**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МБОУ "Карабай-Шемуршинская СОШ"**

**Шемуршинского муниципального округа Чувашской Республики**

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Пояснительная записка.**

16.1. ФОП ООО является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

16.2. Целями реализации ФОП ООО являются:

организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отражённых в ФГОС ООО;

создание условий для становления и формирования личности обучающегося;

организация деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для одарённых, успешных обучающихся и (или) для обучающихся социальных групп, нуждающихся в особом внимании и поддержке.

16.3. Достижение поставленных целей реализации ФОП ООО предусматривает решение следующих основных задач:

формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;

обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;

достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

16.4. ФОП ООО учитывает следующие принципы:

принцип учёта ФГОС ООО: ФОП ООО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования;

принцип учёта языка обучения: с учётом условий функционирования образовательной организации ФОП ООО характеризует право получения образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности;

принцип учёта ведущей деятельности обучающегося: ФОП ООО обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);

принцип индивидуализации обучения: ФОП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;

принцип интеграции обучения и воспитания: ФОП ООО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объём учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

16.5. ФОП ООО учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Общий объём аудиторной работы обучающихся за пять учебных лет не может составлять менее 5058 академических часов и более 5848 академических часов в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

16.6. В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы основного общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации[[1]](#footnote-1).

**Содержание**

129. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

129.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

129.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

129.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

129.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

129.5. Пояснительная записка.

129.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

129.5.2. В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

129.5.3. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

129.5.4. Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

129.6. Содержание обучения в 5 классе.

129.6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.6.1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Çăварни юррисем (Масленичные песни).

129.6.1.1.1. Теория литературы*.*

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

129.6.1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

129.6.1.2.1. Теория литературы*.*

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

129.6.1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

129.6.1.3.1. Теория литературы*.*

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

129.6.1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимĕр тылă» («Железная мялка»).

129.6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

129.6.2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

129.6.2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

129.6.3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

129.6.3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

129.6.4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

129.6.4.1. Теория литературы.

Прототип.

129.6.5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Çÿпĕ» («Мусор»).

129.6.5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

129.6.6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

129.6.6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

129.6.7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»).

129.6.7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

129.6.8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

129.6.8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

129.6.9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

129.7. Содержание обучения в 6 классе.

129.7.1. Фольклор. Устное народное творчество.

129.7.1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька»).

129.7.1.1.1. Теория литературы*.*

Народные песни, их виды.

129.7.1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вĕлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

129.7.1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

129.7.2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

129.7.2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

129.7.3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

129.7.3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

129.7.4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту»).

129.7.4.1. Теория литературы*.*

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

129.7.5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

129.7.5.1. Теория литературы*.*

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

129.7.6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кĕленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть»).

129.7.6.1. Теория литературы*.*

Портрет литературного героя.

129.7.7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вăйĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

129.7.7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

129.7.8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пĕчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

129.7.8.1. Теория литературы*.*

Художественный вымысел литературных произведений.

129.7.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

129.8. Содержание обучения в 7 классе.

129.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

129.8.1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раçăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

129.8.1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Çерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вăй калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

129.8.1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

129.8.1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

129.8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

129.8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

129.8.2.1. Теория литературы*.*

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

129.8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

129.8.3.1. Теория литературы*.*

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

129.8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

129.8.4.1. Теория литературы*.*

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

129.8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

129.8.5.1. Теория литературы*.*

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

129.8.6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

129.8.6.1. Теория литературы*.*

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

129.8.7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

129.8.7.1. Теория литературы*.*

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

129.8.8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»).

129.8.8.1. Теория литературы*.*

Речевая характеристика героев.

129.8.9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сÿнес çук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

129.9. Содержание обучения в 8 классе.

129.9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чĕлхе сăмахĕсем вĕрÿ-суру чĕлхи» (Заговоры).

129.9.1.1. Теория литературы*.*

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

129.9.2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна çырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

129.9.2.1. Теория литературы*.*

Понятие о письменных памятниках.

129.9.3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

129.9.3.1. Теория литературы*.*

Просветительский реализм как литературное направление.

129.9.4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день…»), «Инçе çинче уйра уяр…» («Далеко в поле жёлтый зной…»), «Çĕн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинĕсе» («Морю»).

129.9.4.1. Теория литературы*.*

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

129.9.5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

129.9.5.1. Теория литературы*.*

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

129.9.6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

129.9.6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

129.9.7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

129.9.7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

129.9.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

129.10. Содержание обучения в 9 классе.

129.10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

Балладăлла сюжетлă (синкерлĕ ĕç-пуçа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

129.10.1.1. Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

129.10.2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

129.10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк çыру «Шăпа кĕнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

129.10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

129.10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

129.10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

129.10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес…»).

129.10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

129.10.3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

129.10.3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

129.10.4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

129.10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

129.10.5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

129.10.5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура…» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

129.10.5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

129.10.5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васьлей. Стихотворения «Çĕршывăм, çĕршывăм…» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам…» («Пусть я не увижу почёта и славы…»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

129.10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

129.10.6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

129.10.6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

129.10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

129.10.6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

129.10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

129.10.7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

129.10.7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

129.10.8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ĕненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çĕршыв телейĕ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

129.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

129.11.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

129.11.2. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

129.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

129.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

129.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

129.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

129.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

129.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

129.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

129.11.3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

129.11.4. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.5. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

129.11.6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представлении об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

129.11.7. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Планируемые результаты освоения ФОП ООО.**

17.1. Планируемые результаты освоения ФОП ООО соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ООО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

17.2. Требования к личностным результатам освоения обучающимися ФОП ООО включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения ФОП ООО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ФОП ООО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

17.3. Метапредметные результаты включают:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

17.4. Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

познавательными универсальными учебными действиями;

коммуникативными универсальными учебными действиями;

регулятивными универсальными учебными действиями.

17.4.1. Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

17.4.2. Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

17.4.3. Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

17.5. Предметные результаты включают:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления;

виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Требования к предметным результатам:

сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;

определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;

определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебным предметам;

усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

**Тематика планĕ**

**ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок номерĕ** | **Урок теми** | | | | **Сехет шучĕ** | | **Электрон вĕренÿ ресурсĕсем** | | | | | | |
| Кÿртĕм урок. **ИЛЕМЛĔ СĂНАРЛĂХ ТĔНЧИ** (1 сехет) | | | | | | |  | | |
| 1-мĕш | **Илемлĕ сăналăх тĕнчи.**  Илемлĕ литература ăслăлăх кĕнекинчен уйрăлса тăни. Халăх сăмахлăхĕпе çыруллă сăмахлăх, вĕсен жанрĕсене системăласа ушкăнлани. | | | | 1 | | | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/6.html> | |
| **1-мĕш тема (блок). СĂВĂ-ЮРĂ ЯНĂРАТЬ ЮРЛАМА ПĔЛСЕН КĂНА** (6 сехет) | | | | | | | |  | |
| 2-мĕш | Ача-пăча сăмахлăхĕ. Йăла уявĕсен сăвви-юрри.*Ансат вайăсем. Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев. Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ* | | | | 1 | | | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/7.html> | |
| **Сахал сăмахпа та нумай калама пулать** | | | | | | | |  | |
| 3-мĕш | Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем*.* Тупмалли юмахсем. *Кĕске формăллă (хапаллă) сăмахлăхри сăнарлăх* (кĕвĕлех, витĕмлĕх). *Ваттисен сăмахĕсенчи пуплев сăнарлăхĕ* | | | | 1 | | | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>  Тупмалли юмахсем // <http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2> | |
| 4-мĕш | Халăх юмахĕсем | | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html> | |
| **Литература юмахĕ** | | | | | | | |  | |
| 5-мĕш | Константин Иванов. **«**Тимĕр тылă» *литература юмахĕн тытăмĕ.* | | | 1 | | | | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/10.html> | |
| 6-мĕш | Килти вулав урокĕ. Халăх сăмахлăхĕн жанрĕсем (*вăйă е юмах урокĕ)* | | | 1 | | | | [https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%](https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/халaх-сaмахлaхe/) | |
| 7-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 41 страница).  «Ачалăха аса илсен…» текстран çыхăнуллă текст йĕркелĕр, ят парăр, изложени çырăр. | | | 1 | | | | <https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html> | |
| **2-мĕш тема (блок). ЧĔР ЧУНСЕМ – ПИРĔН ТУССЕМ** (8 сехет) | | | | | | | |  | |
| 8-мĕш | Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». *Калаври калуллă пуплевĕн илем тĕнчи (каласа, çырса-ÿкерсе пани).* | | | 1 | | | | Çыравçă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // <https://www.chuvash.org/lib/author/239.html>? | |
| 9-мĕш | Георгий Орлов. **«**Çерçи». *Тĕрленчĕкри вĕçен кайăка мăнаçланса сăнласа пани* | | | 1 | | | | <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html> | |
| 10-мĕш | Ева Лисина. **«**Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм» *хайлавра калуллă пуплев урлă çут çанталăк ÿкерчĕкĕсене, çынсене, чĕр чуна çырса-ÿкерсе пани* | | | 1 | | | | 1. <https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/>  2. <http://www.myshared.ru/slide/608609/> | |
| 11-мĕш | Валери Туркай. **«**Айăп». *Калаври илем тĕнчине йĕркелекен сăмах вăйĕ: калуллă пуплев тата сăнлав*. | | | 1 | | | | 1. <https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q>  <http://portal.shkul.su/a/theme/14.html> | |
| 12-мĕш | Николай Ишентей. «Чĕп хуралĕнче» *хайлаври сăнарлă пуплев (сăнласа туйтарни). Лирика геройĕн шухăш-туйăмĕ тата сăвăласа сăнласа пани.* | | | 1 | | | | https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q <http://www.shkul.su/428.html> | |
| **3-мĕш тема (блок). ТĂВАН КИЛ – ЫЛТĂН СĂПКА** (3 сех.) | | | | | | | |  | |
| 13-мĕш | Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав. *Илемлĕ хайлаври(калаври) ăслă, сăнарлă шухăш (тĕп шухăш), çав шухăш илемĕ.* | | | 1 | | | | <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович> | |
| 14-мĕш | Геннадий Волков. **«**Ăслă ача» хайлав. *Калаври ăслă, сăнарлă шухăша калакан тĕп çын (литература геройĕ, çыравçă хăй е хайлаври сăнар).* | | | 1 | | | | <https://ru.wikipedia.org/wiki/>  [https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#](https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/):<http://www.shkul.su/335.html> | |
| **4-мĕш тема (блок). ВĂЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН…** (4 сехет) | | | | | | | |  | |
| 15-мĕш | П. Хусанкай. «Лайăх!» сăвă | | |  | | | | <http://www.shkul.su/files/000000242.pdf>. | |
| 16-мĕш | Тихăн Петĕркки. «Çутталла». *Мĕн вăл инсценировка? Хайлавсенчи ĕç тăвакан тĕп çын.* | | | 1 | | | | <https://ru.wikipedia.org/wiki/>) | |
| 17-мĕш | Тихăн Петĕркки. «Çутталла». *Инсценировкăри геройсен пĕтĕмĕшле ячĕ тата прототип.* | | | 1 | | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/18.html> | |
| **5-мĕш тема (блок). ЫРĂ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĂ** (8 сехет) | | | | | | | |  | |
| 18-мĕш | Марина Карягина. «Слива вăрри». *Эпикăлла хайлаври фактсемпе шухăшсен çыхăнăвĕ*. | | | 1 | | | | [portal.shkul.su](https://portal.shkul.su/) [nsportal.ru](https://nsportal.ru/) урок конспекчĕ | |
| 19-мĕш | Иван Егоров. «Ывăл». *Калав тытăмĕн хушма элеменчĕсем.* | | | 1 | | | | И.Егоров «Ывăл» // <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html> | |
| 20-мĕш | Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç», «Çÿпĕ» юптарусем. *Юптарури персонажсемпе сăнарсем.* | | | 1 | | | | А.Галкин «Икě сăнлă пурнăç» // <https://portal.shkul.su/a/theme/82.html> | |
| **6-мĕштема (блок). АСЛИ – ĂСЛĂ, КĔÇĔННИСАПĂРПУЛТĂР**  (4 сехет) | | | | | | | |  | |
| 21-мĕш | Лидия Сарине. «Цирк курма кайни*». Хайлавăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, çут çанталăк ÿкерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те.* | | | 1 | | | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni> | |
| 22-мĕш | Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни». *Калаври автобиографилĕх. Илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (тропсем).* | | | 1 | | | | Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни"  <http://portal.shkul.su/a/theme/87.html> | |
