

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко»
Красночетайского муниципального округа Чувашской Республики**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №6 от 30.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ «Детский сад «Солнышко»
№ 116/10 от 30.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Весёлая ритмика»
на 2024-2025 учебный год
(разработана на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая
мозаика». Бурениной А.И. - СПб., 2015)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Егорова Надежда Валентиновна

с.Красные Четаи, 2024

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.....	3.
1.1.1. Цель и задачи реализации программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3. Характерные особенности детей дошкольного возраста, значимые для реализации программы. ...	6
1.1.4. Отличительные особенности программы	6
1.2. Планируемые результаты освоения программы	7
1.2.1. Целевые ориентиры освоения детей (предполагаемый результат)	8
1.2.2. Система оценки результатов освоения программы	8

2. Содержательный раздел

2.1. Методы и средства обучения	9
2.2. Содержание программы.....	10
2.2.1. Содержание программы для детей младшей группы. Дети 3-4 лет. Первый год обучения	11
2.2.2. Содержание программы для средней группы . Дети 4-5 лет. Второй год обучения	14
2.2.3. Содержание программы для старшей группы. Дети 5-6 лет. Третий год обучения	17
2.2.4. Содержание программы для подготовительной группы. Дети 6-7 лет. Четвертый год обучения.....	20
2.3. Примерный план организации занятий.....	23

3. Организационный раздел программы

3.1. Календарно-тематический план занятий	24
3.2. Материально-техническое обеспечение	30

Список литературы	31
-------------------------	----

1. Целевой раздел программы

1.1.

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает танцевальное искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами и ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 3–7 лет с учетом обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, СПб.,2015.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

Основной целью данной рабочей программы по обучению детей дошкольного возраста танцевальным движениям является формирование и раскрытие творческих, танцевальных способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Задачи программы:

1. *Развитие музыкальности:*

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

2. *Развитие двигательных качеств и умений:*

- Развитие точности, ловкости, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие мышечной силы;
- Совершенствовать исполнительское мастерство в движениях по одному, в парах, в тройках и т.д.
- Формировать правильную осанку, красивую походку;
- Развивать умение ориентироваться в пространстве;
- Обогащать двигательный опыта разнообразными видами движений;
- Развивать двигательные качества и умения: основные танцевальные позиции рук и ног, разнообразные танцевальные шаги.
- Обучить элементам бального и классического танца(вальс, полька, танго, менуэт и т.д.), а также элементам эстрадного и народного танца

3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развивать творческих способностей, создавая танцевально-ритмические композиции, используя ранее разученные и новые музыкальные движения;

4. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- Способствовать в развитии эмоциональной сферы и умении выразить эмоции через движение, в мимике и пантомимике;
- Формировать технику выразительности движений с помощью психогимнастических упражнений.

- Способствовать развитию и тренировке психических процессов: восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитывать умения сопереживать другим людям и животным; Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Данная программа предназначена для обучения детей **3 – 7 лет** и рассчитана на **четыре учебных года**. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Программа по обучению детей танцевальным движениям ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 1 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 1 раза в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раза в неделю по 30

В работе с дошкольниками обучение идет с постепенным усложнением материала. Обязательными **условиями** проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие музыкального зала санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 20 человек.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. Музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту детей;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1.3. Характерные особенности детей дошкольного возраста, значимые для реализации программы.

Возрастные особенности:

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Дети становятся более артистичными и координированными. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

С 7-ми годам дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, у них появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно-координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

1.1.4. Отличительные особенности программы..

Особенностью данной программы являются:

- ✓ Обучение всевозможным движениям из области хореографии, ритмики, пантомимы ,которые доступны детям дошкольного возраста;
- ✓ Данная программа является своего рода музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, требующих свободного и осознанного владения телом.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой различных двигательных и танцевальных движений эстрадного, классического и бального танцев;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельности;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

1.2.2. Система оценки результатов освоения программы

- ✓ Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Веселая ритмика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- ✓ - в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, диагностические игровые упражнения;
- ✓ - в конце учебного года проводится отчетный концерт

3. Содержательный раздел

3.1. Методы и средства обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях по обучению танцевальным движениям с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения танцевальным движениям детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основной вид деятельности для детей дошкольного возраста, их естественное состояние.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, позитивная оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ движения педагогом под счет, с музыкой.

