



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация Батыревского муниципального округа
Чувашской Республики
МАОУ "Сугутская СОШ "
Батыревского муниципального округа Чувашской Республики



РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей филологического
цикла


Руководитель МО
Губайдуллина И.Л.
Протокол №1
от «26» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем
директора по УВР


Тинюкова А.П.
«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Нртина Н.В.
Приказ №54-ОД
от «26» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Чувашская литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с. Сугуты 2024 г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаҫас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем ҫинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче ҫăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- ҫыравҫă ытларах пурнăҫри ҫăн ёҫсене мар, хай ăслана пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыҫҫăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кёнеке ҫинчен шухăшланине ҫирĕплетсе пани);
- ҫенĕлĕх кўме, мён шутласа хунине ҫине тăрса пурнăҫлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулахе ўстерме пулашни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёҫе йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалах кёнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă ҫыравҫăсем, геройсем ҫынсен пурнăҫне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уҫса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе ҫырулла сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăҫа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăҫланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли ҫул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхан сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, ҫыравҫăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмёшле логикалла шухăшлав системине кёртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтава тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёҫе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёҫ результатĕсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫё. Харкамлăхан пĕтĕмёшле культура, харкам пĕлўсем туянасине тата тёллевён аталанассине пĕрлĕхён таранлатпа май параҫё; пĕлў туянас юхамăн пĕр шайне те пĕр тевве ҫыхантараҫё; вĕренекенён вăл е ку ёҫ-хёлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсё пулса тараҫё.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёҫ-хёлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тёллён ёҫлес- тавас туртăм ăнлантарни (мён пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тёллев лартни); тимлеме ханăхтарни (ёҫсен йĕркин планне туни, вёҫёнчи результатата тата курăмлă пайар ёҫсен тёллевёсене палăртни); харпăр хайён хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёҫсене те кăмăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулашни; коррекци-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёҫ майёпе йĕркине улшăнусем кёртни; хаклав – мён вĕреннине тата мён вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалахне вĕренекен хай палăртни, ёҫ результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалахне ача хай тёллён палăртма пултнарни (ёҫ майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене ҫентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёҫ-хёлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийĕсемпе тёллевёсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пуҫтарас ёҫре хавхаланса ёҫлени; конфликтсене татса пама, проблемăна

асәрхама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вѣренни; юлташсене(партнерсене) тѣрѣслесе, тѣрлетсе хакласа ертсе пыма пѣлни; җәнелѣх кѣме, мѣн шутласа хунине җине тѣрса пурнәҗлама хавхаланни; шухәш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухәшсемпе хавхаланни; шухәш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухәшсемпе сунәмсене хутшәну задачисемпе условийѣсене кура туллин те тѣрѣс паләртни; монолога тата диалога пуплев тунә чухне тәван чѣлхен җыхәнүләхне грамматика нормисемпе туллин те тѣрѣс усә курса йѣркипе уҗса пама пултарни.

3. Пѣр енлѣ информации шырама пѣлмелли вѣренү ѣҗ-хѣлѣ (познавательные):

- енѣ информаципе, вѣренү моделѣсемпе ѣҗлеме хәнәхни; пѣлү туянас тѣллевѣ харпәр хәй тѣллѣн уйәрса паләртни; ИКТ тата информации ытти җәл куҗсемпе усә курса тивѣҗлѣ информации тупса уйәрни; пѣлүсен тытәмне паләртни; сасәллә тата җыруллә пуплев әслани; умри тѣллевѣ пурнәҗламалли уйрәм тухәҗлә мелсемпе майсене суйласа илни; ѣҗ майѣсемпе условисен рефлексийѣ, ѣҗ юхәмѣпе результатѣсене тѣрѣслени тата хаклани; вулав тѣллевне тата вулав чысне суйласа илни, әнланса вулани, тѣрлѣ жанрлә текстсене итлесе тивѣҗлѣ информации илни, тѣп тата иккѣмѣшлѣ информации паләртни; илемлѣх, әсләләх, публицистикә тата официаллә ѣҗ стилѣсемпе текстсен ирѣклѣнѣх әнланса хак пани; проблемәна лартса каләплани, творчествәллә тата шыравлә проблемәсене татса панә чухне харкам тѣллѣнѣх алгоритм туни;

- символа палләпа, схема тәрах каләпсем туни-объекта туйәм форминчен уҗләхпа графика е палләпа символа куҗарни; пѣтѣмѣшле саккунсене паләртас тѣллевпе каләпа юсаса урәхлатни;

- курәмлә-сәнарлә шухәшлавпа логикәлла шухәшлава аталантарни- пѣтѣмѣшле системәна кѣртни, системәласа пѣтѣмлетни (синтез-пайсене пѣр җѣре пуҗтарни, җав шутра сиксе юлнә пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тѣп тата иккѣмѣшле паллисене кәтаргас тѣллевпе сүтсе явни); танлаштарни, ушкәнлани, тишкерни, әнлав патне җитерни, сәлтавпа тѣллев җыхәнәвѣсене паләртни; җирѣплетсе калани; сүтсе явни (җирѣплетү, ѣнентерү); гипотезәсаене кәларса тәратса сәлтавлани.

- ыйтәва (проблемәна) лартса әна татса пани.

Предметән пайрәм (предмета вѣреннин результатѣсем) результатѣсем:

- хайлавсенче җыравҗә ытларак чән пурнәҗри фактсене мар, хәй шухәшласа кәларнә геройсемпе пурнәҗри пек сәнласа кәтарганине әнланни;

- *текст* тата *вулавҗә* җыхәнәва тѣпе хурса геройсене хак пани, хакласа җырни, хәйән шухәшне паләртни;

- илемлѣ хайлав темипе тата тѣп шухәшне паләртма пѣлни;

- литература геройѣ, сәнар, прототип, персонаж пѣлтерѣшне әнлантарма, сәнарсене уйрәмән сәнлама сән-сәпачѣ, ѣҗѣ-хѣлѣ, шухәшѣ, кәмәлѣ, тыткаларәшѣ, пуплевѣ), ушкәнласа танлаштарма (автор характеристики) пѣлни;

- хайлав тытәмне (умән калани, ѣҗ умѣ /ѣҗ пуҗламәшѣ/, ѣҗ юхәмѣ, ѣҗ аталанәвѣ, хѣрү тапхәр, ѣҗ вѣҗленѣвѣ, хыҗҗән калани) паләртма пултарни;

- сюжет (событисем, ѣҗсемпе пуләмсен җыхәнәвѣ, персонажсем хушшинчи хирѣҗү-тытәҗу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хәнәху пулни;

- прозәллә тата сәвәллә пуплев (җыравҗә пурнәҗри үкерчѣксене сәнлани; илемлѣ пуплев җаврәмѣсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сәпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешѣсем: хирѣҗлетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралеллѣлѣх, хутлам, вәйлату т.ыт.те) сәнарлә чѣлхе хатѣрѣсемпе усә курнин пѣлтерѣшне уҗса пама пултарни;

- сәвә тытәмѣ (миҗе җавраран тата йѣркерен тәни), сәвә җемми (ритмѣ), састаш (рифма), лирика геройѣ, әнлавсене уйәрма пѣлни.

