**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Староахпердинская основная общеобразовательная школа»**

**Батыревского муниципального округа Чувашской республики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрена**  **на заседании педагогического Совета**  **Протокол №1**  **от 30 августа 2024 года** | **Утверждена**  **приказом директора школы**  **№212-ОД**  **от 30 августа 2024 года** |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**музыка для 5 -8 классов**

**Составитель:**

**Сурков С.В.,**

**учитель музыки МБОУ «Тойсинская СОШ»**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета« Музыка» в 5-8 классах:**

**Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Сформированность ответственного отношения к учению.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных особенностей.
6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

(сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира).

**Метапредметные результаты изучения предмета « Музыка» в 5-8 классах.**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Обучающийся сможет:**

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся сможет:**

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Обучающийся сможет:**

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

***Познавательные УУД***

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся сможет:**

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

***Коммуникативные УУД***

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся сможет:**

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся сможет:**

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ

**Предметные результаты изучения предмета «Музыка» в 5 классах.**

**Обучающий научится:**

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

**Предметные результаты изучения предмета «Музыка» в 6 классах.**

**Обучающий научится:**

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-определять специфику народного искусства Древней Руси;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Предметные результаты изучения предмета «Музыка» в 7 классах.**

**Обучающий научится:**

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа по музыке 5 класс состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)

«Что роднит музыку с литературой». **(1 ч).** «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»

**«Вокаль­ная музыка. (2ч.)** Россия, Россия, нет слова краси­вей..

«Фольклор в музыке русских композиторов». **(2 ч).** «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...» *РК:* Музыкальный фольклор народов Чувашии. Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Чувашии;

«Жанры инструментальной и вокальной му­зыки». **(1 ч).** «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость...». «Песнь моя летит с мольбою...» Жанры «симфония-действо», «кантата».

«Вторая жизнь песни». **(2 ч).** «Живительный родник творчества»

Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразитель­ности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторовРК: Музыкальное прошлое родного края. Обобщение материала I четверти(1 ч). Проверочная работа. Тест.

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». **(1 ч).** «Пе­резвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Образы колокольности в музыке и литературе

«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». **(2 ч).** «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». Жанры фортепианной музыки. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...» Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Му­зыкальные инструменты: струнные, челеста, флей­та..

«Первое путешествие в музыкальный театр». **(1 ч).** **«Опера».** «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, го­сти именитые, гости заморские!» Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).РК: Театр оперы и балета Чувашии.

«Второе путешествие в музыкальный театр». **(1 ч). «Балет».** «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик» Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Сим­фоническое развитие.

«Музыка в театре, в кино, на телевидении» **(1 ч)** Музыкальный фильм. Литературный сценарий.

«Третье путешествие в музыкальный театр». **(1 ч).** «Мюзикл»

«Мир композитора» **(1 ч).** Музыкальные и литературные жанры.

**Обобщение материала II четверти(1 ч). Тест.**

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

«Что роднит музыку с изобразительным ис­кусством» **(1 ч).** Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искус­стве.

«Небесное и земное в звуках и красках». **(1 ч).** «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила бла­годатная в созвучье слов живых...» Песенность. Знаменный распев. Песнопе­ние. Пение a cappella. Солист. Орган.

«Звать через прошлое к настоящему». **(1ч).** «Алек­сандр Невский». «За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище». «После побоища» Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Про­тяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

«Музыкальная живопись и живописная му­зыка». Чувашские инструменты. **(2 ч).** «Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напе­вы...». «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности» Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музы­ка. Творческая мастерская композитора, художни­ка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Компози­ция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия.

«Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве». **(1ч).** «Весть святого торжества». «Древ­ний храм златой вершиной блещет ярко...» Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония.

«Портрет в музыке и изобразительном искус­стве». **(1 ч).**  «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Не­укротимым духом своим он побеждал зло» Инструментальный кон­церт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

«Волшебная палочка дирижёра». **(1 ч).**  «Дирижёры мира».