| 23-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.  1. Салам (тав) çырăвĕ çырăр: а) Володьăн амăшĕ патне; ă) Володьăн асламăшĕ патне; б) Володьăн ашшĕ патне; 2. Н.В. Овчинниковăн «Пурнăç йывăççи» картина репродукцийĕ тăрăх калу сочиненийĕ çырăр. | | | 1 | | | | [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,](https://ru.wikipedia.org/wiki/Овчинников,_Николай_Васильевич) | |
| **7-мĕш тема (блок). КИРЕВСĔР ЙĂЛА-ЙĔРКЕРЕН ХĂТĂЛАР** (5 сехет) | | | | | | | |  | |
| 24-мĕш | Любовь Мартьянова. «Ятсăр троллейбус». *Калав темине уçма пулăшакан ĕç-пулăм. Персонажсем урлă халăх пурнăçĕнчи (обществăри) çитменлĕхсене ÿкерсе-çырса пани.* | | | 1 | | | | [Любовь Мартьянова поэт çавра çулне паллă тăвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=199283133110323635&from=tabbar&reqid=1649416898493021-7651635631371252916-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-6813&suggest_reqid=121829999162987547568983621809915&text=любовь+мартьянова+) | |
| 25-мĕш | А.Галкин «Йывăр чир» шÿт *Калаври деталь (сăнарлăх пайрăмĕ) сюжета йĕркелеме тĕп шухăша палăртма пулăшни.* | | | 1 | | | |  | |
| 26-мĕш | А. Кибеч «Ача çуртĕнче» сăвă | | | 1 | | | |  | |
| 27-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Киревсĕр йăла-йĕркерен хăтăлар» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем *(Александр Галкин «Йывăр чир»; Анатолий Кипеч «Ача çуртĕнче»; Аркадий Ĕçхĕл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлăхпа чир».* | | | 1 | | | | [Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)](https://infourok.ru/-37003.html) | |
| **8-мĕш тема (блок). ТИСКЕР ВĂРÇĂ АН**  **ПУЛТĂР НИХĂÇАН!** (4 сехет) | | | | | | | |  | |
| 28-мĕш | Ольга Туркай. «Пахчари çĕмĕрт». *Новеллăри сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (сăмахăн куçăмлă пĕлтерĕшĕсем). Хайлаври тĕп шухăша палăртакан сăнарсем.* | | | | 1 | | | 1.Ольга Туркай: "Пахчари çĕмĕрт" новелла çинчен // <https://youtu.be/5pRoElMY6jk>  2.Урок ирттермелли материалсем // <https://portal.shkul.su/a/theme/92.html> | |
| 29-мĕш | Александр Алка. «Ырă ят». *Сăвă çавринчи çемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.* | | | | 1 | | | 1. <https://www.chuvash.org/lib/author/375.html> <http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm> | |
| 30-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.  Н.В. Овчинникован «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх план тавар, таблица кластер йĕркелĕр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ çырăр. | | | | 1 | | | 1. Картина «Победители»   <https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6> | |
| **9-мĕш тема (блок).**  **ТĂВАН ЧĔЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛĂК ПАНĂ ЧĔЛХЕ,**  **ĂНА МАНМА ЮРАМАСТЬ**(3 сехет) | | | | | | | |  | |
| 31-мĕш | | | Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Я. Мустафин. «Кăвак лаша» повесть (пушкăрт литературинчен) | | 1 | | | [https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA\_%D1%87%C4%9](https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%259) | |
| 32-мĕш | | | М. Довлетмамед-оглы(Фараги). «Чăнлăх çути» сăвă (туркмен литературинчен). П. Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» сăвă (якут литературинчен) | | 1 | | |  | |
| 33-мĕш | | | Вĕреннине аса илни. | | 1 | | |  | |
| 34-мĕш | | | Вĕреннине пĕтĕмлетни | | 1 | | |  | |
| **6 КЛАСС** | | | | | | | | | |
| Кÿртĕм урок**. ЛИТЕРАТУРА − ПУРНĂÇ ТĔКĔРĔ** (1 сехет) | | | | | | | | | |
| 1-мĕш | | Литература – пурнăç тĕкĕрĕ. *Çут çанталăкпа çын илемлĕ литературăн тĕп сăнарĕ. Сăнлăхпа сăнарлăх.Сăнарлăх – халăх сăмахлăхĕпе илемлĕ литературăн эстетика никĕсĕ.* | | | 1 | | | 1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия -.<https://bigenc.ru/literature/text/2147211> | |
| **1-мĕш тема (блок). ЮРĂ – ХАЛĂХ ЧУНĔ** (4 сехет) | | | | | | | | | |
| **Халăх юррисем.** | | | | |  | | | | |
| 2-мĕш | | Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи». *Тема, тĕп шухăш, ĕç юхăмне палăртакан кĕвĕлĕх. Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ (сăнлăх юнашарлăхĕ, çемĕпе састаш)* | | | 1 | | | Чăваш халăхĕн юрă ăстисем çинчен - <http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/>  <https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119>  <https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri> | |
| **Автор юррисем.** | | | | |  | | | | |
| 3-мĕш | | Автор юррисем. Федор Павлов. «Вĕлле хурчĕ». Илле Тукташ. «Хĕл илемĕ»  *Юрă сăмахĕсенчи текстпа кĕвĕ пĕрлĕхĕ, илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (тропсем)* | | | 1 | | | <http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf>  <https://chuvash.su/lib/author/246.html> | |
| 4-мĕш | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовăн «Юрă» ÿкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырасси | | | 1 | | | .<https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova>  [https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image](https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp) | |
| **2-мĕш тема (блок). УСАЛ – УТПА, ЫРРИ ÇУРАН ÇŸРЕТ** (7 сехет) | | | | | | | | | |
| 5-мĕш | | Митта Ваçлейĕ. «И мĕн пуян…» *Сăвă теми, сăнарлă пуплев никĕсĕ (çине-çине калани, риторикăллă ыйту, ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем) шухăш-туйăма палăртни* | | | 1 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s> | |
| 6-мĕш | | Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе Мăян». *Юптарури чĕрĕ сценка, хавха (ытарлă кулăш), вĕрентсе калани* | | | 1 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc> | |
| 7-мĕш | | Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». *Хайлав теми, персонажсем, литература геройĕ, ĕç-пуç йĕрки* | | | 1 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk> | |
| 8-мĕш | | Килти вулав урокĕ. «Тÿрĕ чунлă, ырă кăмăллă пулар»*(А.Кăлкан. «Каппайчăк пучах», В.Туркай. «Йывăр çын пулма»,* ***Е.Нарпи. «Ултав»)*** | | | 1 | | | [https://yandex.ru/video/preview/?text=А.Кăлкан.%20«Каппайчăк%20пучах»&path=y](https://yandex.ru/video/preview/?text=А.Кăлкан.%20)  <https://infourok.ru/e-narpin-ultav-hajlavě-tărăh-çyrnă-yumah-inscenirovki-5413515.html> | |