Вѣренекенсен пѣлү, пултару, хәнәху ѣҗ-хѣлѣ(V-IXклассем) (ученик научится)

Тѣп пѣлү паракан шулта тәван литературәна программәпа вѣренсе пѣмѣшле җак кәтаргусене **паләртни** ырянлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йѣркелесе аталантармаллине паләртнә; җак классенче җак хәнәхусем епле йѣркеленнинѣ тѣрѣслеме юрать):

- хайлавън темипе тѣп шухъашне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мѣн хыѣсъан мѣн пулнине йѣркипе каласа пама, хайлав тытмѣн уйрѣмлѣхсене, тѣп хирѣс тѣрѣва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштаруллѣ хаклама пѣлнине (V-VI кл.), сѣнар ушкѣнсене хакланине (VI-VII кл.);
- ѣыравѣа пуларулѣхѣнчи хѣйне евѣрлѣхне тупнине тата ѣна илемлѣх енчен кѣартнине (V-VII кл.); ѣыравѣан чѣлхи уйрѣмлѣхѣпе стильне уйрѣрма пѣлнине (VII-IX);
- илемлѣ хайлавън литература речѣпе жанр уйрѣмлѣхне;
- панѣ йѣтусем ѣине сѣмах вѣсѣен тата ѣырса туллин хуравланине (кашни класрах ѣсѣм шѣйѣнче); дискуссии йѣркеленине (VII-IX кл.);
- план, кѣске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) ѣырнине, сочинени, эссе, вѣрентекен ертсе пынипе е хѣй тѣллѣен сѣнласа илнѣ темѣпа проект хатѣрлеме е ѣынсем умѣнче тухса каласмалли темѣпа материал е информации пухнине (кашни класра ѣсѣм шѣйѣнче);
- илемлѣ хайлава кашни хѣй мѣнле хакланине тата ѣна ѣненерме пултарнине (кашни класрах ѣсѣм шѣйѣнче);
- хут ѣинчен илемлѣ вуланине, илемлѣ литературѣан хайлавне е хайлавън уйрѣм фрагментне пѣхмасѣр илемлѣ вуланине(V-IX кл);
- информациллѣ вѣрентѣу уѣлѣхѣнче кирлѣ материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлѣ литературѣпа ѣсленине, библиотекѣсенчи каталогсемпе, библиографии кѣартѣвѣсемпе, Интернетри шырав системипе усѣ курма пѣлнине (V-IX кл. – кашни класрах ѣсѣм шѣйѣнче).

Вѣренекенсен хевти-галпѣнѣвѣ (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- ѣнланса тѣрѣс пусѣмлѣ вулани;
- хайлавън пѣйсене сѣмахпа каласа пани е ѣыру вѣсѣен(маларах тума панѣ ѣс йѣрки алгоритмѣпе инструкции тѣрѣх) йѣркелени;
- йѣтусем (сѣмахпа е ѣыру вѣсѣен хуравламаллисем) тата вѣсен хуравсене йѣркелени;
- хайлаври тѣп пулѣмсене палѣртма пѣлни;
- текстра ѣнланма йывѣр е ѣнланман вырѣнсене палѣртни(тупмалли юмахсемлѣ, шахвѣр-туллѣ, тѣлѣнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухъашѣ тата илемлѣх енчен хайлавън уйрѣм пѣйѣсене палѣртни, пѣйсен хушшинчи сѣхѣнѣва тупса палѣртма тата ѣнлантарма тѣрѣшни;
- автор позиции илемлѣ текста мѣнле палѣртнине тупни;
- текстѣн уйрѣм пѣйне е детальнее тишкерме пултарни;
- пѣрпеклѣхпе уйрѣмлѣха тупни, танлаштарни (пѣр-пѣр текста е темиѣе хайлава танлаштарса);
- илемлѣ хайлава пѣтѣмѣшле хаклама пѣлни тата автор позиции тупни;
- хайлав шухъашне илемлѣх енчен пѣр пѣтѣмѣшле ѣнлантарни, эссе йѣркелени, наукапа тѣпчев статьи (конференции докладѣ, рецензии, сценари т. ыт. те.) ѣырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавън ячѣ ѣук пулсан);
- хайлава малалла шутласа ѣырни;
- литература урокѣнче вѣренмен хайлава рецензилени.

Каласуна ѣыру ѣсталѣхѣн результатѣсем

Харкамлѣх результатѣсем:

- каласас, тѣнласа ѣнкарас, ѣнланса вулас енѣсене аталантарни, каласѣва тикѣс, уѣамлѣ, таса тума хѣнѣхни;
- вуланине тѣплѣн, текст стилѣпе жанрѣн тѣп уйрѣмлѣхѣсене ѣухатмасѣр каласа пани;
- текст тѣрѣх каласу чѣлхи, илемлѣ литература чѣлхи, официаллѣ стиль уйрѣмлѣхѣсене палѣртма пултарни;
- сѣмах вѣсѣен тѣрлѣ темѣпа калав, сѣнлав, ѣслав мелѣпе каласа пама хѣнѣхни;

Предметсен пѣрлѣхлѣ результатѣсем:

- шухъаша сѣхѣнуллѣ ѣырса е сѣмах вѣсѣен каласа пама, пѣтѣмлетме, харпѣр хѣй

шухашне татаклан та уфсан пелтерме, телслехсемпе сиреплетме, юлташсене тимлен итлеме ханхасси;

- илемле хайлаван ансат, каткас, цитаталла планесене самахпа каласа тата сырса тавасси;
- стена хафатне заметка, хафат-журнала корреспонденци сырни;
- верену кенекисенчи тата хушма литературари анлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уса курма ханхатарасси.

Предметан пайрам результатчесем:

- вулан илемле хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вереннине аталантарни;
- пер-пер ес финчен (класра е шкулта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) санласа, калавласа, асласа сырса пама ханхнине аталантарни;
- пер-пер героя, персонажа, сынна, сут санталак пуламне, чер чуна, вулан хайлав валли укерне иллюстрацисем, картина репродукцийесем, слайдсем, фотосем, плакатсем тарх изложенисемпе сочиненисем сырни;
- пулса иртне есе-хеле, вулан халх самахлахен телслехесене, илемле хайлава литература теорийен пелевесемпе уса курса хаклама ханхни (аслава аталантарни);
- самаха майлашавесен пелтерешесене анланма пелнине лайхлатни, весемпе пуплевре уса курма ханхнине аталантарни;
- сасесене, весен майлашавесене (интонаци, тембр, пауза, пусам) терес калани, вулас, палартулла (пахмасар илемле) вулас ханхусене сиреплетни;
- юптарва, юмаха, калава инсценировка сырса никесе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки анлавсем) аталантарни: пысак мар текст тарх киносценари сырни;

5-9 класра веренекенсен результатчесем

Ачасен саксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслах
<ul style="list-style-type: none"> - текста анланма тата йышанма, весене пер-перинчен уйарма тата танлаштарма пултарни; - камал-сипет проблемине уйарса илни, чаваш халхен идеалне палартни; - хайсем теллен вулама суйлама пултарни; - халх характерне курма пултарни; - хайсен шухашне сиреплетме вак жанрсемпе, каланисемпе уса курма пултарни; - илемле вулама тата каласа пама; - литература хайлавесене халх самахлахен жанресенчен уйарма пелни; - илемле хайлаван формипе содержанияне перле йышанма пултарни; - хайлава кирле пек анланни, каласа пама пултарни, суйлама пелни; - илемле хайлава унерен пер пайе пек йышанни, автор вулакана суннине тата арусем валли хаварнине анланни; - автор позичине тата хайен позичине палартма пултарни; - хайлав вулаканшан актуалла пулнине, хайсемшен хакла тата кирле сул уса панине анланни; - вулаканпа диалога кеме пултарни; - хайлава тишкерме тата анлантарма пелни, 	<ul style="list-style-type: none"> - халх самахлахен жанресене ытти халх самахлахепе танлаштарса халх идеалне курма тата весен перпеклехесемпе уйрамлахесене асархама пултарни; - хайсем теллен вулан юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йересене шухашласа тупма пелни; - хайсем теллен суйласа илсе вулама пултарни; - илемле текст тесе евер хайлав тишкеревне суйласа илни; - илемле поэтика элеменчесене уйарса илни, весен пелтерешне асархани; - пер текста тепер текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе сиреплетме пелни; - унер мелесемпе уса курса текста хайне евер катартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай теллен вырас тата тенче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем теллен тепчев есесем

<p>аргументсемпе сирёплетсе хайён кăмăлне палăртни; - тёрлĕ форматлă аналитикаллă текст йёркелеме пултарни; - хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни; - тёрлĕ информаци çал куçĕпе тата хай майлă презентацин тĕп мелĕсемпе ёслени.</p>	<p>ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёĕсем туса пама пултарни.</p>
---	---

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икĕ хёр» (Две дочери).

*** Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани“ (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шĕшкĕ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тулă пĕрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуçсынни „Аслă Эссебе“ (Умный Эссебе), „Аслă суеçĕ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сăпка юрисем (Колыбельные). Чёнў-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чăхпа кушак“ (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серçи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чĕп хуралĕнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп“ (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шанкӑрч" (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑссем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Выльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаӑури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ҫемӑйӑре лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ҫиҫӑм Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен ҫуралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Ҫӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӱкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хуҫӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунӑ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартъянова. Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асӑ“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртӑнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхӑл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Бӑрӑ ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кётеççӗ“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӑ сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчӑк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йывӑс сине улӑхатӑн“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӑх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёс-вёс, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçе юрӑ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӑ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

*** Иван Ивник „Юрӑсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирӗн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарля йӑла-йӑрке сӑмахлӑхӑ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваçлейӑ. Стихотворение „И мӑн пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Сӑр улми аврипе Мӑян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Кӑлкан. Басни «Тӑрлавсӑр хӑнтӑр» (Глупый бобёр), «Аташнӑскерсем» (Заблудились), „Хӑравçӑ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайçӑк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӑр алӑсем“ (Не чисты на руку); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӑр – çын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламӑшӑ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Çакар чӗлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петӑр Эйзин. Стихотворение „Йӑмрапа хурӑн“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивӑс“ (Долг); Аркадий Ёсхӗл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартъянова. Рассказ „Иккӗленӑ“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стишван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёскён Ваҫа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пүрнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыраня таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҫакәр“ (Хлеб), „Ҫурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шартган“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савалля сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҫёр чамәрё тавра. Кёнекеҫё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатяп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шәпәрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамля палләсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулайшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Тусләх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тәхти. Рассказ „Ваҫкӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирӗн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑрҫастанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тӑшман чеелӗхӗ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӑрӗ парне“ (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Пӗчӗк паттӑрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӑ ҫыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Ҫитӑ кӗпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӗтӗм пурнӑҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырра эп вӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Туҫа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлӑх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс ҫут тӗнчере пурӑнатӑн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельный кантурне» (Кантора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайя-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки суралсан” (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша паня пулсан” (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурсан тутарне...” (Шёлковый платок...), „Пиш-пиш, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кайшала” (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапёсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралах халапёсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улап халапёсем (Предания об Ульпах).

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Сешпел Мишши. Стихотворения „Иртне самана” (Век минувший), „Хурса шанчак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айенче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утам хыссан утам – ирёлкх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллах ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пулере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кара силсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вёри чёресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах харнисем” (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акаш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Ханаран” (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пахна-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракеталла рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выса куш” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылахла укша” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сёршив» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчĕ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чĕлхи сиччен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение „Чăваш чĕлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сăмах. Сăкăр. Парăм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный савăсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тĕл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирĕн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тĕрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрсен савалпă сĕрĕ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкĕр. Рассказы „Йăнăш“ (Ошибка), „Сын аллипе сĕлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» (След башмака); Илпек Микулайĕ. Отрывок из романа „Тимĕр“ (Тимер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуçтахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кĕсĕнни. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмĕ“ (Душевное чувство); Мĕтри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусĕ“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ашта эсё, ылтӑн кайӑк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихӑн Петёрки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чӑре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкӑтлевҫӑ“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӑван ҫӑр-шыв телейӑ“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тӑванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫӑнӑ юр“ (Первый снег), „Пӑскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** А́рймла́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н.Бичурин, С. Михайлов, И.Яковлев, К.Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сáмахлáхэ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сы́рaвэ́ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авáр сáинче упранса юлнá сáмахлáх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкáр Махмучэ́. "Эр Тунка Улáп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атáл сá Пáлхар патшалáхэ́н элчисен сы́рaвэ́сем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усáппа Сэ́лихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхáр патшалáхэ́н юлашки кунэ́сем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пáйтулэ́. «Хупáрларэ́с висэ́ хут» (Трижды окружали), «Эй, сáлсем, кáра сáлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пáйдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерякпа Нехей юррисем. «Тáхáр Атáл сáине тухса куртáм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккэмéш Кéтерне патшана халалланá мухтáв сáвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пéрремéш Пáвáл Чулхулана пынá ятпа калама сы́рнá сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вáтáр Юман. Стихотворение «Чáтáмлáх сáинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мърса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пълхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа ханкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Çутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹç çути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Çеҫпӗл Мишши. Стихотворения «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Çӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӗвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӗнче кӗвви» (Мелодия мира), "Çиçӗм" (Молния), "Хула" (Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Çеменӗ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тӑван ҫӗр-шыв" (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӗрентеҫӗ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Çӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мӗтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайӗ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общеприимный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пек каçалăкё» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрё тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчери пёр пёчэк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттĕм каç“ (Тьма), „Тёттĕм Турккă каçне мĕн çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперед – смотреть

вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеҫĕм, чĕкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш ҫуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Ҫўпҫе тĕпĕнчи ҫылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петĕр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тăварлă-ҫке хĕрарăм куҫсулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митгы.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗән сәнарлә тәкәрә
Чаваш культурипе литературипе аталану тапхәрәсем (1 сех)

Литература теорийе. Литературапа үнерсен историйе.

Авалхи карт җырайвә тата халәх сәмахләхә

Халәх сәмахләхәпе авалхи җыруләх. *Сартыш вәрентәвән сәмахләхә. «Турә кәнекинчи» кәләсем, сәвапсем, сәрмансем. «Шәпа кәнекинчи» чәлхесем, үкәтсем, калмаксем, Сартыш сәмахән илемләх меләсем.*

Арамлә чәлхе асамләхә.

Несәлсен карт (руна) җырайвә. Чулсемпе пир-авәр җинче уранса юлна сәмахләх.
Авалхи җыруләх пәлтерешә.

Ватам әмәрсенчи сәмахләхран

Ватам әмәрсенчи культурапа литература лару-тәрәвәнчи паллә ятсем, пуләмсем.
Атәлҗи Пәлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» поэма сыпакәсем. *Атәлҗи Пәлхар патшаләхән җәрә-шывә, историйе, йәли-йәрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхәр патшаләхән юлашки кунәсем» (трагеди сыпакәсем).
М.Юрьев драматургын синкерлә шәти. Трагедин историникәсә. Сәнарсен тытәмә, пахаләхә.

** Палас Ахун Юсупә. «Хәтлә пәлү» (сыпакәсем). *Поэма пәлтерешә.*

XVII әмәрти литератураран

17 әмәрти чаваш сәмахләхә. Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәҗсен мәсәльман
Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи сәвәҗсен мәсәльман тәнне йышанма, арабла җырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сәмахәсем». *Сәвәри кивелмен шухәшсем. Тәрәк поэзийән пахаләхә.*

XVIII – XIX әмәрсенчи чаваш сәмахләхә

18-19 әмәрти литература. О.Томеев пултаруләхә

Чаваш сәмахләхән йывәр утәмәсем. Сул тәрленчәкәсемпе сәвәсем. Паттәрла
әҗәсем. Кәрешүри тәллевәсем. Җыравҗәсемпе сәввисен пәлтерешә. Тәнне хаклани, таван

тёниён хытă тăни, сыру тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Охатер Томеев. «Вайна тĕне ан кĕртчĕр» (сыру).

Асталăхна илем тĕнчи. Халах сăмахлăхĕне (фольклорна) сыру сăмахлăхĕн уйрăмлăхĕсем.