Методы обучения, используемые в программе.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование основ танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы, бальные и классические танцы

Сюжетно-образные, бальные и классические танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой или текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. При постановке классических танцев развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Танцевальные игры. Игры-импровизации. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные музыкальные игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка, на развитие слуха, чувства ритма и ориентации в пространстве.

3.2.

Содержание программы.

Содержание программы для детей младшей группы. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Приоритетные задачи:

1. Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
3. обогащение двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками и педагогами ;
- Обогащение опыта осознанного восприятия музыки: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать в движении средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных умений и качеств

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется мёду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «весёлый Чебурашка» и др.);

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для плеч, головы корпуса.

«Веселая зарядка», «Новогодний паровозик», «Веселые путешественники», «Белые кораблики».

Упражнения с музыкальными молоточками, мягкими игрушками.

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «бабочка», «лодочка», «колечко»;
- упражнения для стоп– вытягивание носочков, кручение.

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- прямой галоп;
- шаги на носочках;
- различные хлопки;
- хороводы;
- танцевальные движения с атрибутами (музыкальные молоточки, платочки);
- позиции рук и ног «распашонка», «лодочка», «полочка».

Сюжетно-образные, классические танцы

«Веселый рыбак», «Плюшевый медвежонок», «Дождик», «Виноватая тучка», «Мухоморы», «Саночки», «Веселая полочка», «Детки-конфетки», «Детский сад».

Музыкальные игры

Игры на ориентацию в пространстве: «Колобок», «Игра листочками», «Волшебный платок», «Кого встретило солнышко», «Птички и собачка», «Зайки и лисичка».

**Содержание программы для средней группы .
Дети 4-5 лет.**

Приоритетные задачи:

1. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
2. Воспитание самостоятельности в исполнении танцевальных движений.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её восприятии в играх;
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое - грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвёртых); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», лёгкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, бравый солдат и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения

рук и ног.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
4. **Развитие творческих способностей:**
 - Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
 - Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
 - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
5. **Развитие и тренировка психических процессов:**
 - Развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
 - Развитии умения выражать эмоции в мимике и пантомиме – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
 - Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
 - Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движениях.
6. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
 - Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
 - Формирование чувства такта в парных танцах.
 - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами
«Зарядка Буратино»- тренаж, «Зарядка для зверят», «Зверобика», «Ли-ли-поп», «Жираф», «В город Изумрудный»

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника ,упражнения для развития гибкости: «книжка», «червячки», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные, балльные и классические танцы

- Повторение пройденных танцев
- Разучение танцев: «Дождик пошел», «Маленький танец», «Бубенцы», «Елочки», «Почему медведь зимой спит», «Самолетик», «Неваляшки», «Козлик», «Барашек», «Микки-Маус», «Сороконожки и паук»

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Озеро и ручейки», «Шла коза по лесу», «Мышки и сыр»

**Содержание программы
для старшей группы. Дети 5-6 лет.**

Приоритетные задачи:

1. Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений;
2. Умение импровизировать под незнакомую музыку;
3. Формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);
- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (полька, старинный и современный танец) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

- 3. Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг,

становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.
- Воспитание культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- упражнения для все групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
«Изумрудный город», «Ручки-ручки», «Магазин игрушек», «Зверобика», «Волшебная кукуруза», «Куми-куми»

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника «Червячок», «Кошечка», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения полки по кругу;

Сюжетно-образные, балльные и классические танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев «Капельки», «Снеговик», «Чику-Рику», «Полечка», «Бубенцы», «Русская метелица», «Лесной олень», «Буратино», «Фигурный вальс», «Стирка», Кукла», «Почемучный возраст», «Черепашка»

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Мышки и сыр», «Зайцы и волки», «Шла коза на каблуках», «Елочки-пенечки», игра с цветными дисками «Смотри-гляжу»

**Содержание программы для
подготовительной группы.
Дети 6-7 лет.**

Приоритетные задачи:

1. Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движений и т.д.);
2. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
3. Развитие художественно-творческих способностей.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, с удовольствием двигаться под музыку, узнавать, что за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Муссорского, произведения Ф.Шуберта, Э.Грига и др.);
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- Развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений – вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;
- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях., в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
- Прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскоков («лёгкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений и состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

3. Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- Тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- Развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- Воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- Воспитание культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений
«Заиграй гармошка», «Листопад», «Весеннее настроение», «Зимние забавы», «Россия», «Куми-куми», «Доброе утро»

Партнерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «червячки», «кошечка», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы, бальные и классические танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев «Крокодильчик», «Ягодки», «Зимушка», «Мама», «Кошки-мышки», «Голубая вода», «Красный сарафан», «Птичка польку танцевала», «Наш сосед», «Почему?», «Шалунишки»
- **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры по желанию,
- «Давай замри», «Путешественники»

3.3. **Примерный план организации занятий**

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются в игровой форме с использованием музыки и песен.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются итоговые мероприятия по каждой теме с итоговым годовым занятием. Также показателем работы могут являться участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Успешное усвоение этой программы может дать детям хорошую базовую подготовку для реализации своего творческого потенциала в дальнейшем обучении в детских хореографических коллективах, школах искусств, хореографических школах и студиях.