| **3-мĕш тема (блок). ÇЫННА СУМА СĂВАКАН ХĂЙ**  **ТЕ СУМЛĂ ПУЛАКАН**  (8 сехет) | | | | | | | | | |
| 9-мĕш | | Антип Николаев. «Юра асламăшĕ». *Калаври литература геройĕ хайлаври ĕç-пуçа йĕркелени, хайлав теми, тĕп шухăшĕ.* | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/video/130.html> | |
| 10-мĕш | | Лидия Сарине. «Кукамай» калав. *Калав теми тĕп шухăшĕ* | | | 1 | | | Лидия Сарине çинчен  <https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине> | |
| 11-мĕш | | Лидия Сарине. «Кукамай». *Калаври ĕç тăвакан тĕп çын (литература геройĕ), ĕçсен йĕрки (сюжет), илемлĕх мелĕсем* | | | 1 | | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav> | |
| 12-мĕш | | Петĕр Эйзин. «Йăмрапа хурăн *танлаштаруллă характеристики, илемлĕх мелĕсем. Сăвă теми, сăнарсем урлă автор хăйĕн шухăш-туйăмне сăнласа пани, сăвăри тÿрĕ тата куçăмлă пĕлтерĕш.* | | | 1 | | | <https://youtu.be/JsBAhQObI-0> | |
| **4-мĕш тема (блок). ЫРРИ – ЧУНШĂН, ХИТРИ – КУÇШĂН** (6 сехет) | | | | | | | | | |
| 13-мĕш | | Геннадий Айхи. «Çын тата сцена». *Сăвă теми, сăвăç хăйĕн шухăш-туйăмне сăнарлă пуплевпе тата илемлĕх мелĕсемпе сăнласа пани* | | | 1 | | | Геннадий Айхи биографийĕ,хайлавĕсем  <https://portal.shkul.su/a/theme/296.html>  <https://youtu.be/DtH4WX-RwPU> | |
| 14-мĕш | | Стихван Шавли. «Вĕçкĕн Ваççа». *Шÿтлĕ сăвă теми, ĕç-пуç йĕрки, тĕп шухăша кăтартакан ытарлăх, хавха* | | | 1 | | | выляса пани  <https://youtu.be/e9pW21LCAAw> | |
| 15-мĕш | | Валентина Элпи. «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача*». Калавăн теми, персонажсем, ырă тата усал сăнарсем.* | | | 1 | | | Валентина Элпи биографийĕ,хайлавĕсем  <https://www.chuvash.org/lib/author/527.html> | |
| 16-мĕш | | Валентина Элпи. «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача». *Калаври ĕçсен йĕрки, сăнлани тата каласа пани.* | | | 1 | | | Храмова С.В. видеоурокĕ  <https://youtu.be/_f-QAptCExg> | |
| 17-мĕш | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.1. Ю.И.Богдяжпа М.Ю.Богдяжăн «Ташă «ăсти» ÿкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни  2. Кĕске калав (юмах, буриме мелĕпе сăвă) çырни. | | | 1 | | | <https://artmuseum.ru/author/182674e9-2372-4ad0-84bb-90e18117a7df>  Игра в буриме  <https://youtu.be/8Uaj9_nvP3Y> | |
| **5-мĕш тема (блок). ŸРКЕВ ŸКЕРЕТ, ĔÇЧЕНЛĔХ ÇĔКЛЕТ** (6 сехет) | | | | | | | | | |
| 18-мĕш | | Алексей Воробьев. «Çăкăр», «Çурхи хирте». *Сăвă темине уçма пулăшакан илемлĕх мелĕсем, сăвă виçи, ритмĕ, рифми* | | | 1 | | | А.Воробьев. «Çăкăр»  <https://portal.shkul.su/a/theme/280.html> | |
| 19-мĕш | | Василий Давыдов-Анатри. «Кĕтмен инкек»*. Калаври ĕç-пуç йĕрки, тĕп шухăшĕ, сăнар характеристики.* | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/281.html> | |
| 20-мĕш | | Валери Туркай. «Ниме».Поэзи чĕлхи. Сăвă виçисем. *Сăвă темипе тĕп шухăшĕ. Сыпăк тата пусăм йĕркелекен виçе хавхи, сăнарлă пуплев никĕсĕ.* | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/283.html> | |
| 21-мĕш | | Килти вулав урокĕ. «Чĕлхÿпе мар, ĕçÿпе васка» (Зоя Нестерова. «Янттине хапсăнсан», А.Галкин. «Ăнăçсăр ăмăрту») | | | 1 | | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/02/16/6-miesh-klasra-tavan-literaturapa-irttermelli> | |
| **6-мĕш тема (блок). ПУЛ ĂСЛĂ, ТАВÇĂРУЛЛĂ** (5 сехет) | | | | | | | | | |
| 22-мĕш | | Петĕр Хусанкай. «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» очерк. *Тĕрленчĕкри чăн пурнăçри çын сăнарĕ.* | | | 1 | | | <https://www.chuvash.org/wiki/Петĕр%20Хусанкай>  <https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович> | |
| 23-мĕш | | Иван Ахрат. «Юрлакан кĕленчесем». *Калаври ĕçсемпе пулăмсен çыхăнăвĕ, тĕп шухăшĕ, сăнара калапламалли мелсем.* | | | 1 | | | [https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат\_Иван\_](https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич)  https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов | |
| 24-мĕш | | Юрий Сементер. «Вилĕме улталани». *Сăвăлла юмахри сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕх мелĕсем.* | | | 1 | | | «Вилĕме улталани» хайлав пирки  <https://youtu.be/IlrNrcmKLwY>  <http://samahsar.chuvash.org/> | |
| 25-мĕш | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Ф.П.Решетниковăн «Каллех «иккĕ!» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни | | | 1 | | | Каллех «иккĕ» картина ҫинчен  <https://youtu.be/AFV47-Oo5wo> | |
| **7-мĕштема (блок). ТУСЛĂХ, ТĂВАНЛĂХ, ЧĂТĂМЛĂХ**(6 сехет) | | | | | | | | | |
| 26-мĕш | | Ольга Туркай. «Туслăх вăйĕ» пьеса-юмах. *Хайлаври темăпа тĕп шухăш.* | | | 1 | | | Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле  <https://ok.ru/video/1387627547352> | |
| 27-мĕш | | Ольга Туркай. «Туслăх вăйĕ» пьеса. *Пьесăри сăнарсен характеристики.* | | | 1 | | | <https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html>  <https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/> | |
| 28-мĕш | | Анатолий Хмыт. «Рафик» калав. *Калавăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжечĕ*. | | | 1 | | | <https://youtu.be/WW9mQl8jj2w>  <https://youtu.be/4rLBy4yI7CA> | |
| **8-мĕш тема (блок). ХАЛĂХШĂН ЫРĂ ĔÇ ТУНИ – ТИВĔÇ,**  **ТЕЛЕЙ, САВĂНĂÇ**(3 сехет) | | | | | | | | | |
| 29-мĕш | | Александр Галкин. «Чĕрĕ парне» поэма. *Поэмăри сăнарсен характеристики* | | | 1 | | | Александр Галкин. «Чĕрĕ парне» поэма. <https://portal.shkul.su/a/theme/293.html> | |
| 30-мĕш | | Виталий Енĕш. «Пĕчĕк паттăрсем» юмах. *Юмахри сăнарлăхпа ытарлăх. «Каламаллине каламаллах». Ырăпа усаллăх.* | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/294.html>  В.Енĕш биографийĕ  https://www.chuvash.org/lib/author/61.html | |
| **9-мĕш тема (блок). ТĂВАН ЧĔЛХЕ – ТУРĂ ПАНĂ ЧĔЛХЕ,**  **ĂНА МАНМА ЮРАМАСТЬ** (3 сехет) | | | | | | | | | |