Н.Бичурин пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» сул очеркĕ. Тумхахлă сул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавçă сăнарĕ.

19 ĕмĕрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарулăхĕ.

С.Янтуш пурнăçĕне пултарулăхĕ. Историце этнографи сыравĕсем. Халăх сăмахлăхĕне усă курса сырни. Кулайш пахалăхĕ.

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче выртасшăн мар». «Сунарçăн пуçĕ пулнă-и?» шĕтсем.

Литература асталăхĕ. Классицизмна çутлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» сăвăсем. Вырăс çыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулайшни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Сыру мелĕсем. Ару пурнăçне лайăх çутатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи çăви» халап. Н.И.Ашмарин – паллă тĕпчевçĕ, чĕлхевçĕ, сыравçă.

«Качи çăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёçсем. Юратури тĕрĕлĕхне пурнăçри çирĕплĕх.

XX ĕмĕрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ĕмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн үнерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи паллă сынсем, вĕсен ёçĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха сĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ĕмĕрти чăваш литератури. Н. Шелепи «Раççей».

Икĕ пăлхавăр кĕнĕ сĕнĕлĕх. 1905-1907 сулсем үстернĕ сыравçăсем.

Н.И.Шелепи. «Раççей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăçи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 сулсенчи чăваш прози.

XX ĕмĕрĕн 20-мĕш сулĕсем

20-мĕш сулсенче чăваш литератури хăвăрт вайланса пыни. Паллă ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантлă асти. Пултарулăхĕне пурнăçĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен çивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пĕлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - сыравçă, историк, таврапĕлĕçĕ, кĕрешиуçĕ. Пурнăçĕне пултарулăхĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăпи. «Пĕлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрлă пурнăçне шахвартуллă мелпе сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.

Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартуллă-юптаруллă сыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс сес манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентĕçĕ, сăвăç. Пултарулăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăлла сăввисемпе поэмисем, куçару асталăхĕ.

Митта Ваçлейĕн пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм, мĕн кирлĕ сана?» Василий Митта – чăваш поэзийĕн классикĕ. Пурнăçĕн йывăр сулĕсем. В.Митта лирикин хăвачĕ. Илемлĕх мелĕсем. Пурнăçпа тачă сыхăнни.

«Анатри юрă». «Тăван чĕлхем».

30-мĕш сулсенчи хайлавсем

30-мĕш сулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мĕш сулсенчи пурнăçпа үнерсен шăпи. Айăпсăр айăпанин синкерĕ. Колхозсем тунă вăхăт палли. Сăвă-юрăри паха тĕслĕхсем.

Н.Янкасăн синкерлĕ шăпи. Сăввисемпе калавĕсен ашпиллĕхĕ, çынлăх туртăмĕ. Калавра юратуна туслăх ыйтăвĕсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурă кавакарчăн». И. Мучи хайлавёсем.
И.С.Тукташ. «Шурă кăвакарчăн», «Уйрăлу», «Шур Атăлта акăш ярăнать».
И.Тукташ – юрă сăмахёсен асти. Пултарулаьхен тей енёсем. Халăх сăмахлаьхене пелсе усă курни. Юрă сăмахёсен хайне евёрлехе.
А.Петтоки пурнаьсене пултарулаьхен паллаьрах тапхарёсем. Керешури хастарлаьхе.
Поэзири авангардизм.

Литература асталăхе. Лирика ушкăнёсемпе жанрёсем. Лирика сăнарлаьхе.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – палла вёрентуьсё, прозапа драматурги асти. Пултарулаьхен тей енёсем.
«Чён тилхепе» калаван философилле тейиши.

Литература асталăхе. Эпика ретёнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмёрё. «Тёнче кёвви».

**XX ёмёр варринчи чăваш сăмахлаьхе
(40-50 сулсем).**

20-меш ёмёр варринчи чăваш литератури.

А. Алка пултарулаьхе. «Июнён 22-мешё».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мешё», «Бранденбург хапхи умёнче». Чăваш халăх савăси
А.Алка пурнаьсене пултарулаьхе.Варса вăхатёнчи хайлавсен паттарлаьх хавхи. Паттар салтак сăнарё.

«Брандербург хапхи умёнче»савван теми, проблеми.

Литература асталăхе. Элтешлех саввисен хавхи, илемлех мелёсем (сасасен янаравлаьхе).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё. П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё, «Сёнтерё юрри» ярăмри савасем.

П. Хусанкай пултарулаьхенчи хайне евёрлехе.«Сёнтерё юрри» ярăм.Петёр Хусанкай – чăваш халăх савăси. Нумай енле пултарулаьх. Варса хавхипе сырна хайлавсем. Вёсен пахалаьхе, пелтерешё, сăнарёсем. Чёлхе асталăхе, шухайш вичкёнлехе.

«Ман фалтар», «Мунча шарши».

«Силе хирёс суьрен ут юртать» савари лирика геройё.

А. Артемьев пурнаьсене пултарулаьхен тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтăн» повесть.

А.С.Артемьеван сар ыйтавёне сырна хайлавёсем. Пултарулаьхен тей енёсем.
«Симёс ылтăн» повесть – салтак чатаьмлăхне, сиреплехне, тасалаьхне мухтакан хайлав.
Повеьён шухайш таранлаьхе. Тей сăнарсем.

«Симёс ылтăн» хайлав жанрё, тесё.

«Симёс ылтăн» хайлаври сăнарсем

«Симёс ылтăн» хайлаври хирёсу. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юра» повесть.

Литература асталăхе. Лирикалла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакён паттарлаьхе, чыслаьхе, тасалаьхе»

**XX ёмёр вёсёнчи чăваш литератури
(60-90-меш сулсем)**

20-меш ёмёр вёсёнчи чăваш литературин утамёсем.XX ёмёр вёсёнке сăмахлаьх аталанавёнке пысак улианусем пулса пыни. Сăмахлаьхра сёне ятсем, сёне хайлавсем тухни, манаса юлнисене аса илни. Сăмахлаьх сёне хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккавён пурнаь сул-йерёпе пултарулаьх тапхарёсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сăнарла теьсё», «Сумар», «Кăвак хуппи», «Анне манна тирпейле пиеленё», «Атте-анне» поэма сыпакёсем.

Ухсай Яккавён «Сумар», «Кăвак хуппи» хайлавёсем.

Ухсай Яккавё – чăваш халăх савăси. Нумай енле пултарулаьхе. Эпикалла лирика асти. Сынпа сут санталака юратса сырна саввисемпе поэмисен пахалаьхе.

У. Яккавён «Анне манна тирпейле пиеленё» савви.

«Атте-анне» поэма сыпакёсем.

* *Л.Я.Агаков. «Юманлăхра җапла пулнă».*
 Н. Терентьев ăн пултарулаҗ җул- йѳрѳ.
Н.Т.Терентьев. «Җил җинчи җеҗпѳл» драма. Н.Терентьев – җăваши халăх җыравҗи, талантлă драматург. Драматургири җѳнѳлѳхсем. Драмăри конфликт, җăнарсем.
 «Җил җинчи җеҗпѳл» хайлав теми, проблеми.
 «Җил җинчи җеҗпѳл» хайлав яҗѳ, җăнарсен характеристики.
 Ю. Скворцов пурнăҗеҗе пултарулаҗхѳн тѳп тапхăреҗсем. «Хѳрлѳ мăкăнъ» повеҗть сыпăкѳсем.
Литература аҗталăхѳ. Драматурги жанреҗсем тата вѳсен тѳсѳсем, поэтики.
Ю.Скворцов – талантлă прозаик. Пултарулаҗхѳн паха енѳсем. «Хѳрлѳ мăкăнъ» повеҗре хускатнă ыйтусем.
 «Хѳрлѳ мăкăнъ» хайлав жанреҗ.
 «Хѳрлѳ мăкăнъ» хайлаври җăнарсен хай еверлѳхѳ.
 Калаҗу урокѳ «Пѳрремеш юрату»
 8, 9-мѳш классенче вѳреннине аса илни.
В.П.Петров. «Җăлăнăҗ» повеҗть. XX ѳмѳр вѳҗѳнчи прозаиксен ѳҗѳ-хѳлѳ. В.Петров пултарулаҗхѳн җăваши литературинчи вьрăнѳ. В. Петров хайлавѳсенчи ѳретлѳх-йѳркелѳх ыйтăвѳсем. «Җăлăнăҗ» повеҗри җăнарсем тата паянхи яш-кѳрѳм хутишăнăвѳ.