«Образы борьбы и победы в искусстве». **(1 ч).** «0, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» Роль дирижёра в прочтении музыкального про­изведения. Группы инструментов симфоническо­го оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Обобщение материала III четверти. Тест.

«Застывшая музыка». **(1 ч).** «Содружество муз в хра­ме» Органная музыка. Хор a cappella. Архитек­тура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм.

«Полифония в музыке и живописи». **(1 ч).**  «В музы­ке Баха слышатся мелодии космоса...» Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

«Музыка на мольберте». **(1 ч).** «Композитор-худож­ник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне боль­шой симфонией...» Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Сона­та.

«Импрессионизм в музыке и живописи». **(1 ч).** «Му­зыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпре­тация. Джазовые импровизации.

«О подвигах, о доблести, о славе...». **(1 ч).** «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звуча­щие картины»

«В каждой мимолётности вижу я миры...». **(1 ч).** «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». «Музыкальная живопись Мусоргского» Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

«Мир композитора». **(1 ч).**

**«С** веком наравне». (1ч).

**Темы исследовательских проектов:** «Быть мо­жет, вся природа — желанье красоты?», «Вся Россия просится в песню...», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки...», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объ­ятья...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Не­бесное и земное в звуках и красках», «Музыкаль­ный театр: содружество муз», «Что сердце заставля­ет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи».

**Обобщение материала IV четверти *(1 ч).***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **«Музыка и литература»** | **17 ч.** |
| **2.** | **«Музыка и изобразительное искусство»** | **18 ч.** |
|  | **Итого:** | **35 ч.** |

**Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Удивительный мир музыкальных образов». (1ч) Единство содержания и формы. Многооб­разие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мело­дия и аккомпанемент.

«Образы романсов и песен русских компози­торов». **(1 ч).** «Старинный русский романс». «Песня- романс». «Мир чарующих звуков» Лирические, эпические, драматические об­разы.

**«Два музыкальных посвящения». (1 ч).** «Я помню чуд­ное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).

**«Портрет в музыке и живописи». (1 ч).** «Картинная га­лерея» Приёмы развития (повтор, контраст).

**«Уноси моё сердце в звенящую даль...».** **(1 ч).** «Картинная галерея» Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Му­зыкальный образ и мастерство исполнителя». (1 ч).**  Музыкальная жизнь Чувашии.

**«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». (1ч).** «Песня в свадебном обряде». «Сце­ны свадьбы в операх русских композиторов» Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен.

«Образы песен зарубежных композиторов». **«Искусство прекрасного пения» (1 ч).** Мастерство исполнителя. Бель­канто.

**«Мир старинной песни». (1 ч).** «Песни Франца Шу­берта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» Развитие образа.

**«Народное искусство Древней Руси»** **(1 ч).** Музыка Древней Руси**.** «Образы русской народной и духовной музы­ки». Образы народ­ного искусства: народные инструменты, на­певы, наигрыши

**«Русская духовная музыка». (1 ч).** «Духовный концерт».Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партес­ное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония.

**В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».** **(1ч).** «Орнамент». «Сюже­ты и образы фресок» Музыка в на­родном стиле. Особенности развития (вариант­ность, контраст, сопоставление). Контраст об­разов. Варьирование. Живописность музыки.

**Симфония «Перезвоны». В.Гаврилина.(1 ч). «Молитва».** Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

**«Небесное и земное» в музыке Баха» (1 ч).** «Полифо­ния. Фуга». «Образы духовной музыки Западной Европы». «Хорал».

**«Образы скорби и печали». (1ч.)**  «Stabat Mater». «Реквием». Образы западноевропейской духовной и свет­ской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голо­са хора

«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкаль­ных произведений.

«Авторская песня: прошлое и настоящее». **(1 ч).** «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» Авторская песня. Гимн. Са­тирическая песня. Городской фольклор. Бард.РК: Барды Поволжья.

