

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 3»  
города Алатыря Чувашской Республики**

Рассмотрено и принято  
на заседании ШМО  
учителей предметов  
художественно-  
эстетического  
воспитания  
Протокол № 1  
от "27" августа 2024 г..

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Н.В. Кройтор

Утверждаю  
И.о директора МБОУ "СОШ № 3"  
г.Алатырь ЧР  
\_\_\_\_\_ Е.А.Елханова

Приказ от 02 сентября 2024 г. № 39

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Физическая культура (хореография)»**  
для 1-3 класса  
начального общего образования

Составитель: Серегина Ольга Михайловна,  
учитель физической культуры

Алатырь, 2024

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура- третий час Хореография» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия подвижной деятельности.

Целью образования в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной

Спортивной и прикладно-ориентированной направленности

Развивающая ориентация учебного предмета заключается в формировании у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультурминуток и утренней зарядки, закаливающих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры, осознании роли занятий, в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное

обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи курса:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Организация образовательного процесса.

**Основная форма образовательной работы с детьми:**

Музыкально -тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально -ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

**Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Результативность освоения учебного предмета обучающимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.**

**Место учебного предмета « Физическая культура- III час Хореография» в учебном плане**

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета в начальной школе составляет : 1 класс — 16 ч; 2 класс — 17ч; 3 класс — 17 ч;

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 - 3 КЛАСС

**Материал программы включает следующие разделы:**

**Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

**Танцевальная азбука (тренаж).**

**Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).**

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».** С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

**Раздел «Танцевальная азбука».** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**Раздел « Танцевальные этюды и танцы «Танец».** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и

танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**У обучающегося будут сформированы:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

уважительного отношения к культуре других народов;

эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;

ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;

этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

В результате изучения предмета на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) патриотическое воспитание:**

ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения в жизни современного общества

**2) гражданское воспитание:**

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков,

оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;

### **3) ценности научного познания:**

знание истории развития представлений о хореографическом развитии и воспитании человека в российской культурно-педагогической традиции;

познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, физического развития и физического совершенствования, интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

### **4) формирование культуры здоровья:**

осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства, ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой (хореографией), в том числе освоению гимнастических упражнений как важных жизнеобеспечивающих умений, установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях

### **5) экологическое воспитание:**

экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях, ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения предмета на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

К концу обучения в 1 классе у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

находить общие и отличительные признаки в передвижениях человека и животных; устанавливать связь между бытовыми движениями древних людей и физическими упражнениями из современных видов спорта;

сравнивать способы передвижения ходьбой и бегом, находить между ними общие и отличительные признаки;

выявлять признаки правильной и неправильной осанки, приводить возможные причины её нарушений.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- воспроизводить названия разучиваемых упражнений и их исходные положения;
  - высказывать мнение о положительном влиянии занятий , оценивать влияние гигиенических процедур на укрепление здоровья;
  - управлять эмоциями во время занятий и проведения подвижных игр, соблюдать правила поведения, относиться положительно к замечаниям других обучающихся и учителя;
  - обсуждать правила проведения подвижных игр, обосновывать объективность определения победителей.
- **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выполнять комплексы физкультурминуток, утренней зарядки, упражнений по профилактике
- нарушения и коррекции осанки;
- выполнять учебные задания по обучению новым физическим упражнениям и развитию физических качеств;
- проявлять уважительное отношение к участникам совместной игровой и соревновательной деятельности.

К концу обучения во 2 классе у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- понимать связь между закаливающими процедурами и укреплением здоровья;
- выявлять отличительные признаки упражнений на развитие разных физических качеств, приводить примеры и демонстрировать их выполнение;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, составлять индивидуальные комплексы упражнений физкультурминуток и утренней зарядки, упражнений на профилактику нарушения осанки;
- вести наблюдения за изменениями показателей физического развития и физических качеств, проводить процедуры их измерения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

исполнять роль капитана и судьи в подвижных играх, аргументированно высказывать суждения о своих действиях и принятых решениях  
 делать небольшие сообщения по истории возникновения подвижных игр и спортивных соревнований, планированию режима дня, способам измерения показателей физического развития и физической подготовленности.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