5-мѳш класăн җăваш литератури урокѳсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѳ
1.	Илемлѳ җăнарлаҗ тѳнчи	1
2.	Сăвă-юрă янăрать юрлама пѳлсен кăна. Йăла уявѳсен сăвви-юрри	1
3.	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахѳсем	2
5.	Чѳр чунсем – пирѳн туссем	4
6.	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
7.	Вăйли җук та этемрен	3
8.	Брă җын пуласси ачаран паллă	5
9.	Асли – аслă, кѳҗѳнни сапър пултър	3
10.	Киревсѳр йала-йѳркерен хăталър!	2
11.	Тискер върҗă ан пултър нихҗан!	4
12.	Тăван литература тѳнче шайне сарăлни	1
13.	Тăван җѳлхе – җут җанталăк панă җѳлхе, апа манма юрамаҗть	2
14.	Вѳреннине аса илни	1
	Пѳгѳмпе	35

6-мѳш класăн җăваш литератури урокѳсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѳ
1.	Кўртѳм урок. Литература – пурнăҗ тѳкѳре	1
2.	Юрă – халăх чунѳ. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – җуран җўрет	5
5.	җынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан	5
6.	Брри – чуншăн, хитри - куҗшăн	3
7.	Ўркев ўкерет, ѳҗченлѳх җѳклет	5
8.	Пул аслă, тавҗаруллă	4
9.	Туслăх, тăванлăх, җăтамлăх	3
10.	Халăхшăн ырă ѳҗ туни – тивѳҗ, телей, савăнăҗ	3

11.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
12.	Тăван чѣлхе – Турă панă чѣлхе, ăна манма юрамасть	1
13.	Вѣреннине аса илни	1
	Пѣтѣмпе	35

7-мѣш класăн чăваш литератури урокѣсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѣ
1.	Кўртѣм урок. Литература – сăмах ўнерѣ	1
2.	Халăх сăмахлăхѣ. Юрă – чун усси	4
3.	Сыруллă сăмахлăх. Пусмăрпа тѣтѣмлѣхе хирѣс	5
4.	Ялан ăспа сўресен ялти ватă ятламасть	4
5.	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	4
6.	Шанчăклă тус – пурнăс сиплѣхе	5
7.	Лайăх ят мултан паха	5
8.	Пѣчѣк сьиннăн пысăк чунѣ	4
9.	Сўла тухсан юлташу хавăнтан лайăхрах пултăр	1
10.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
11.	Тăван чѣлхе – сўт санталăк панă чѣлхе	1
	Пѣтѣмпе	35

8-мѣш класăн чăваш литератури урокѣсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѣ
1.	Кўртѣм урок. Сăнарлă сăмах ăсталăхѣ	1
2.	Халăх сăмахлăхѣ	1
3.	Авалхи сьурулăх палăкѣсем	4
4.	XVIII-XIX ѣмѣрсенчи чăваш сьурулăхѣпе культури	2
5.	XX ѣмѣр пусламăшѣнчи чăваш литератури	7
6.	XX ѣмѣрѣн пѣрремѣш сурринчи чăваш литератури	8
7.	XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш сурринчи чăваш литератури	6
8.	XXI ѣмѣр пусламăшѣнчи чăваш литератури	3
9.	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
10.	Тăванла халăх сьуравсисем: тѣрѣк литературинчен	1
11.	Вѣреннине аса илни	1
	Пѣтѣмпе	35

9-мѣш класăн чăваш литератури урокѣсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучѣ
1.	Кўртѣм урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăсѣ	1
2.	Халăх сăмахлăхѣпе авалхи сьурулăх	2
3.	Атăлси Пăлхар тапхăрѣ	2
4.	XVII ѣмѣрти литературăран	1

5.	XVIII ёмёрти литературăран	2
6.	XIX ёмёрти литературăран	3
7.	XX ёмёрти чăваш литератури. XX ёмёр пуçламăшёнчи лару-тăру	3
8.	XX ёмёрён 20-меш çулсем	4
9.	30-меш çулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ёмёр варринчи чăваш литератури (40-50-меш çулсем)	15
11.	XX ёмёр вёçёнчи чăваш литератури (60-90-меш çулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вёреннине аса илни	3
	Пётёмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Кўртём урок	1
1.	Илемлё сăнарлăх тёнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна. Йăла уявёсен сăвви-юрри	1
2.	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. „Шут ваййи, „Ят пёлмелле”. Çăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1
	Литература юмахёсем	2
5.	Литература юмахё. К. В. Иванов „Тимёр тылă”	1
6.	Килти вулав. Халăх юмахёсем. „Тилёпе ула такка” „Сарă кун çёршывёнче”, „Аслă хёр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловăн „Çерçi”, Николай Ишентейăн „Чёп хуралёнче” хайлавёсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа кăлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айăп” калав. Сăмах – сăнарлă пуплев никёсё	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амаçури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслă ача” хайлав. Илемлё литература жанрёсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгă” „ Ю. Сементер „Амăшён чунё”, Л. Сачкова „Çиçём Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сăнлав сочиненийё. „Манăн юратнă анне”	1
	Вайли çук та этемрен...	3
15.	Тихăн Петёрки. „Çутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкăр” (поэма сыпăкёсем). Сăнар – илемлё хайлавăн тёп шăнарё	1
17.	Пуплеве, сыру йсталăхне аталантарма. Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен çемйи» картина репродукцийё тăрах сăнлав сочиненийё сырни	1
	Ырă сын пуласси ачаран паллă	5
18.	Александр Галкин. „Икё сăнлă пурнăç”, „Çупё” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывăл” хайлав	1

20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӑ	
22.	Пӑр-пӑр кулашла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
	Асли – ӗслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпӗ „тухатмӑш карҫӑкпа” паллашни”... Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хушӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	
	Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлӑр!	2
26.	Любовь Мартыанова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Аҫу” хайлав. Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	1
	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!	4
28.	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ҫемӗрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫамлӑ пӗлтерӗшӗ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветӗр Уяр. „Тӑвансем кӗтеҫҫӗ”	1
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
32.	Польша поӗҫсем ҫӑвашла калаҫаҫҫӗ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	
	Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть	2
33.	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямиль Мустафин. „Тайфун” (пушкарт литературинен)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ	1
	Вӗреннине аса илни	1
35.	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӗртӗм урок	1
1.	Литература – пурнӑҫ тӗкӗрӗ	1
	Юрӑ – халӑх чунӗ	3
2.	Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурӑн ҫулҫи» хайлавсен темипе тӗп шухӑшӗ. Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вӗлле хурчӗ», Илле Тукташ. «Хӗл илемӗ». Автор юррисенчи илемлӗх мелӗсем	1
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫыраси	1
	Усал – утна, ырри – ҫуран ҫӗрет	5
5.	Митта Ваҫлейӗн«И мӗн пуян...» сӑввин темипе тӗп шухӑшӗ. Юхма Мишши. «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» юптарури сюжет йӗрӗ, сӑнарсен	1