| 31-мĕш | | Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ. А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (туркмен литературинчен). *Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ*. | | | 1 | | | [https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex\_search&parent-](https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971) | |
| 32-мĕш | | Н. Хазри. «Чинара»(азербайджан литера-туринчен). Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» (пушкăрт литературинчен) *Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ*. | | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/315.html> | |
| 33-мĕш | | Вĕреннине аса илни | | | 1 | | |  | |
| 34-мĕш | | Вĕреннине пĕтĕмлетни | | | 1 | | | <https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp> | |
| **7 КЛАСС** | | | | | | | | | |
| Кÿртĕм урок**. ЛИТЕРАТУРА − СĂМАХ ŸНЕРĔ** (1 сехет) | | | | | | | | | |
| 1-мĕш | | | Кÿртĕм. Литература – сăмах ÿнерĕ*Илемлĕ сăмахлăхăн тĕрлĕ шайри ăсталăхĕ. Халăх пурнăçĕ улшăнса пынăçемĕн сăмахлăхпа илемлĕ литература пуянланни.Пурнăçа сăнарсем урлă тÿрĕ е ытарлă кăтартни.* | | 1 | | | Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи  <https://portal.shkul.su/a/theme/6.html> | |
| **1-мĕш тема (блок). ХАЛĂХ СĂМАХЛĂХĔ.**  **Юрă – чун уççи** (8 сехет) | | | | | | | | | |
| **Истори юррисем** | | | | | | | | | |
| 2-мĕш | | | Халăх сăмахлăхĕ. Истори юррисем *«Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр».* *Юрă сăвви динамикăллăхĕ, сюжетлăх, архаизмсемпе историзмсем.* «Раçăн патша килнĕ тет». *Юрăра юмахри тет формăна тĕпе хуни.* | | 1 | | | «Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» <https://top-bal.ru/>  «Истори юррисем» презентаци  <http://www.shkul.su/files/000000032.ppt> | |
| **Вăйă-улах, хăна юррисем** | | | | | | | | | |
| 3-мĕш | | | Вăйă-улах, хăна юррисем.  *«Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» (вăйă юрри). «Çерем пусса вир акрăм» (вăйă юрри), «Сар хĕр сиксе вăй калать» (вăйă юрри). «Пирĕн урам анаталла» (улах юрри), «Атте лаша панă пулсан» (хана юрри).Юрăсенчикалас шухăша вăйлатмалли мелсем:тан пусăмлăх, танлаштаруллă параллельĕх, хутлам, мăшăрлă танлаштару.* | | 1 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0>  »<https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/>  <https://cv.wikipedia.org/wiki/>  «Атте лаша панă пулсан» (видео)  <https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o> | |
| 4-мĕш | | | Сочинени. «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ» | | 1 | | |  | |
| **Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем** | | | | | | | | | |
| 5-мĕш | | | Истори халапĕсем. Улăп халапĕсем *«Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççăн», Юлашки Турхан».* *Истори халапĕсенчи халăх кун-çулĕ, унти хыпарсем нумай чух документсенче çырăнса юлни*. | | 1 | | | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/>  <https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html> | |
| **ÇЫРУЛЛĂ СĂМАХЛĂХ** | | | | | | | | | |
| **2-мĕш тема (блок). Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕç** (8 сех.) | | | | | | | | | |
| 6-мĕш | | | Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана». *Лирика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Сăвă тĕсĕ.* | | 1 | | | « Çеспĕл хăйĕн кĕске ĕмĕрĕнче..» Презентаци <http://www.myshared.ru/slide/604315/> | |
| 7-мĕш | | | Çеçпĕл Мишши. «Хурçă шанчăк», «Пуласси». *Лирика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем. Сăвă тĕсĕ.* | | 1 | | | <http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msespel/prezentaciya1.pdf> | |
| 8-мĕш | | | Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри сыпăксем. *Лиро-эпика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем.Поэмăри сюжет, геройсем.* | | 1 | | | .<https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M> | |
| 9-мĕш | | | Çемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче» поэмăри сыпăксем. *Лиро-эпика хайлавĕн тĕп уйрăмлăхĕсем.Поэмăри сюжет, геройсем.* | | 1 | | | [Тăван литература урокĕсенче вĕренекенсен «критикăллă шухăшлавне» аталантармалли](file:///C:\Users\Admin\153\Тăван%20литература%20урокĕсенче%20вĕренекенсен) | |
| 10-мĕш | | | Килти вулав урокĕ.   1. Мария Ухсай „Кăра çилсем“ повесть сыпăкĕ. 2. Леонид Агаков, Валерий Яковлев „Вĕри чĕресем“ драма сыпăкĕ. 3. Александр Артемьев „Хунавлах хăрнисем“ роман сыпăкĕ. | | 1 | | | [chuvash.org›wiki/МарияУхсай](https://www.chuvash.org/wiki/Мария%20Ухсай)  [portal.shkul.su›a/theme/424.html](https://portal.shkul.su/a/theme/424.html)  [nsportal.ru›…i…2012/01/24/asartemev…pultarulakhe](https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/01/24/asartemev-purnacepe-pultarulakhe) | |
| **3-мĕш тема (блок). Ялан ăспа çÿресен ялти ватă ятламасть** (8 сехет) | | | | | | | | | |
| 11-мĕш | | | Трубина Мархви. «Хăнаран». *Калаври геройсемпе персонажсен çыхăнăвĕ.* | | 1 | | | [vulacv.wordpress.com](https://vulacv.wordpress.com/2017/05/18/хaнаран-марфа-трубина/) y[outube.com›watch?v=Qx121frdGSE](https://www.youtube.com/watch?v=Qx121frdGSE) | |
| 12-мĕш | | | Владислав Николаев. **«**Дипломлă тиха». **«**Пакша – уявра»*. Юптарури сăнарсен хăйне евĕрлĕхĕ, вĕсене пĕр-пĕринпе хирĕçлетсе танлаштарнин пĕлтерĕшĕ.* *Юптарури сăнарсен тытăмĕ.* | | 1 | | | [vk.com›wall-178084661\_302](https://vk.com/wall-178084661_302) | |
| 13-мĕш | | | Марк Аттай. «Такапа шапа» юптару. *Юптарури сăнарсен хăйне евĕрлĕхĕ. Е* Алексей Аттил. «Туратсен черчен хура тушне çĕнсе…» *сăвă хăйне евĕрлĕхĕ.* | | 1 | | | <https://www.chuvash.org/lib/haylav/5878.html> | |
| **4-мĕш тема (блок). Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать** (8 сехет) | | | | | | | | | |
| 14-мĕш | | | Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Тăван çĕр-шыв».*Сăвă тĕсĕ тата хавхи.* | | 1 | | | <https://ppt-online.org/1022677> | |
| 15-мĕш | | | Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене». *Сăвă тĕсĕ тата лирика геройĕ.* | | 1 | | | <https://portal.shkul.su/a/theme/6.html> | |
