МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ОСИПОВА»

ГОРОДА АЛАТЫРЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

 Приложение к ООП НОО

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**Театральная студия «Эксперимент»**

Программу составила:учитель начальных классов

Кохан Елена Юрьевна

г. АЛАТЫРЬ

2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЭКСПЕИМЕНТ»**

Программа Театральная студия «Эксперимент» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование».

Отличительной особенностью данной Программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной Программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся начальных классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится 68 ч ( 2 часа в неделю ).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха:* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*: Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*: Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*: Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*: В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*: Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем «Снежная королева» (по мотивам одноимённой сказки Х.К.Андерсена), показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел  | Кол-во часов | Содержание | Формы внеурочной деятельности |
| 1 | **Вводные занятия.**  | 11 | -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.- Знакомство с театрами. | Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |
|  | Итого | 2 |  |  |
| 2. | **Театральная игра** | 1(теория)1 (практика) | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. | Беседы;Практические упражнения |
|  | Итого | 2 |  |  |
| 3. | **Ритмопластика** | 4 (теория)4 (практика) | Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие Развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». |
|  | Итого | 8 |  |  |
| 4. | **Культура и техника речи.** | 8 (теория)8 (практика) | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. | Библиотечные уроки;Беседы;Участие в  дискуссиях;Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |
|  | Итого | 16 |  |  |
| 5. | **Основы театральной культуры.** | 3 (теория)3 (практика) | Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). | Участие в исследовательских дискуссиях;Практические упражнения.Игры и упражнения. |
|  | Итого | 6 |  |  |
| 6. | **Работа над спектаклем «Снежная королева» по мотивам одноимённой сказки Х.К.Андерсена.** | 15 (теория)15 (практика) | Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. | Участие в исследовательских дискуссиях;Практические упражнения.Игры и упражнения.Показ спектакля |
|  | Итого | 30 |  |  |
| 7 | **Заключительные занятия** | 4 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | Практические упражнения.Игры и упражнения.Праздник |
|  | Итого | 4 |  |  |
|  | **Итого** | **68** |  |  |

**ПЛАНИРОУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»**

**Учащиеся научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Учащиеся получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение школьником социальных знаний):***овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по курсу «Театральная студия»составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся начального общего образования:

1) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –знанийосновныхнормитрадицийтогообщества,вкоторомониживут;

2) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний–быть любящим,послушнымиотзывчивымсыном(дочерью),братом(сестрой),внуком(внучкой),уважатьстаршихизаботитьсяомладшихчленахсемьи,выполнятьпосильнуюдляребёнкадомашнююработу,помогаястаршим;

3) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях,такивдомашнихделах,доводитьначатоеделодоконца;

4) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, своюстрану;

5) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классеили дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомныхживотныхвсвоемдворе;подкармливатьптицвморозныезимы,незасорятьбытовым мусоромулицы,леса,водоёмы);

6) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –проявлятьмиролюбие–незатеватьконфликтовистремитьсярешатьвопросы,неприбегаяк силе;

7) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –стремитьсяузнаватьчто-то новое, проявлятьлюбознательность,ценить знания;

8) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –бытьвежливымиопрятным,скромнымиприветливым;

9) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –соблюдатьправилаличнойгигиены,режимдня,вестиздоровыйобраз жизни;

10) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду, стремиться устанавливатьхорошиеотношениясдругимилюдьми,уметьпрощатьобиды,защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этомлюдям,уважительноотноситьсяклюдяминойнациональнойилирелигиознойпринадлежности,иногоимущественногоположения,людямсограниченнымивозможностямиздоровья;

11) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть вчём-то непохожим на других ребят, уметь ставить перед собой цели и проявлятьинициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощистарших.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | В том числе | Целевые приоритеты воспитания |
| Теория  | Практика  |
|  | **Вводные занятия.**  | 4 | 2 | 2 |  1, 11 |
|  | **Театральная игра.** | 2 | 1 | 1 | 1, 3,6, 11 |
|  | **Ритмопластика** | 4 | 2 | 2 | 3, 7, 6,11 |
|  | **Культура и техника речи.** | 16 | 8 | 8 | 3, 7,6,11 |
|  | **Основы театральной культуры.** | 6 | 3 | 3 | 3, 7,6,11 |
|  | **Работа над спектаклем «Снежная королева» по мотивам одноимённой сказки Х.К.Андерсена** | 32 | 15 | 17 | 3, 7,6,11 |
|  | **Заключительные занятие** | 4 | 2 | 2 | 3, 7,6,11 |
|  | **Итого:** | **68** | **33** | **35** |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер;
* музыкальная фонотека
* СД – диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

 «Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

 **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1.Педагогическое наблюдение.

2.Собеседование.

3.Самооценка.

4.Отзывы детей и родителей.

5.Коллективное обсуждение работы.

6.Анкетирование.

7 Постановки.

8.Самоанализ.

9 Участие в школьных мероприятиях.

10 Участие в городских театральных фестивалях «МАРТ», «АСАМ».

**КОНЕЦ ГОДА**

**Цель контроля**: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по основным темам, изучаемым по курсу.

**Инструкция**

Задание 1. Участие в подготовке и постановке спектакля «Снежная королева» по мотивам одноимённой сказки Х.К.Андерсена.

Задание 2. Участие в школьных концертах и праздниках.

**Результаты диагностики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИ обуч-ся | Задания | Кол-вобаллов | Уровень | Освоен/не освоен |
| 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания работы:**

Курс освоен: при наличии работ (1- 2 балла)

Курс не освоен: отсутствие работ.(0 –баллов)