	характеристики	
6.	Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлаван теми (1-меш сыпак)	1
7.	Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлаван теп шухаше (2-меш сыпак)	1
8.	Людмила Сачкован «Оля – Улькка» калаве, хайлаван темипе теп шухаше, сюжетче (ессен йерки). Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал еметле ача» (учебн. 65-меш стр.)	1
	Сынна сума савакан хай те сумла пулакан	5
10.	Антип Николаеван «Юра асламаше» хайлаве, унан темипе теп шухаше	1
11.	Ева Лисинан «Сакар челли» калаве, хайлаван илемлех мелесем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври есен йерки, темипе теп шухаше	1
13.	Петер Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, хайлаван темипе теп шухаше. Калав сюжетче тата герой характере	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – сын пулма», Елен Нарпин «Тивес» калавенчи ес-пус йеркипе теп саварсем	1
	Ырри - чуншан, хитри - кушан	3
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» савари теп савар. Стихван Шавлин «Вескен Вацса» савви. Николай Исмукован «Керхи илем» савари илемлех мелесем	1
16.	Валентина Элпин «Илемлехе курма пурне ача» калавенчи есен йерки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемлехе курма пурне ача» калаври теп савар. Унер тесесем	1
	Уркев укерет, есченлех секлет	5
18.	А. Воробьеван «Сакар» савви, хайлаван теми, теп шухаше. Сава виши, ритме, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кетмен инкек» калаври есен йерки	1
19.	В. Петрован «Какшам» калавенчи теп савар, есен йерки	1
20.	В. Туркайан «Ниме» саввин темипе теп шухаше, есен йерки. Поэзи челхи. Сава вишисем. Сава сырма веренетпер	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Есне кура хисепе» укерчекке таракхаслав сочиненийесырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа перле» хайлавен теми, унти саварсем, есен йерки	1
	Пул асла, тавсарулла	4
23.	Петер Хусанкай. «Сер чамаре тавра. Кенекеше», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
24.	Иван Ахратан «Юрлакан келенчесем» хайлаве, унан темипе теп шухаше, тытаме	1
25.	Ю. Сементерен «Вилеме улталани» хайлаве, унан темипе теп шухаше. Литература геройне санлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимован «Сырулла кепе», «Палласен уяве» сыпаксенчи ес-пус сыханаве, теп шухаше	1
	Туслах, таванлах, чатамлах	3
27.	Ольга Туркайан «Туслах вайе» пьеса юмахен тытаме, юмахри саварсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе теп шухаше. Драма тытаме	1
29.	Килти вулав. Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавесем	1
	Халахшан ыра ес тунни – тивес, телей, саванас	3

30.	Василий Алентей. «Ташман чеелӧхӧ» калаври ёssen йӧрки. Александр Галкинӧн «Чӧрӧ парне» поэминчи тӧп сӧнар	1
31.	Виталий Енӧшӧн «Пӧчӧк паттӧрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пӧчӧк патшалӧх» кӧнеке умсӧмахӧ	
32.	Виталий Енӧшӧн «Чи пӧчӧк патшалӧх» кӧнеке умсӧмахӧ тӧрӧх изложени сырасси	1
	Тӧван литература тӧнче шайне сарӧлни	1
33.	Геннадий Юмартӧн «Айхипе пӧрле» асаилӧвӧ. Г.Айхи пухса хатӧрленӧ «Атӧл тӧрӧхӧнчи халӧхсен юррисем» чӧваш антологийӧ. Чӧваш тӧнчекурӧмне кӧтартакан хайлавсем	1
	Тӧван чӧлхе Турӧ панӧ чӧлхе, ӧна манма юрамасть	1
34.	Тӧрӧк халӧхӧсен пуянлӧхӧ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайӧксенчен ырма эп вӧренетӧп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сӧртсем-тусем». Сӧвӧсенчи илемлӧх мелӧсем	1
	Вӧренине аса илни	1
35.	Вӧренине аса илсе пӧтӧмлетни. Тӧрӧслев ёсӧ	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӧртӧм урок	1
1.	Литература – сӧмах ӧнерӧ	1
	Халӧх сӧмахлӧхӧ	4
2.	Юрӧ – чун усси. Истори юррисем: «Мамук ханӧн пусне вӧрӧнтӧр!», «Рацӧн патша килнӧ тет», «Хура халӧх куссулӧсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вӧйӧ-улах, хӧна юррисем: «Сӧмӧрт сӧски сурӧлсан», «Сӧрем пусса вир акрӧм», «Сар хӧр сиксе вӧй калать», «Пирӧн урам анаталла», «Атте лаша панӧ пулсан». Юрӧ сӧввисен сӧнарлӧхӧ	1
4.	Ӧслав сочиненийӧ: 1) «Юрӧ – халӧх пурнӧсӧн тӧкӧрӧ», 2) «Юрӧсем – тӧван халӧхӧн пысӧк пуянлӧхӧ», 3) «Юрӧ – чун усси», 4) «Чӧваш халӧхӧн паллӧ юрӧсисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапӧсем: «Чӧвашсем тӧрлӧ сӧре кусацсӧ», «Кашкар хысцӧн», «Юлашки Турхан». Улӧп халапӧсем: «Улӧп суа тӧвакан этемпе лашине кӧсийне чиксе килет», «Улӧп амӧшӧ кӧпе сӧлет», «Улӧп чӧвашсене хӧтӧленӧ». Чӧвш халӧх эпосӧ	1
	Сыруллӧ сӧмахлӧх. Пусмӧрна тӧтӧмлӧхе хирӧс	5
6.	Сӧспӧл Мишши. «Иртнӧ самана» сӧвӧра сӧнӧ пурнӧсӧн кӧрешекенсене мухтани, «Хурсӧ шанчӧк» сӧвӧри сӧкленӧлӧх хавхи, «Пуласси» сӧвӧра сурт тӧнче илемлӧхне пусмӧр тӧнчин сивлек сӧн-сӧпачӧпе хирӧслетсе кӧтартни	1
7.	Сӧмен Элкер – чӧваш халӧх поӧчӧ. Сыравсӧн тӧрлӧ енлӧ таланчӧ. «Хӧн-хур айӧнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлӧ мунча	1

	хыҫҫан», «Шанна вәрман хуттинче» сыпаксенчи ёssen йёрки	
8.	Ҫемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавару», «Палхавла пуху», «Анаҫсар хатару», «Инкек ҫине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпаксенчи ёssen йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кара ҫилсем» повесть сыпакёсен теми, ёssen йёрки, сáнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чáваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрамлахёсем	1
	Ялан áспа ҫýресен ялти вата ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хёрарам ҫыравҫа хускатна гуманизм ыйтавёсем. «Ханаран» калаври тёп проблема, хайлаван теми, тёп шухáшё, композицийё	1
12.	«Ханаран» калаври сáнар калаплас мелсем. Пуплев тёсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрамлахёсем. Ҫыннан тулаш тата шалаш илемё	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Ҫылáхла укҫа». Тема, проблема	1
	Чáвашра вәрман та чáвашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Сáмах хáвачё», «Ҫёршывамҫам, Чáваш ҫёршывё!» сáвари илемлех мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырьят. «Эп – чáваш», Альберт Канаш. «Тáван чёлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрамлахёсем. Лирика геройё. Лирикалла сáва. Лирика тёсёсем	1
18.	«Тáван чёлхе – халáх чунён пуянлахё» ятла сáва, эссе е калав ҫырасси	1
	Шанчáклá тус – пурнаҫ сиплехё	5
19.	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе тёп шухáшё	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавён уйрамлахёсем. Драма тёсёсем	1
22.	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтáн вáчара» повесть сыпакёсем	1
23.	Пултарулах ёҫё. 1. 1) «Вáрҫа вáхатёнчи тытканри халáхан пурнаҫё», 2) «Камáллатап эпё чáваш тёррине», 3) «Чáвашсен салтака áсатас йала халё те пур». 2. Вёренүпе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темáсем	
	Лайáх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйáмё» хайлавра ҫынсен чун-чёрине витёмлён кáтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчё» калаван темипе тёп шухáшё	
26.	Мётри Кипек. «Кайáк тусё» повеҫёнчи «Тáшмансем», «Икё егерь», «Ҫёнё тёлпулусем» сыпакёсем тата пролог	
27.	Мётри Кипекён «Кайáк тусё» повеҫёнчи «Вáрттан сунарта», «Сунар хуҫалáхёнче», «Юлашки ҫапáҫу» сыпакёсем тата эпилог. Хайлаври хирёҫ тáру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталáк тусё», 2) «Ҫут ҫанталáк – этемлех сáпки», 3) «Ҫут ҫанталáк илемё – чун илемё» (216 стр.)	
	Пёчёк ҫыннан пысáк чунё	4
29.	Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавёнчи áс-хакáлпа чун-чёре килёшүлехё	1
30.	Илпек Микулайё. «Тимёр» (Роман сыпакёсем)	1

