

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Вурнарская детская школа искусств»
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. РИТМИКА**

ВУРНАРЫ 2024

*Рекомендована
Педагогическим советом
Протокол №1
от 29 августа 2024 г.*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Вурнарская ДШИ»
Ильина Т.В.
Приказ № 54-О
от 30 августа 2024 г.*

Составитель: А.Л. Алексеева, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Вурнарская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Фортепиано». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Возраст детей, поступающих в детскую школу искусств - с 6,6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в 1-ом классе – 32 ч., 2-ом 33 ч.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 65 часов. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончании курса.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полу выворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plie по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики: упражнения

для развития выворотности, упражнения для развития мышц живота, упражнения для укрепления мышц спины, растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения

Раздел I

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Раздел II.

1. Battements tendus с нажимами (pur le pie)
2. Battements tendus в plie
3. Battements tendus jete
4. Passe par terre
5. Balansour
6. Pas degaie
7. Releve
8. Saute, chanjement, pas echarpe на II ПОЗИЦИЮ

Раздел III

1. Вальсовая дорожка
2. Притопы
3. «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки» ***Танцевальные этюды:***
 1. Русский хоровод.
 2. В ритме польки.
 3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Учебно-тематическое планирование

1-ый год обучения – 1 класс

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
1	Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато Ходьба и бег. Шаги. Позиции рук. Port de bras. Элементы партерной гимнастики. Связь музыки и движения. Метроритм. Упражнения на ориентировку в пространстве. Контрольный урок.	1 1 1 1 1 1 1 1	1 четверть
2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Ходьба и бег. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Приставные шаги. Русский переменный ход. «Припадание», «гармошка», «елочка». Контрольный урок.	1 1 1 1 1 1 1	2 четверть
3	Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть. Demi – plie по I, II позициям. Battements tendus по I позиции. Повороты, наклоны головы. Позиции ног. Метроритм. Упражнения на ориентировку в пространстве. Связь музыки и движения. Контрольный урок.	1 1 1 1 1 1 1 1	3 четверть
4	Строение музыкального произведения. Releve на полупальцах по I, II, VI позициям. Ходьба и бег. Port de bras.	1 1 1	4 четверть

	Элементы партерной гимнастики.	1	
	Па польки.	1	
	Pas shasse, галоп.	1	
	Контрольный урок.	1	
Всего		32	

2-ой год обучения – 2 класс

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
1	Понятия: такт, затакт. Battements tendus с нажимами. Pas degaje. Releve. Sauté. Притопы. «Ковырялочка», «моталочка». «Молоточки». Контрольный урок.	1 1 1 1 1 1 1 1	1 четверть
2	Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Battements tendus в plie. Battements tendus jete. Chanjement. В ритме польки. Контрольный урок.	1 1 1 1 2 1	2 четверть
3	Темп, размер, характер. Pase par terre. Balancour. Pas echarpe. на II позицию. Русский хоровод. Контрольный урок.	1 1 1 1 5 1	3 четверть
4	Такт, затакт. Темп, размер, характер. Вальсовая дорожка. Образные танцы. Дифференцированный зачет .	1 2 3 1	4 четверть
Всего		33	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде контрольных уроков в конце четверти, зачета в конце второго года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, либо просмотра на отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца; *умения*

и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) — ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача - активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Проводя занятия ритмикой используются здоровьесберегающие технологии, которые направлены на сохранение хорошего самочувствия обучающихся, а также создают отличное настроение и благоприятную атмосферу на занятиях. Для этого применяются:

- комплекс коррекционной гимнастики по профилактике нарушений осанки и плоскостопия;
- упражнения дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой;
- релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. - М.: Музыка, 1981.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина С. И др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.:Искусство,1967.
6. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
7. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь-. ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Франио Г.С. Роль ритмики в воспитании детей, 2008.
12. Франио Г.С. Образовательная программа по классу ритмики, 2008.
13. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса, 2008.

Интернет ресурсы:

Всероссийский сайт «Для педагога» <https://dlyapedagoga.ru>

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection/edu.ru/>

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» <https://strelnikova.ru/>