МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М.ОСИПОВА»

ГОРОДА АЛАТЫРЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

 Приложение к ООП НОО

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**театр кукол**

**«КОЛОБОК»**

4 А класс

Программу составила: учитель начальных классов

Тихонова Наталья Григорьевна

г. АЛАТЫРЬ,

2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТР КУКОЛ «КОЛОБОК»**

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Театр кукол помимо развития художественно- эстетических эмоций и навыков развивает умение работать самостоятельно при изготовлении кукол.

Основные цели развития школьника:

1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,

2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,

 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,

4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

5) воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

6) Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Общая характеристика занятий.

Наряду с занятиями в классе желательно посещать кукольные спектакли или организовать обязательный просмотр видеоматериалов с участием кукол разных видов: марионетки, перчаточные куклы, бумажные куклы и др. На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием кукол. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Урок театра отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Актерская игра необходима для работы с куклой, чтобы передать характер и настроение куклы только голосом и движением. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Задачи курса:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;

- учить навыкам общения и коллективному творчеству;

- развивать эстетические способности детей.

Методическое обеспечение курса:

• Разработана на основе программы «Театр» для начальной школы

• И.А. Генераловой.

• Видео и аудиозаписи с голосами мастеров слова.

• Презентации на развитие речи, артикуляции.

• Книга Немеровского А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 5» г.Алатырь ЧР программа курса внеурочной деятельности «Театр кукол «Колобок» в 4 классе рассчитана на 68 часов и предполагает проведение 2 занятия в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«ТЕАТР КУКОЛ «КОЛОБОК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **Количество часов.** |
| 1 | Сценическая речь. | 6 |
| 2 | Театральная игра. | 6 |
| 3 | Кукловождение. | 6 |
| 4 | Выбор репертуара. Выбор кукол. Прикладное творчество. | 10 |
| 5 | Основы театральной культуры. | 6 |
| 6 | Творческие проекты. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Теремок» в обработке Олеси Емельяновой | 32 |
| 7 | Итоговое занятие. | 2 |
| 8 | Всего | 68 |

.

**Первый раздел - Сценическая речь** (6 часов) **-** объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Второй раздел - Театральная игра** (6 часов) - подготовительный этап к репетиции спектакля, направленный на формирование готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

**Третий раздел - Кукловождение** (6 часов) - дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные, бумажные и др.), их устройством, и понимают, что система управления куклами зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. Важно, чтобы ребенок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой.

**Четвертый раздел – Выбор кукол. Прикладное творчество (**10 часов) - после анализа пьесы идет выбор кукол для спектакля. Определяется материал для изготовления декораций и начинается их изготовление, после создания эскизов, определения их характера.

**Пятый раздел –** **Основы театральной культуры** (6 часов) - знакомство с основными понятиями и терминами театрального искусства. Данный раздел включает рассмотрение шести основных тем.

*А) Особенности театрального искусства.*

Разъяснения того, что театр объединяет разные виды искусства – литературу, живопись, хореографию, музыку. На практике дети познают, что театральное искусство коллективный вид творчества.

Б) *Различные виды театрального искусства.*

Разговор должен происходить только после просмотра видеозаписей кукольного, драматического, балетного, оперного спектаклей. После просмотра выполняются упражнения: Расскажи сказку, используя разные виды театра.

В) *Рождение спектакля.*

Формирование представлений о театральных профессиях, о спектакле глазами зрителей и актеров.

Г) *Театр снаружи и изнутри.*

С помощью фотографий и слайдов знакомство с устройством здания театра.

*Д) Культура поведения в театре.*

Правила поведения в театре.

Е) *знакомство с историей развития кукольных театров.*

Используются видеоматериалы, ресурсы интернет, фотографии, статьи в журналах.

**Шестой раздел. – Творческие проекты. Работа над спектаклем** (32 часа) **-** выбор спектакля, анализ, обсуждение. Ребенок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка-кульминация-развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе, какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча

персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

Разбор пьесы, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказки

без кукол, эпизоды пьесы с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на

ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей,

репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с

декорациями и музыкальным сопровождением.

**Итоговое занятие-** 2 часа - Премьера. Подведение итогов работы за год.

**Итого –** 68 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР КУКОЛ «КОЛОБОК»**

 **Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты***

*У воспитанника будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному ма¬териалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной де¬ятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль ре¬зультата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной куль¬турой.

*Воспитанник получит возможность для формирования:*

внутренней позиции обучающегося на уровне положи¬тельного отношения к образовательному учреждению, по¬нимания необходимости учения, выраженного в преоблада¬нии учебно-познавательных мотивов и предпочтении соци¬ального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мо¬тивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к но¬вым общим способам решения задач;

-адекватного понимания причин успешности/ неуспеш¬ности учебной деятельности.

**Предметные результаты**

В результате реализации данной программы воспитанники научатся

-основам сценической речи;

-средствам пластической выразительности;

-базовым компонентам театра кукол и его особенностей

- начальным представлениям о театре кукол;

- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностей

- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

 *Воспитанник получит возможность научиться*

*: У м е т ь:*

-проявлять артистическую смелость;

-управлять своим вниманием;

-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;

- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);

- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Основные принципы обучения:**

• обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.

• формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

- креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

**Педагогические методы:**

-Словесный

-Наглядный

-Практический

-Репродуктивный

-Проблемно-поисковый

**Формы организации деятельности:**

1. Речевые и фонетические разминки.

2. Стихотворные примеры, рифмовки.

3. Игры, ролевые игры, инсценировки.

4. Рисование, изготовлении бутафории (Развитие мелкой моторики)

5. Постановка спектаклей

6. Творческие показы.