31.	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпакёсем)	1
32.	Любовь Мартьянова. «Пуштахсем» (Калав). Хайлаври хирёс тӑру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра сӑнарсен, характерсен витёмлӑхӗ уҫӑлса пыни	1
	Сула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр	1
33..	Тихӑн Петёркки. «Ҫил-тӑвӑл» Повесть сыпакёсем). Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӗ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑшӗ	1
	Тӑван литература тӑнче шайӑнче сарӑлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчӗ куҫу!»(Акӑлчан литературинчен) сӑвӑ, Роберт Бёрнс. «Кӑске юмах» (Акӑлчан лит-чен) сӑвӑ. Хайлавсен тематики. Лирика геройӗ. Сӑвӑ чӑлхи	
	Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫенӗ юр» (Казах лит-чен) калав. темӑпа тӑп шухаш пӑрпеклӑхӗ	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӑртӑм урок	1
1.	Сӑнарлӑ сӑмахӑсталӑхӗ.И.Я. Яковлев. «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халӑх сӑмахлӑхӗ	1
2.	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӑрӑ-суру чӑлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1
	Авалхи ҫырулӑх палӑкёсем	4
3.	Руна ҫырӑвӗ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сӑвӑ. Асаттесен карт ҫырӑвӗ	1
4.	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпакёсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкёсем	1
5.	Вӑтам ӗмӑрсенчи культура. Чӑрӑлекен ҫырулӑхӑн малтанхи утӑмёсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вӑтӑр Юман. «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» сӑвӑ. Мухтав сӑввисемпе сӑмахёсен хӑйне еврӑлӑхӗ	1
	XVIII- XIXӗмӑрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури	2
7.	XIX ӗмӑр вӑҫӗ (1875) – XX ӗмӑр пуҫламӑшӗ (1900). Василий Лебедев. «Пирӑн телей» сӑвӑ	1
8.	Михаил Федоров. «Арҫури» поэма. «Арҫури» - юмахлатнӑ лиро-эпикӑллӑ поэма. Классицизм тата вӑл ҫутлӑх идейисемпе ҫыхӑнни	1
	XX ӗмӑр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	7
9.	Ирӑке, танлӑха, ҫутта. Михаил Акимов. «Шӑт туни» халап,«Тӑлӑнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайӑр Тимкипултарулӑхӗ. «Шухӑш» сӑвӑ	1
11.	Константин Иванов. Пӑртен-пӑр ҫыннӑмӑр... «Нарспи» - лиро-эпикӑллӑ поэма. «Нарспи» поэма	1

12.	«Нарспи» поэмари сӑнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлӑхпа телей кӑрешӗҫисем» тӑрӑслевсочиненийӗ(128 стр.)	1
14.	Ҫеҫпӗл Мишши. Пирӗн Ҫеҫпӗл Мишши. Кавар чӑрен ҫулӑмлӑ сӑмахӗсем	1
15.	Ҫ.Мишшин «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Тинӗсе», «Ҫӗн кун аки»сӑввисем. Сӑвӑ хывӑмӗсемпе сӑвӑ виҫисем	1
	XX ӗмӗрӗн пӑрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ. «Тӑван ҫӑршыв», «Шурӑ кавакарчӑн», «Шур Атӑлта акаш яранать» сӑвӑсем	1
17.	1940 – 1950-мӗш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнӑҫӑм ҫинчен кӑсken	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» (Виҫӗ пайлӑ пьеса. Кӑскетнӗ)	1
19.	Пултарулӑх ӗҫӗ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ҫитӗннисемпе танах пулчӑҫ», 2) «Пӗтӗм халах вӑйӗпе», 3) «Варҫӑ тискерлӗхӗ тата чӑваш халахӗн чун-чере пуянлахӗ», 4) «Тӑван ҫӑршывшӑн, ирӑклӗхшӑн, чышӑн» (175 стр.)	1
20.	Мӑтри Кипек. Тарӑн йӑр. «Ягуар» калав тытӑмӗ	1
21.	Мӑтри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӑре патӑнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	6
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Семенгер. «Амӑшӗ бивӑлӗн палакӗпе калаҫни» сӑвӑ	1
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартыанова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ: сӑнарлӑ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1
28.	Пултарулӑх ӗҫӗ. Повеҫри кашкар ҫинчен ҫырнӑ йӑркесемпе уҫӑ курса 20-25 предложенирен тӑракан ӑслав ҫыраси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утӑмсем. Михаил Сунтал. «Аваллӑх ахрамӗ», Юлия Силӑм. «Хӑр пӑрчи»	1
	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	3
30.	2000 – 2015 ҫулсем. Елен Нарпи. «Ҫӗпӗс тӗпӗнчи ҫылах» калав	1
31.	Виталий Шекееев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем. Хайлавсен темпи проблемени	1
32.	Пултарулӑх ӗҫӗ. (284 стр)	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
33.	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӑвашла янӑрать. Михай Ладани. «Юрӑ», Йозеф Байза. «Ӑша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлӑхлӑ вальс»	1
	Тӑванла халах ҫыравӗсем: тӑрӑк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӑскетнӗ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӑвӑ)	1
	Вӑреннини аса илни	1
35.	Вӑреннини аса илни. Пӗтӗмлетӗ урокӗ	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата въл ҫыннән чун-чёмне витём күнин пёлтерёшө	1
	Халәхән сәмах вёсҫён ҫүрекен хайлавёсем	3
2.	Арамлә сәмахләх төслөхөсем. Көлөсемпе сәвапсем	1
3.	Арамлә чөлхе	1
4.	Балладәсем – сюжетлә юрәсем	1
	Авалхи ҫыруләх паләкөсем, пирён эрәчченхи тапхәртан пусласа XVIII ёмёр таран	7
5.	Авалхи төрөк халәхөсен культури. Несёлсен ҫырулла паләкөсем	1
6.	Мётри Юман. «Паттәр пулнә авалсем»	1
7.	Атәлҫи Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атәлҫи Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни»	1
8.	Паласахун Юсупё. «Хәтлә пёлү»	1
9.	Чәвашсен вәтам ёмёрсенчи культури. Чәваш Хвети. Урхас Якурө	1
10.	Килти вулав урокө	1
11.	Ҫыхәнуллә пуплев урокө. «Атәлҫи Пәлхар патшаләхө – чәваш несёлөсен ҫөршывө» сочинени ҫырни	1
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чәваш литератури	6
12.	Никита Бичурин пурнәҫөпе пултаруләхө. Чәваш халәхөн мухтавлә ывәлә	1
13.	Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрө, төсө, хавхи	1
14.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкә» сәвә. «Чее кушак» калав. Шүт, питлев анекдочөсем	1
15.	Николай Ашмарин пултаруләхө. «Качи ҫәви» хайлав жанрө, төсө, хавхи	1
16.	Килти вулав урокө	1
17.	Ҫыхәнуллә пуплев урокө. Н.В.Овчинниковән «Н.Бичурин тата	1