соблюдать правила поведения на уроках с учётом их учебного содержания, находить в них различия ( гимнастические и игровые уроки, подвижные игры);  
 принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;

формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

К концу обучения в 3 классе у обучающегося будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- спортивных соревнованиях
- объяснять понятие «дозировка нагрузки», правильно применять способы её регулирования на занятиях хореографией;
- понимать влияние дыхательной и зрительной гимнастики на предупреждение развития утомления при выполнении физических и умственных нагрузок;
- обобщать знания, полученные в практической деятельности, выполнять правила поведения на уроках, проводить закаливающие процедуры, занятия по предупреждению нарушения осанки;
- вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и физических качеств в течение учебного года, определять их приросты по учебным четвертям (триместрам).

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- организовывать совместные подвижные игры, принимать в них активное участие с соблюдением
- правил и норм этического поведения;
- правильно использовать строевые команды, названия упражнений и способов деятельности во время совместного выполнения учебных заданий;
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, анализе выполнения упражнений и технических действий;

- делать небольшие сообщения по результатам выполнения учебных заданий, организации и проведения самостоятельных занятий.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- контролировать выполнение упражнений, корректировать их на основе сравнения с заданными образцами;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе учебной и игровой деятельности, контролировать соответствие выполнения игровых действий правилам подвижных игр;
- оценивать сложность возникающих игровых задач, предлагать их совместное коллективное решение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- сравнивать показатели индивидуального физического развития и физической подготовленности с возрастными стандартами, находить общие и отличительные особенности;
- выявлять отставание в развитии физических качеств от возрастных стандартов, приводить примеры физических упражнений по их устранению;
- объединять танцевальные упражнения по их целевому предназначению: на профилактику нарушения осанки, развитие силы, быстроты и выносливости.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- взаимодействовать с учителем и обучающимися, воспроизводить ранее изученный материал и отвечать на вопросы в процессе учебного диалога;
- использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и обучающимися, применять термины при обучении новым упражнениям, развитии физических качеств;
- оказывать посильную первую помощь во время занятий.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выполнять указания учителя, проявлять активность и самостоятельность при выполнении учебных заданий.
- самостоятельно проводить занятия на основе изученного материала и с учётом собственных интересов; оценивать свои успехи в занятиях, проявлять стремление к развитию нравственных качеств.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в 1 классе обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по хореографии.:

- Знания о предмете хореография:
  - различать основные предметные области хореографии (ритмическая гимнастика, танцевальные этюды, игры)
  - формулировать правила составления распорядка дня с использованием знаний принципов личной гигиены, требований к одежде и обуви для занятий упражнениями в зале и на улице, иметь представление о здоровом образе жизни, о важности ведения активного образа жизни, формулировать основные правила безопасного поведения в местах занятий упражнениями (в зале, на открытой площадке.);
  - приводить примеры основных дневных дел и их распределение в индивидуальном режиме дня;
  - соблюдать правила поведения на уроках, приводить примеры подбора одежды для самостоятельных занятий;
  - выполнять упражнения утренней зарядки и физкультминуток;
  - анализировать причины нарушения осанки и демонстрировать упражнения по профилактике её нарушения;

- демонстрировать построение и перестроение из одной шеренги в две и в колонну по одному, выполнять ходьбу и бег с равномерной и изменяющейся скоростью передвижения;
- демонстрировать передвижения стилизованным танцевальным шагом и бегом, прыжки на месте с поворотами в разные стороны;
- играть в подвижные игры с общеразвивающей направленностью.

## 2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по хореографии:

- демонстрировать примеры основных физических качеств и высказывать своё суждение об их связи с укреплением здоровья и физическим развитием;
- понимать роль хореографии в жизни человека;
- уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- передавать в движениях простейший ритмический рисунок.
- организовывать и играть в подвижные игры на развитие основных физических качеств.