| 16-мĕш | | | Килти вулав урокĕ.   1. Ухсай Яккăвĕ «Чăваш чĕлхи» сăвă. 2. Петĕр Хусанкай «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» сăвă е «Тăван çĕршыв» поэма сыпăкĕсем. 3. Виталий Енĕш «Сăмах. Çăкăр. Парăм» сăмах ÿкерчĕкĕ (зарисовка). | | 1 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=OkV5RwECJk4>  <https://infourok.ru/p.husankay_epir_puln_pur_pulatpr-423316.htm> | |
| 17-мĕш | | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени теми: «Ман тăван чĕлхе - чăваш чĕлхи». | | 1 | | | <https://multiurok.ru/files/sochinenie-rassuzhdenie-tavan-chelkhe-chavash-chel.html> | |
| **5-мĕш тема (блок). Шанчăклă тус – пурнăç сиплехĕ** (6 сехет) | | | | | | | | | |
| 18-мĕш | | | Архип Александров. «Пирĕн лагерь». *Калаври сăнарсем (геройсем, персонажсем), ăшри монолог.* | | 1 | | [https://portal.shkul.su/a/theme/32html](https://portal.shkul.su/a/theme/325.html) | | |
| 19-мĕш | | | Николай Симунов. «Сурпан тĕрри». *Пьесăри пуплев, реплика, монолог хушшинчи уйрăмлăхсем.* | | 1 | | <https://portal.shkul.su/a/theme/326.html> | | |
| 20-мĕш | | | Николай Симунов. «Сурпан тĕрри». *Пьесăри пуплев, реплика, монолог хушшинчи уйрăмлăхсем.* | | 1 | | [https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-](https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/) | | |
| **6-мĕш блок (тема). Лайăх ят мултан паха** (8 сехет) | | | | | | | | | |
| 21-мĕш | | | Григорий Луч. «Чун туйăмĕ». *Калаври конфликт. Конфликт тĕсĕсем.* | | | 1 | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/> | | |
| 22-мĕш | | | Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ». *Повесть сыпăкĕнчи конфликт тĕсĕсем. Тулашри конфликт.* | | | 1 | <https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html> | | |
| 23-мĕш | | | Мĕтри Кипек. «Кайăк тусĕ». *Повесть сыпăкĕ конфликт тĕсĕсем. Тулашри конфликт.* | | | 1 | тĕрĕслев ĕçĕсем" - <https://infourok.ru/mĕtri-kipekĕn-kajăk-tusĕ-poveçĕ-tărăh-hatĕrlenĕ-tĕrĕslev-ĕçĕsem-4417681.html> | | |
| 24-мĕш | | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Сочинени темисем: «Виктор Тараев - çут çанталăк тусĕ»; «Çут çанталăк - этемлĕх сăпки»; «Çут санталăк илемĕ - чун илемĕ». | | | 1 | <https://fhd.videouroki.net/2017/10/27/v_59f2d74c30c36/phpJuwWsL.ppt?Презентация%20Чувашские%20писатели%20о%20природе.ppt> | | |
| **7-мĕш тема (блок). Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ** (8 сехет) | | | | | | | | | |
| 25-мĕш | | | Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ». *Калав сыпăкĕнчи психологиллĕх е психологи сăнлахĕ, психологилле портрет.* | | 1 | | <http://www.myshared.ru/slide/608818> | | |
| 26-мĕш | | | Илпек Микулайĕ. «Тимĕр». *Роман сыпăкĕнчи персонажсен пуплевĕ, илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.* | | 1 | | <http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv> | | |
| 27-мĕш | | | Илпек Микулайĕ. «Тимĕр». *Роман сыпăкĕнчи илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.* | | 1 | | <https://www.youtube.com/watch?v=k3wwTcw9TKE> | | |
| 28-мĕш | | | Любовь Мартьянова. «Пуçтахсем». *Калаври танлаштаруллă характеристика.* | | 1 | | <http://portal.shkul.su/a/theme/334.html> | | |
| **8-мĕш тема (блок). Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхран пултăр**(4 сехет) | | | | | | | | | |
| 29-мĕш | | | Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл». *Повесть сыпăкĕнчи геройсен калаçăвĕ, геройсен тулаш е психологиллĕ характеристики.* | | | 1 | <http://portal.shkul.su/a/theme/336.html> | | |
| 30-мĕш | | | Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл». *Повесть сыпăкĕнчи геройсен шалти тĕнчине уçса памалли ытарлă тата куçăмлă мелсем.* | | | 1 | Тихăн Петĕркки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчĕ)  <https://www.chuvash.org/lib/author/764.html> | | |
| **9-мĕш тема (блок). Таван чĕлхе - çут çанталăк панă чĕлхе** (3 сехет) | | | | | | | | | |
| 31-мĕш | | | Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ. А. Кунанбаев. «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» (казах литературинчен) | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf> <https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI> | | |
| 32-мĕш | | | Н. Наджми. «Сÿнес çук вучах» (тутар литературинчен) | | 1 | | <https://youtu.be/vyVhN86JUnc> | | |
| 33-мĕш | | | Вĕреннине аса илни. | | 1 | | Тесты <https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html> | | |
| 34-мĕш | | | Вĕреннине пĕтĕмлетни | | 1 | | <https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA> | | |
| **8 КЛАСС** | | | | | | | | | |
| 1-мĕш | | | Кÿртĕм. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ  Сăмах ăстисем пурнăçа сăнарлатса, ÿкерчĕклесе кăтартни. Унер тĕсĕсем, чăваш халăх ÿнер аталанăвĕ. ÿнерпе ăслăлăх хушшинчи çыхăну. | | 1 | | Чаваш халах самахлахе  <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf> | | |
| 1-мĕш пай (блок). Халăх сăмахлăхĕ.  (4 сехет) | | | | | | | | | |
| 2-мĕш | | | Иван Яковлев. «Чăваш халăхне» халал Пил панин тĕллевĕ. | | 1 | | <http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal> | | |
| 3-мĕш | | | Чăваш несĕлĕсен ăс-хакăлĕ. Авалхи сӑмах хӑвачӗ. Йăла-йĕрке поэзийĕнчи ăрăмлă сăмахлăх: сасăллă-кĕвĕллĕ янăравлăхĕ. | | 1 | | http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/koch\_0\_0000277.pdf | | |
| 4-мĕш | | | Ăрӑмлӑ сӑмахлӑх. Чĕлхе сăмахĕсем, вĕрÿ-суру чĕлхи Ăрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсене чăвашсен паллă çыравçисем çыра-çыра илни. | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf> | | |
| 5-мĕш | | | Чăваш туйĕн сăмахлăхĕ | | 1 | |  | | |
| 6-мĕш | | | Сочинени. «Çĕр пин сăмах, çĕр пин юрă…» | | 1 | |  | | |
| 2-мĕш пай (блок). Авалхи çырулăх палăкĕсем. (5 сехет) | | | | | | | | | |
| 7-мĕш | | | Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Руна çырăвĕ Авалтан-авал тымарланнă чĕлхемĕр йĕрĕсем тĕнчери нумай чĕлхере курăнни. | | 1 | | <https://vk.com/wall-163682416_3186> | | |
