подготовительная к школе группа).

3.1.2. Материально – техническое обеспечение программы.

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации. Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, мольберты, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

3.1.3. Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

Уголок художественного творчества в группе.

Кабинет по изобразительной деятельности.

Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения.

Наглядный материал:

Иллюстрации и репродукции картин художников;

Игровые атрибуты;

Стихи, загадки;

Открытки для рассматривания;

Коллекция программных произведений искусства.

Материально-техническое оснащение:

Художественные материалы:

Цветные карандаши, простые карандаши,

ластики, фломастеры,

Акварельные, гуашевые краски.

Пастельные мелки,

Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.

Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).

Палитры, подставка под кисти, клеенки.

Стаканчики для воды.

Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.

Мягкая бумага (салфетки, газеты).

Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.

Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Инструменты:

Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек, капустные листья, поролон, листья деревьев. Вата, ватные диски, ватные палочки, соль, коктейльные трубочки.

Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.

Декоративные прищепки.

Старые зубные щетки, щетки.

Техническое обеспечение занятий:

Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

3.1.4. Список литературы

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
3. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»- М.:Издательство скрипторий 2003г, 2007г.-72с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2006
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет:
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А. - Изобразительное творчество в детском саду Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии (Занятия в ИЗОстудии) – 2008
8. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
9. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: : Мозаика-Синтез; Москва; 2010