	А.Пушкин» картина репродукцийё тарӑх сӑнлав ҫырни	
	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	15
18.	1900 – 1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑвӑсем	1
19.	Федор Павлов. Чӑваш драматургийӗн никӗсне хываканӗ	1
20.	Федор Павлов. «Судра»комедири сӑнарсем	1
21.	«Судра» хайлав жанрӗ. Драмалла хайлав тытамӗн уйрамлахеҫем	1
22.	1920 – 1930 ҫулсем. Иван Ивник. «Сывлам йӗрӗ юлчӗ ҫырура», «Юраҫсем» сӑвӑсем	1
23.	Ефрем Еллиев. «Чӗн тилхепе» калав	1
24.	«Чӗн тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилӗ	1
25.	Ҫыхӑнулла пуплев урокӗ. «Вӑра ҫинче ҫелӗкӗ ҫунать» эссе ҫырни	1
26.	1940 – 1950 ҫулсем. Митта Ваҫлейӗн пурнаҫӗпе пултарулахӗн тӗп тапхӑрӗсем	1
27.	Митта Ваҫлейӗн хайлавӗсенчи сӑва виҫи, илемлӗх мелӗсем, темӑпа проблема	1
28.	Александр Алка пурнаҫӗпе пултарулахӗ. Эпир – малтисемччӗ. «Июнӗн 22-мӗшӗ» сӑва	1
29.	«Бранденбург хапхи умӗнче» сӑвван теми, проблеми, тытамӗ	1
30.	П.Хусанкай пултарулахӗн хӑйне евӗрлӗхӗ.«Натали кӗпе тӗрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпӑкра сӑнланнӑ истори тапхӑрӗ е событи	1
31.	Килти вулав урокӗ	1
32.	Ҫыхӑнулла пуплев урокӗ. «П.Хусанкай – чӑваш халӑх элчи» эссе ҫырни	1
	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	11
33.	1960 – 1970 ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӗрлӗ маҫӑнь» хайлав ячӗ, теми, проблеми	1
34.	«Хӗрлӗ маҫӑнь» хайлаври конфликт, сӑнарсен хӑйне евӗрлӗхӗ	1
35.	Килти вулав урокӗ	1
36.	Ҫыхӑнулла пуплев урокӗ. «Тамарапа Вова тата хамӑр ҫинчен шухӑшласа...» эссе ҫырни	1
37.	Леонид Агаков. «Юманлахра ҫапла пулна» приключениллӗ повесть	1
38.	«Юманлахра ҫапла пулна» повесть сыпӑкӗсем	1
39.	Эпика жанрӗсен хӑйне евӗрлӗхӗ. Пейзаж, портрет, сӑнарсен диалогӗпе монологӗ, интерьер	1
40.	1980 – 1990 ҫулсем. Ухсай Яккавӗ. Тӗлӗнмелле талант	1
41.	Ухсай Яккавӗ. «Атте-анне» поэма сыпӑкӗсем	1
42.	Владимир Степанов. «Юрату хӑвачӗ» фантастикалла калав	1
43.	«Юрату хӑвачӗ» хайлав жанрӗ тата тӗсӗ	1
	XXI ӗмӗрти чӑваш литератури	3
44.	Анатолий Хмыт. «Сара чечек – уйрӑлу палли» калав	1
45.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчӗ. «Ку эпӗ – Валери Туркай»	1
46.	Марина Карягина. Тухатулла поэзи ӑсти. Палиндромсем	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	2
47.	Жан де Лафонтен. «Хула йӗке хӑрипе хир йӗке хӑри» юптару	1
48.	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вӑрман» сӑва. Хальхи вӑхӑтри лирика хайлавӗсен вырӑнӗпе пӗлтерӗшӗ	1
	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен	2
49.	Габдулла Тукай. «Кама ӗненмелле?», «Ах, калем!» сӑвӑсем	1
50.	Аалы Токомбаев. «Тӑван ҫӗршыв телейӗ» сӑва. Хурӑнташ халӑх литератури жанрӗсен хӑйне евӗрлӗхӗ	1
	IX класра вӗреннине аса илни	1

51.	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	1
	Всего	51ч

Приложение №1

**Оценочные материалы
5 - мёш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ёсsem (сочинени, тӑрӑслев ёсӑ)**

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ёсsem	Тумалли литература
14.	Сӑнлав сочиненийӑ. «Манӑн юратнӑ анне»	Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑ ёсӑ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырни.	Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑ ёсӑ. 128 с.
22.	Пӑр-пӑр кулашла ёс ҫинчен е К.В.Владимировӑн «Ҫемье» картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Пултарулаӑ ёсӑ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавӑ. Проект ёсӑ. Ҫыру ҫыратпӑр	Тӑван литература: вӑренӑпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. Проект ёсӑ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӑнтерӑҫӑ» картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырни	Тӑван литература: вӑренӑпе ивулав кӑнеки. 5-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Ҫулталӑк вӑреннине пётёмлетни. Тӑрӑслев ёсӑ	

6 - мӑш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ёсsem (сочинени, изложени, тӑрӑслев ёсӑ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ёсsem	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӑпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑ ёсӑ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ӑметлӑ ача»	Тӑван литература. Вӑренӑпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑ ёсӑ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовӑн «Ёсне кура хисепӑ» ӑкерчӑкӑ тӑрӑх ӑслав сочиненийӑ ҫырасси	Тӑван литература. Вӑренӑпе вулав кӑнеки. 6-мӑш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсапухса хатӑрленӑ. - Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2017. Пултарулаӑ ёсӑ. 170 с.
32.	Виталий Енӑшӑн «Чи пӑчӑк	Тӑван литература. Вӑренӑпе вулав кӑнеки.

	патшалăх» кенеке умсамахĕ тăрахизложени сыраси	6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёсĕ. 256 с.
35.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёсĕ	

7 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёсĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёсĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёсĕсем	Тумалли литература
4.	Āслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кенеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав сыраси	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кенеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2019, 116-мĕш стр.
23.	Пултарулах ёсĕ. Сочинени. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кенекинчи темăсем	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кенеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2019, 148-мĕш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемĕ – чун илемĕ»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кенеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2019, 216-мĕш стр.

8 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёсĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёсĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёсĕсем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысĕшĕн, телейĕшĕн, танлăхĕшĕн кĕрешекенсем».	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кенеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2011, 150-мĕш стр.
26.	Сочинени. «Паттăрсем ёмĕрех пулнă, малашне те пулаççĕ»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кенеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2011, 233-мĕш стр.
33.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёсĕ	
34.	Сочинени. «Чыса çамрăкран упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кенеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.

9 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗссем (сочинени, тӑрӑслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗссем	Тумалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҫать этем ӗс-хакалӗ», «Чӑваш халӑх сӑмахлахе – пирӑн ӗс-тӑн, вӑй-хават» е «Чыспа тӑрӑ кама ла мӑнле хакламалла?»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 106-мӑш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҫлейӗ – палла лирик, куҫаруҫа, публицист», «20-30-мӑш ҫулсенче пурнаҫпа вилӑм проблемисене хускатна ҫыравҫасен пултарулахе»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 177-мӑш стр.
29.	Сочинени. «Петӑр Хусанкайӑн тӑрлӗ енлӗ таланчӗ», «Вӑрҫапа мир тата этем чысӗ-тивӗсӗ ҫинчен хускатакан ҫыравҫасем», «Сасартӑк тревога янрарӗ ирпе...» (А.Алка)	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 198-мӑш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вӑрҫапа ӗс паттӑрӗ», Чӑваш салтакӑн чӑтамлахе чун ҫирӑплӑхе, тасалахе ҫынлахе», «Кӑрлерӗ вӑрҫа, ҫунчӗ ҫӑр, анчах ҫунмарӗ пирӑн халӑх»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 237-мӑш стр.
47.	Пӑтӑмлетӑ тӑрӑслев ӗсӗ	
48.	Сочинени. « ЮрийСкворцов чӑваш прозине кӑртнӗ ҫӑнӑлӑхсем», «Ҫамрӑк ӗмӑр иккӗ килмест, ӑна тивӗслӗ пурӑнасчӗ», «Тӑрӑслӑх – чи хакла пуянлах»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӑш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 325-мӑш стр.