| 8-мĕш | | | Атӑлҫи Пӑлхар культури. К. Гали. «Уçăппа Сĕлихха» поэма . Атăлçи Пăлхар культурин çыруллă палăкĕсем. | | 1 | | <https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html>  <https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html> | | |
| 9-мĕш | | | Вӑтам ӗмӗрсенчи культура. | | 1 | |  | | |
| 10-мĕш | | | Е. Рожанский. Одăсем: «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви», «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах» Атăлçи Пăлхар культурин çыруллă палăкĕсем. | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf> | | |
| 3-мӗш пай (блок). „ХУШ-ХГХ ĕмĕрсенчи чăваш çырулăхĕпе культури“ (4 сехет) | | | | | | | | | |
| 11-мĕш | | | Çĕнĕ çырулăх тапхăрĕ. Чĕмпĕр чăваш шкулне уçни | | 1 | | <https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-s> | | |
| 12-мĕш | | | Михаил Федоров. „Арҫури“ - юмахлатнӑ лиро-эпикӑллӑ поэма Ашри монологпа çут çанталăк ÿкерчĕкĕсем. | | 1 | | [Электронлă вулавăш](https://ru.chuvash.org/lib/)  <https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html> | | |
| 13-мĕш | | | 1. Килти вулав урокӗ. Игнатий Иванов калавӗсем. Иван Яковлев калавĕсем Игнатий Иванов. „Çынна епле тăван, ху та çавна куран“калавĕсем.Иван Яковлев. «Автан», «Чакак», «Пулă сĕрни», «Лаша шырани» | | 1 | | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ivanov-i/?ysclid=l1gqrpleib> | | |
| 4-мӗш пай (блок). „XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури“ (9 сехет) | | | | | | | | |  | | |
| 14-мӗш | | | Константин Иванов. „Нарспи“ поэма. Поэмăн илемлĕх тĕнчи. | | 1 | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy> | | |
| 15-мĕш | | | Константин Иванов. „Нарспи“ поэма Текст тишкерĕвĕ. Поэма чĕлхи, ытарлăхĕ. | | 1 | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov> | | |
| 16-мĕш | | | 1. Сочинени. «Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿçисем» | | 1 | | http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиенe-cинчен/ | | |
| 17-мĕш | | | Ҫеҫпӗл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ сӑвӑсем Лирикăллă герой. | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3> | | |
| 18-мӗш | | | Ҫеҫпӗл Мишши. „Тинӗсе“, „Ҫӗн кун аки“ сӑвӑсем Кĕрешÿçĕ сăнарĕ. Илемлĕх мелĕсем. | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3> | | |
| 5-мӗш пай (блок). „XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури“ (12 сехет) | | | | | | | | | | |  | |
| 19-мĕш | | | 1920-1930-мĕш çулсенчи чăваш литератури. И. Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Уйрăлу»Чăвашла çапăнса тухнă пирвайхи хаçат-журналсем. | | 1 | | Чăваш литератури1920-1930-мĕш çулсем. //  <https://portal.shkul.su/a/theme/369.html> | | |
| 20-мĕш | | | 1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литератури. М. Кипек. «Ягуар» калав Тематикăпа проблематика. | | 1 | | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/20/vneklassnoe-meropriyatie-na-temu-tavan-ser> | | |
| 21-мĕш | | | Мĕтри Кипек. „Ягуар“ калав. Калава çырнин историйĕ. | | 1 | | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/> | | |
| 22-мĕш | | | М. Данилов-Чалдун. «Лизавета Егоровна». | |  | |  | | |
| 23-мĕш | | | Илпек Микулайĕ. „Госпитальте“ калав. Ěç пуçламăшĕ, ĕç тĕвĕленĕвĕ.. | | 1 | | <https://portal.shkul.su/a/theme/373.html> | | |
| 24-мĕш | | | 1. Килти вулав урокĕ. Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Çăлтăрлă çĕлĕк", "Красноармеец Самсонов"Валентин Урташ. «Пурăнас килет» поэма. «Укăлча умĕнче шурă хурăн» юрă. | | 1 | | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/danilov-chaldun/> | | |
| 25-мĕш | | | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.  Сочинени теми: «Вăрçă тискерлĕхĕ тата чăваш халăхĕн чун-чĕре пуянлăхĕ». | | 1 | | <https://memorial.krsk.ru/Work/Konkurs/17/KrasikovaZakatov/0.pdf> | | |
| 6-мĕш пай (блок). „XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури“ (9 сехет) | | | | | | | | | | |  | |
| 26-мĕш | | | Юрий Сементер. „Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни“ сăвă. Пурнăçпа вилĕм çинчен шухăша кайни. | | 1 | | Юрий Сементер пÿлĕмне уçни. [Юрий Сементер. Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни. - Вӗренӳ порталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/376.html?) | | |
| 27-мĕш | | | Л. Мартьянова. «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча», «Сĕтел ури авăнать...» сăвăсем Сăвăри хутламсем. | | 1 | | Любовь Мартьяновăн сăвă кĕнеки [kchl\_0\_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227234&tld=ru&name=kchl_0_0000237.pdf&text=Любовь%20Мартьянова.%20) | | |
| 28-мĕш | | | Ю. Мишши. «Шур çамка» повесть Хайлав тытăмĕ. | | 1 | | [Презентация на тему: "Юхма Мишши» (myshared.ru)](http://www.myshared.ru/slide/738347/) | | |
| 29-мĕш | | | Ю. Мишши. «Шур çамка» повесть Сăнарлă чĕлхе. | | 1 | | [https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурҫамка%22букт](https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурҫамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988) | | |
| 7-мĕш пай (блок). „XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури“(3 сехет) | | | | | | |  | | |
| 30-мĕш | | | XXI ĕмĕрти литература. П. Эйзин. «Савни юррисем» ярăмран Тропсем. | | 1 | | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf> | | |
| 31-мĕш | | | Н. Ильина. «Даниил», «Юлашки кĕр» калавсем . Илемлĕ вулав урокĕ. | | 1 | | <https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html> | | |
| 8-мĕш пай (блок). Тăванла халăх çыравçисем: тĕрĕк литературинчен.  (2 сехет) | | | | | | |  | | |
| 32-мĕш | | | Тĕрĕк халăх пуянлăхĕ. Г. Тукай. «Шурале» (тутар литературинчен) Сюжет йĕрĕ. | | 1 | | <http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462> | | |
| 33-мĕш | | | «Маймбет юрри» (казах лит.) Х. Алимджан. «Россия» (узбек лит). Р. Рза. «Баку» (азербайджан). | | 1 | |  | | |
| 34-мĕш | | | Вĕреннине пĕтĕмлетни | | 1 | |  | | |
| **9 КЛАСС** | | | | | | | | | |
| 1-мĕш | | | Кÿртĕм урок. Литература тата вăл çыннăн чун-чĕмне витĕм кÿнин пĕлтерĕшĕ. | | 1 | | [https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88\_%D0%BB%](https://cv.wikipedia.org/wiki/Чăваш_литератури) | | |