## 3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся достигнет следующих предметных результатов по отдельным темам программы по хореографии:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- выполнять упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, объяснять их связь с предупреждением появления утомления;
- выполнять движение противходом в колонне по одному, перестраиваться из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении;
- выполнять виды ходьбы с высоким подниманием колен и изменением положения рук, поворотами в правую и левую сторону, двигаться приставным шагом левым и правым боком, спиной вперёд;
- демонстрировать упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тематический план для учащихся 1 классов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)</b>			

1.1	Характер музыкального произведения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.2	Ритмический рисунок	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.3	Музыкально-ритмические упражнения	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.5	Танцевальные игры и упражнения для развития музыкальности и слуха.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу		5	

<b>Раздел 2. Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)</b>			
2.1	Классические упражнения Постановка корпуса, головы, позиции рук, ног	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.2	Классические упражнения Позиции рук, ног. Работа над выразительностью подъема рук в стороны, вверх	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.3	Понятие «Экзерсис», Экзерсис на середине зала, у станка	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.4	Виды шага, шаг польки	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.5	Виды шага, приставные шаги	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.6	Виды бега, виды прыжка	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу		6	
<b>Раздел 3. Танцевальные этюды и танцы (танец)</b>			
2.1	Упражнения на	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному, по два в пары., сужение и расширения круга; «Воротца», «змейка», «спираль»		<a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.2	Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.3	Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.4	Продолжаем учить детей начинать и оканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.5	Элементы танца «Полька»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.6	Элементы Вальса	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
	Итого по разделу Общее количество часов	6 17	

### Тематический план для учащихся 2 классов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)</b>			
1.1	Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.2	Характер музыки.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	Ритмический рисунок.		<a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.3	Простой ритмический рисунок.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.4	Особенности марша Виды марша	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.5	Фигурная маршировка	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.6	Особенности танцевальных жанров: гавот, краковяк	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу		6	

<b>Раздел 2. Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)</b>			
2.1	Элементы классического, историко- бытового и народного танца. Экзерсис на середине зала, постановка корпуса, положение головы, позиции рук, ног.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.2	Элементы классического, историко- бытового и народного танца. Экзерсис на середине, классические упражнения.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.3	Элементы классического, историко- бытового и народного танца, шаг падеграса.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.4	Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг, па польки вперед и боковое, в характере бального танца.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.5	Элементы классического, историко- бытового и народного танца, па польки	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу		5	
<b>Раздел 3. Танцевальные этюды и танцы (танец)</b>			
3.1	Упражнения на ориентировку в	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-">https://vk.com/video/playlist/-</a>

	пространстве: перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки), в колонну по четыре (четверки), из троек и четверок в кружочки и звездочки, из большого круга в большую звезду.		<a href="http://school-collection.edu.ru/156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.3	В ритме польки: бальная полька	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.4	Полонез (свободная композиция)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.5	Полонез (свободная композиция)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.6	Падеграс (свободная композиция)	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.7	Русский хоровод (свободной композиции), история происхождения танца, костюмы, шаги.  Итого по разделу Общее количество часов	7 18	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>

### Тематический план для учащихся 3 классов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)</b>			
1.1	Виды шага, шаге с высоким подъемом ног, легком подскоке, в легком более широком беге.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>

	Виды прыжка, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.		
1.2	Виды шага, бега, прыжка.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.3	Поскоки в парах. Выполняя поскоки, продолжаем развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.4	Разновидности танцев и их особенности, история возникновения танцев: менуэт, гавот, вальс. Слушание и анализ музыки.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
1.5	Расширение представлений о танцевальных жанрах :менуэт, гавот.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
	Итого по разделу	5	

<b>Раздел 2. Элементы классического , народного и бального танца (танцевальная азбука)</b>			
2.1	Элементы классического, историко- бытового и народного танца па польки	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.2	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: Вальс в три па	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.3	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: Вальс	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.4	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>

2.5	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
2.6	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы русского танца	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу		5	
<b>Раздел 3. Танцевальные этюды и танцы (танец)</b>			
3.1	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного; перестроение из двух кругов «корзиночку»; перестроение типа «шеен»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.3	В ритме вальса: «Фигурный вальс» свободная композиция	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.4	«Фигурный вальс» свободная композиция	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.5	На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта, просмотр фильма	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.6	На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
3.7	На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта	7	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676">http://school-collection.edu.ru/https://vk.com/video/playlist/-156341847_3?ysclid=lmjj2srshh402784676</a>
Итого по разделу Общее количество часов		18	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
-------	------------	------------------