Перспективный план занятий в кружке «Веселая ритмика»

Тема: « Осенние дорожки»						
Сроки	Количество часов	Вид деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ -НОЯБРЬ	12	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
		Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки «Веселая зарядка»,	Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и

			«Паравозик Ромашкино»	различными предметами	перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями	движений
		Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка»	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
		Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга
		Танцы	Ритмические и	Повторение	Повторение	Повторение изученных

			образные танцы по показу «Веселый рыбачок», «Плюшевый медвежонок», «Паучок», «Дождик», «Виноватая тучка», «Мухоморы»	изученных ранее танцев, новые «Дождик пошел», «Маленький танец», «Листочки-самолетки»	изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Капельки», «Снеговик», «Чику-Рику»	ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Крокодилчик», «Ягодки», «Зимушка»
		Музыкальные игры	«Птички и вороны», «Колобок», «Игра листочками»	Ранее изученные игры, новая игра Игра «Озеро и ручейки»	Ранее изученные игры, игра Игры «Мышки и сыр», «Зайцы и волки»	«Давай замри»

Тема « Зимние узоры»

Сроки	Количество часов	Вид деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
ДЕКАБОРЬ-ФЕВРАЛЬ	12	Танцевальная разминка	В разминке использовать различные виды ходьбы, упражнения для разогрева разных частей тела «Новогодний паровозик», «Веселые путешественники»	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
		Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости:	Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка»,	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки

			«сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»	упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп;	использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по	
	Танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Санки», «Валенки», «Веселый Каблучок»	Повторение пройденных танцев «Бубенцы», «Елочки», «Почему медведь зимой спит», «Самолетик»,	Повторение изученных ранее танцев; разучивание нового «Полечка», «Бубенцы», «Русская метелица», «Лесной олень»	Повторение изученных танцев, добавление новых «Мама», «Кошки- мышки», «Голубая вода», «Красный сарафан»	
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг «Волшебный платок», «Кого встретило солнышко»	Повторение знакомых игр, «Шла коза по лесу»	Ранее изученные игры по желанию, «Шла коза на каблуках», «Елочки- пенечки»,	Ранее изученные игры; Игра «Путешественники»	

Тема «Весенняя капель»						
	Количество часов	Вид деятельности	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
МАРТ-МАЙ	12	Танцевальная разминка	«Кораблик», Упражнения с музыкальными молоточками, ленточками	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Пройденные упражнения
		Партнерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «червячок», «кошечка» «сундучок», «книжка», «бабочка»,	Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение,	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

			«лодочка», «колечко	упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	(используя изученные упражнения)	
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками		Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
	Танцы	Пройденные танцы и разучиваются новые танцы по показу: «Мамонтенок», «Детки-конфетки», «Светлячок», «Детский сад»		Повторение изученных и новые «Неваляшки», «Козлик», «Барашек», «Микки-Маус», «Сороконожки и паук»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца построения «Буратино», «Фигурный вальс», «Стирка», Кукла», «Почемучный возраст», «Черепашка»	Повторение изученных танцев, добавление новых танцев «Птичка польку танцевала», «Наш сосед», «Попурри 60-х», «Почему?», «Шалунишки»
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - « Птички и собачка», «Зайки и лисичка»		Ранее изученные игры, новая игра «Мышки и сыр»	Ранее изученные игры по желанию игра с цветными дисками «Смотри-гляжу»	Ранее изученные игры

Материально-техническое обеспечение.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань
3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
5. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
9. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
10. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение,
11. Кутузова Е., С.Коваленко «Ку-ко-ша» танцевально-игровое пособие ,1-7 части
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
Ярославль 2004г Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
13. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
17. Барышникова Т.«Азбука хореографии»
18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
19. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
20. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

21. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
22. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
23. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
24. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
26. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
27. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
28. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
29. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
30. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
31. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
32. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.