| **1-мĕш пай (блок). ХАЛĂХĂН СĂМАХ ВĔÇÇĔН ÇŸРЕКЕН ХАЙЛАВĔСЕМ (2 сех)** | | | | | | | | | |
| 2-мĕш | | | Ăрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Балладăсем –сюжетлă юрăсем | | 1 | | [https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%](https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/кeлeсемпе-сaвапсем/) | | |
| **2-мĕш пай (блок). АВАЛХИ ÇЫРУЛĂХ ПАЛĂКĔСЕМ**  **ĔЛĔКХИ ЭРĂРАН ПУÇЛАСА ПИРĔН ЭРĂРИ XVII ĔМĔР ТАРАН (7 сех)** | | | | | | | | | |
| 3-мĕш | | | Авалхи тĕрĕк халăхĕсен культури. Мĕтри Юман. „Паттăр пулнă авалсем”, Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк çыру «Шăпа кĕнеки» | | 1 | | [https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC](https://cv.wikipedia.org/wiki/Рунăсем) | | |
| 4-мĕш | | | Атăлçи Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. *Авалхи тĕрĕксен эпика хайлавĕсем – халăхăн сюжетлă эпосĕн çăлкуçĕсем.* | | 1 | | Ибн-Фадлан  «Записка» о путешествии на Волгу  <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm> | | |
| 5-мĕш | | | Чăвашсен вăтам ĕмĕрсенчи культури. Чăваш Хвети. Урхас Якурĕ. *Очерк жанрĕ аталанни.* | | 1 | |  | | |
| 6-мĕш | | | Çыхăнуллă пуплев урокĕ (çыру ĕçĕ).   1. Н.К. Сверчковăн «А.С. Пушкин чăваш ялĕнче» картини тăрăх çырнă сочинени 2. „Асаттесем парса хăварнă ăс-хакăл“ хайлав çырни. 3. Проект ĕçĕ: „Атăлçи Пăлхар культури“. 4. „Атăлçи Пăлхар патшалăхĕ – чăваш несĕлĕсен çĕршывĕ“ сочинени çырăр. | | 1 | |  | | |
| **3-мĕш пай (блок). XVIII -- XIX ĔМĔРСЕНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ (6 сех)** | | | | | | | | | |
| 7-мĕш | | | XVIII – XIX чăваш литератури. Н. Бичурин. „Байкал“ очерк. С. Михайлов-Янтуш. „Юнкă“ сăвă. Шÿт, питлев анекдочĕсем | | 1 | | <https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-ceпритунe/> | | |
| 8-мĕш | | | Килти вулав урокĕ.  Николай Ашмарин. „Качи çăви“ калав. Сентиментализм. Классицизм. | | 1 | | Николай Ашмарин: Качи çăви <https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-caви/> | | |
| **4-мĕш пай (блок). XX ĔМĔРĔН ПĔРРЕМĔШ ÇУРРИНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ (15 сех)** | | | | | | | | | |
| 9-мĕш | | | XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури. Н.Шелепи. „Раççей“, „Çĕлен“ сăвăсем. Ф. Павлов. „Судра“ камит | | 1 | | XX ĕмĕрти чăваш литератури <https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ĕмĕрти_чăваш_литератури> | | |
| 10-мĕш | | | И. Ивник. „Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура“ сăвă. Ефрем Еллиев. „Чăн тилхепе“ калав. *Хайлав сюжечĕ, тематики, проблеми.* | |  | | [https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovannyy-urok-po-teme-q](https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovannyy-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626%0D) | | |
| 11-мĕш | | | М. Ваçлейĕн, А.Алка сăввисем. П. Хусанкай «Аптраман тавраш» сăвăлла роман. *Поэтпа лирика геройĕн туйăмĕсем.* | | 1 | | <https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваcлейe-анатри-юрa/> | | |
| **5-мĕш пай (блок). XX ĔМĔРĔН ИККĔМĔШ ÇУРРИНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ (10 сех)** | | | | | | | | | |
| 12-мĕш | | | ХХ ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури. Юрий Скворцов. „Хĕрлĕ мăкăнь“ повесть сыпăкĕсем. *Эпика жанрĕсен хăйне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер.* | | 1 | | 1).Юрий Скворцов пултаруллăхĕ, презентаци  https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html | | |
| 13-мĕш | | | Çыхăнуллă пуплев урокĕ. «Тамарăпа Вова шăпи тата хамăр çинчен шухăшласа…» эссе | | 1 | |  | | |
| 14-мĕш | | | Леонид Агаков. „Юманлăхра çапла пулнă“ повесть сыпăкĕсем. Эпика жанрĕсен хăйне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, сăнарсен монологĕпе диалогĕ, интерьер | | 1 | | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov/>  <http://www.shkul.su/82.html> | | |
| 15-мĕш | | | У.Яккăвĕн сăввисем. Владимир Степанов. „Юрату хăвачĕ“ калав. *Детективлă, мистикăлла тата фантастикăллă хайлавсем.* | | 1 | | <https://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html>  <https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-> | | |
| **6- мĕш пай (блок). XXI ĔМĔР ПУÇЛАМĂШĔНЧИ ЧĂВАШ ЛИТЕРАТУРИ (3 сех)** | | | | | | | | | |
| 16-мĕш | | | XXI ĕмĕрти чăваш литератури. А. Тарасов. «Мунча кунĕ» драма. В. Туркай. «Ку эпĕ – Валери Тургай» кĕнекери сăввисем. М. Карягинан палиндромĕсем . *Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ.* | | 1 | | [https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9](https://www.chuvash.org/wiki/Валери%20Туркай) | | |
| **7-мĕш пай (блок).ТĂВАНЛА ХАЛĂХ ÇЫРАВÇИСЕМ:**  **ТĔРĔК ЛИТЕРАТУРИНЧЕН (1 сех)** | | | | | | | | | |
| 17-мĕш | | | Тăванла халăх çыравçисем. Г. Тукай. «Кама ĕненмелле?», «Ах, калем!» (тутар).  А. Токомбаев. «Тăван çĕршыв телейĕ» (кăркăс). *Хурăнташ халăх литератури жанрĕсен хăйне евĕрлĕхĕ.* | | 1 | | <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге> | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Планирование составлено на основе Тăван литература. Тĕслĕх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чаваш кенеке издателстви, 2016. – 223 с.

**Тăван литература**: Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2019. – 271 с.

**Тăван литература:** вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. – 287 с.

**Тăван литература:** вĕренÿпе вулав кĕнеки: 7-мěш класс валли / Н.И. Степанова, П. Н. Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кěнеке издательстви, 2019.- 319 с.

**Тăван литература:** вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнĕва çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.

**Тăван литература:** вĕренÿпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнёва, Г.Л. Никифоров çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 335

1. Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [↑](#footnote-ref-1)