**Методы и приемы:**

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).

2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки.

3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).

4. Разучивание и декламация стихов (разучивание песен).

5.Инсценировка коротких рассказов и пьес.

6.Драматизация сказки

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «театр кукол «Колобок» составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся начального общего образования:

1) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –знаний основных норм и традиций того общества, котором они живут;

2) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний–быть любящим, послушным и отзывчивым сыном(дочерью), братом(сестрой), внуком(внучкой), уважать старших и заботиться о младших членах семьи.

3) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

4) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

5) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –беречь и охранять природу.

6) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –проявлять миролюбие-не затевать конфликтов и стремиться решать вопросы, не прибегая к силе;

7) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

8) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –быть вежливыми опрятным, скромными приветливым;

9) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

10) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду, стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми, уметь прощать обиды, защищать слабых.

11) создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний –быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят, уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**КАЛЕНДАРНО\_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | В том числе | Дата проведения |
| теория | практика |
| 1 Раздел. Сценическая речь. |
| 1 | Вводный инструктаж по ОТ И ПБ. Вводное занятие. Артикуляция звука.Чтение скороговорок, потешек, считалок. | 2 | 1 | 1 | 3.09.24 |
| 2 | Артикуляция звука. Пение дразнилок, закличек, чтение стихов. | 2 |  | 2 | 10.09.24 |
| 3 | Артикуляция звука. Сочинение четверостиший, речевое дыхание. | 2 |  | 2 | 17.09.24 |
| 2 раздел. Театральная игра. |
| 4 | Инсценирование песен, стихов, сказок.Понятия: главный герой, персонажи | 2 | 0,5 | 1,5 | 24.09.24 |
| 5 | Инсценирование песен, стихов, сказок.Изменение концовок сказок на позитивные. | 2 |  | 2 | 1.10.24 |
| 6 | Инсценирование песен, стихов, сказок. Использование элементов психодрамы. | 2 | 0,5 | 1,5 | 8.10.24 |
| 3 раздел. Кукловождение. |
| 7 | Правила кукловождения перчаточных кукол, надевание куклы на руку | 2 | 0,5 | 1,5 | 15.10.24 |
| 8 | Движения куклы - головой, руками, корпусом. | 2 |  | 2 | 22.10.24 |
| 9 | Этюды с куклами. | 2 |  | 2 | 29.10.24 |
| 4 раздел. Выбор репертуара. Выбор кукол. Прикладное творчество |
| 10 | Выбор сказки для инсценировки. Чтение. Выбор пьесы. | 2 |  | 2 | 5.11.24 |
| 11 | Выбор кукол для постановки спектакля, распределение персонажей. Знакомство с текстом. | 2 |  | 2 | 12.11.24 |
| 12 | Изготовление декораций для спектакля. Читка. | 2 |  | 2 | 19.11.24 |
| 13 | Изготовление декораций для спектакля. Читка. | 2 |  | 2 | 26.11.24 |
| 14 | Изготовление декораций для спектакля. Читка. | 2 |  | 2 | 3.12.24 |
| 5 раздел. Основы театральной культуры. |
| 15 | Особенности театрального искусства. Различные виды театрального искусства. | 2 | 2 |  | 10.12.24 |
| 16 | Театр снаружи и изнутри. | 2 | 2 |  | 17.12.24 |
| 17 | Культура поведения в театре. | 2 | 2 |  | 24.12.24 |
| 6 раздел. Творческие проекты. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Теремок» в обработке Олеси Емельяновой. |
| 18 | Инсценирование сказки без кукол. | 2 |  | 2 | 14.01.25 |
| 19 | Инсценирование сказки с куклами без ширмы. | 2 |  | 2 | 21.01.25 |
| 20 | Этюды с куклами. Вхождение в образ. | 2 |  | 2 | 28.01.25 |
| 21 | Репетиция. Диалоги двух кукол. | 2 |  | 2 | 4.02.25 |
| 22 | Репетиция. Движение куклы в декорациях. | 2 |  | 2 | 11.02.25 |
| 23 | Репетиция. Движение куклы в декорациях. | 2 |  | 2 | 18.02.25 |
| 25 | Репетиция. Движение куклы в декорациях. | 2 |  | 2 | 25.02.25 |
| 26 | Репетиция. Работа куклы с реквизитом. Мелкая моторика. Движение рук куклы. | 2 |  | 2 | 04.03.25 |
| 27 | Репетиция. Работа куклы с реквизитом. Мелкая моторика. Движение рук куклы. | 2 |  | 2 | 11.03.25 |
| 28 | Репетиция. Работа куклы с реквизитом. Мелкая моторика. Движение рук куклы. | 2 |  | 2 | 18.03.25 |
| 29 | Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля | 2 |  | 2 | 1.04.25 |
| 30 | Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля | 2 |  | 2 | 8.04.25 |
| 31 | Работа с куклой на ширме. Разучивание песен персонажей, репетиция спектакля | 2 |  | 2 | 15.04.25 |
| 32 | Генеральная репетиция. | 2 |  | 2 | 22.04.25 |
| 33 | Премьера спектакля «Теремок» | 2 |  | 2 | 29.04.25 |
| 7 раздел. Итоговое занятие. |
| 34 | Итоговое занятие, подведение итогов. Выступление перед родителями. Чаепитие. | 2 | 0,5 | 1,5 | 20.05.25 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение ведется на безотметочной основе.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель обучающимся при выполнении заданий;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

- успешность демонстрации спектакля зрителям;

- участие в театральных фестивалях «МАРТ», «АСАМ».