«Джаз — искусство XX века». **(1 ч).** Обобщение материала II четверти(1 ч). «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особен­ности джазовых ритмов и тембров. Джазовая об­работка.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Вечные темы искусства и жизни». **(1 ч).** «Рождаются великие творения». «Ноктюрн». «Картинная гале­рея» Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве.

«Образы камерной музыки». **«Могучее царство Шопена».** **(1 ч).** «Вдали от Родины». «Инструменталь­ная баллада».

**«Ночной пейзаж». (1 ч).** Своеобразие и спец­ифика художественных образов камерной и сим­фонической музыки.

**«Инструментальный концерт».** **(1 ч).** «Времена года». «Итальянский концерт». Форма. Сходство и разли­чие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, стол­кновения, конфликта.

**«Космический пейзаж».** **(1 ч).** «Быть может, вся приро­да — мозаика цветов?». «Картинная галерея» Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

«Образы симфонической музыки». Чувашские инструменты. **(3 ч).** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пуш­кина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Ро­манс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь» Программная музыка и её жанры (сюита, вступле­ние к опере, симфоническая поэма, увертюра-фан­тазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пасто­раль. Военный марш. Лирические, драматиче­ские образы.

«Симфоническое развитие музыкальных об­разов». **(1 ч).** «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти(1 ч).

«Программная увертюра».  **Л.Бетховена «Эгмонт».** **(1 ч).** «Скорбь и радость»

**«Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»** **(2 ч).** Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лириче­ские и драматические образы.

«Мир музыкального театра». Чувашские инструменты **(3 ч).** «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Ор­фей и Эвридика» Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мю­зикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инстру­ментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. РК: Опера, рок – опера чувашских композиторов.

«Образы киномузыки». **(2ч).** «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино». «Исследовательский проект».

**Обобщение. (1 ч).**

**Темы исследовательских проектов.** «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские кол­лективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от про­шлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская пес­ня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **17 ч.** |
| **2.** | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **18 ч.** |
|  | **Итого:** | **35 ч.** |

**Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс**

**Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки » (17 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

**В музыкальном театре. Опера. (1 ч).** Театр оперы и балета Чувашии. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля! Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

**Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».** **(1 ч).** Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)**

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**«В музыкальном театре. Балет. Мюзикл «Нарспи» (1 ч).** Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

**«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».**  **(1ч)** Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны**.** Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**«Героическая тема в русской музыке. (1 ч)** Галерея героических образов. Музыкальная жизнь Чувашии

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**В музыкальном театре.. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Мой народ - американцы (2 ч)** Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы) Обобщение материала 1 четверти. (1 ч.)

**«Опера Ж.Бизе «Кармен». (2ч)**

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образ «масок» и Тореадора.

**«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 ч).** Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч).** «Высокая месса». От страдания к радости. «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Музыкальное прошлое Чувашии. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (2 ч.)** Вечные темы. Главные образы.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

**«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». (1ч).** «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». Обобщение материала 2 четверти. Контрольная работа.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки**». **(1ч)** Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**«Камерная инструментальная музыка. Этюд. (1ч)** Транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**«Циклические формы инструментальной музыки.(1 ч.)** Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке»**.**

**«Симфоническая музыка. (3ч)** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.- А.Моцарта»**.** Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях муз ыки с другими видами искусства. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**«Музыка народов мира**. **(1ч)**.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 ч).** Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**«Соната. Л.В.Бетховен» (2ч)** Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Чувашская музыка. (1ч)**

**Чувашские инструменты. (1ч)**

**Симфония № 5 П.Чайковского. (1ч)** Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».(1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Инструментальный концерт. (1ч).** Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».(2ч)** Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Пусть музыка звучит!». Обобщающий урок (1ч)**. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Контрольная работа. (1 ч.)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** | **17 ч.** |
| **2.** | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | **18 ч.** |
|  | **Итого:** | **35 ч.** |