		<b>Всего</b>
1	Характер музыкального произведения	1
2	Ритмический рисунок	1
3	Музыкально-ритмические упражнения	1
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1
5	Танцевальные игры и упражнения для развития музыкальности и слуха.	1
6	Классические упражнения Постановка корпуса, головы, позиции рук, ног	1
7	Позиции рук, ног. Работа над выразительностью подъема рук в стороны, вверх	1
8	Понятие «Экзерсис», Экзерсис на середина зала, у станка	1
9	Виды шага, шаг польки	1
10	Виды шага, приставные шаги	1
11	Виды бега, виды прыжка	1
12	Упражнения на ориентировку в пространстве	1
13	Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»	1
14	Построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, типа: «Русского хоровода»	1
15	Продолжаем учить детей начинать и оканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы	1
16	Элементы танца «Полька»	1
17	Элементы Вальса	1

---

## **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
		<b>Всего</b>
1	Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.	1
2	Характер музыки. Ритмический рисунок.	1
3	Простой ритмический рисунок.	1
4	Особенности марша Виды марша	1
5	Фигурная маршировка	1
6	Особенности танцевальных жанров: гавот, краковяк	1
7	Элементы классического, историко- бытового и народного танца. Экзерсис на середине зала, постановка корпуса, положение головы, позиции рук, ног.	1
8	Элементы классического, историко- бытового и народного	1

	танца. Экзерсис на середине, классические упражнения.	
9	Элементы классического, историко- бытового и народного танца, шаг падеграса.	1
10	Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг, па польки вперед и боковое, в характере бального танца.	1
11	Элементы классического, историко- бытового и народного танца, па польки	1
12	Упражнения на ориентировку в пространстве	1
13	Упражнения на ориентировку в пространстве	1
14	В ритме польки: бальная полька	1
15	Полонез (свободная композиция)	1
16	Полонез (свободная композиция)	1
17	Падеграс (свободная композиция)	1
18	Русский хоровод (свободной композиции), история происхождения танца, костюмы, шаги.	1

---

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
1	Виды шага, шаге с высоким подъемом ног, легком подскоке, в легком более широком беге. Виды прыжка, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.	1
2	Виды шага, бега, прыжка.	1
3	Поскоки в парах. Выполняя поскоки, продолжаем развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами	1
4	Разновидности танцев и их особенности, история возникновения танцев: менуэт, гавот, вальс. Слушание и анализ музыки.	1
5	Расширение представлений о танцевальных жанрах :менуэт, гавот.	1
6	Элементы классического, историко- бытового и народного танца па польки	1
7	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: Вальс в три па	1
8	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: Вальс	1

9	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта	1
10	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: шаг менуэта	1
11	Элементы классического, историко- бытового и народного танца: элементы русского танца	1
12	Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного; перестроение из двух кругов «корзиночку»; перестроение типа «шеен»	1
13	Упражнения на ориентировку в пространстве	1
14	В ритме вальса: «Фигурный вальс» свободная композиция	1
15	«Фигурный вальс» свободная композиция	1
16	На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта, просмотр фильма	1
17	На элементах менуэта, отдельные фигуры менуэта	2
18		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу».
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»
4. Васильева Т. К. «Секрет танца»
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец»
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы».
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Авторсоставитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина.
8. Климов А. «Основы русского народного танца»
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы».
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[infourok.ru](http://infourok.ru/prezentaciya-po-horeografii-istoriya-...)»prezentaciya-po-horeografii-istoriya-...

[kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/priezientatsiia_...)»prochee/prochee/priezientatsiia\_...

[edupres.ru](http://edupres.ru/other/varia/file/24173-istoriya-...)»other/varia/file/24173-istoriya-...

[pptcloud.ru](http://pptcloud.ru/Другое/История танца)»Другое»История танца

[uchitelya.com](http://uchitelya.com/music/160521-prezentaciya-istoriya-...)»music/160521-prezentaciya-istoriya-...

[multiurok.ru](http://multiurok.ru/files/prezentatsiia-istoriia-...)»files/prezentatsiia-istoriia-...

---