

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 10-11 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья
- Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

**Цель** реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих задач:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и

русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

- 4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);
- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);
- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);
- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);
- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте);

• *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков родная (чувашская) литература предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила

общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Родная(чувашская) литература» на уровне среднего общего образования».

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется 68 часов:

- в 10 классе – 34 часа в год,

- в 11 классе – 34 часа в год.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

– формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:



- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
  - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
- *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*
- *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание*

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

## Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература 10класс

\* обзор (для ознакомления), \*\* обязательное изучение, \*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение

### РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

#### Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Теория литературы:* Прием мифологизации в художественной литературе.

#### Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

*Повторение пройденного материала.* Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пулĕх йăмри» (Ветла Полеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

### РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

#### Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш.

Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

#### Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

##### *Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).*

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайър» (Таэр).

Журналистская деятельность и публикация в газете

«Хьшар».

\* Стихотворение «Çĕнĕ сул» (Новый год). Рассказы «Вут куçе» (Огонь), «Тĕлĕнмелле» (Удивительно).

\*\* Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайър» (Таэр).

*Теория литературы:* Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

### РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

#### Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

**\*\*** Трагедия «Шуйтга чури» (Раб дьявола).

*Теория литературы:* Понятие «бродячий сюжет».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

**Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа.

Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

**\*\*** Стихотворения «Чухансен кӑрешӹ тертӑнчи кун сӹти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӱвӑр шухӑшсем» (Тяжелыдумь), «Чӑн чӑрӑлнӑ! Ирӑклӑ сӑрнӑ сӑвӑсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

**\*\*\*** Рассказ «Вӑрман ачисем» (Дети леса).

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

**РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

**Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

\* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

**\*\*** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

**\*\*\*** Пьеса «Константин Иванов».

**Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

**\*\*** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

**РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.**

**Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920- годов. Их художественно-эстетическое противостояние.**

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

**РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

**Уйн Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

**\*\*** Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве).

**Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).**

\* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).**

\* Рассказы «Савӑнӑс» (Счастье), «Кӑсле янӑрат» (Звенят гусли)

**\*\*** Рассказ «Санӑн ситмӑл сичӑ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969). \*\*\***

Повесть «Кӑра сӑлсем» (Буйные ветры).



**Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953).**

\*\* Рассказ «Шанкарч урок» (Урок скворца).

\*\*\* Повесть «Ташлаккан купас» (Танцующая гармонь).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).**

\* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

\*\* Стихотворение «Сапка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).**

\* Стихотворения «Вулавса» (Читатель), «Сура» (Овца), «Кушак сурисем» (Котят).

\*\* Стихотворения «Сыттам тата сулахай» (Правый и левый).

**Николаев Владислав Дмитриевич (1974).**

\* Стихотворения «Куччене ссем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тамана» (Филин).

\*\*\* Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

#### **РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал

«Капкан» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).**

\*\* Юмористические рассказы «Кашкар палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен»

(Домашний экзамен).

**Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).**

\*\*\* Сатирическая комедия «Ахарсамана» (Смутные времена).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

#### **РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осипов Петр Николаевич (1900-1987).**

\*\* Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

\* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

\*\* Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

#### **РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты. Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

\* Повесть «Тайпра кала сать» (Земля разговаривает).

\*\* Рассказ «Сяхман айбичи ача амаше» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

**Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

\* Лирический цикл «Енисей саввисем» (Енисейские стихи).

\*\* Поэма-цикл «Тайяр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

## **РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.**

### **Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

**Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).**

\* Рассказ «Суләм витёр» (Сквозь огонь).

\*\* Рассказ «Лизавета Егоровна».

\*\*\* Рассказы «Сăлтăрлă селёк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой).

### **Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

**Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).**

\*\* Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

**Лисина Ева Николаевна (1939).**

\* Рассказ «Сăкăр чёлли» (Кусок хлеба).

\*\* Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы:* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

*Контроль:* контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

## **РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты. Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

\* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăр кёввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

\*\* Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

\*\*\* Лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра). *Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). *Контроль:* контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

**Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

\* Повести «Вётлэхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтăн вăчăра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнăçе» (Жизнь друга).

\*\* Рассказ «Разведчик Джунгали».

\*\* Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

\*\*\* Юмористический рассказ «Вăрăм Васли – качака патши» (Длинный Васли – царь козы).

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

## **РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

**Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

\* Поэма «Хура тăпра» (Чернозем).

\*\* Поэма «Кёшук мучи» (Дед Кельбук).

**Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хўтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаça, эл тус пудмашкăн чётём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

\*\* Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпуду» (Встреча на поле).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

### **РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.**

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

\*Басни «Сăтăрçăсем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

\*\* Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции.

Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

\*Роман «Кайăк тусĕ» (Друзья природы).

\*\* Рассказ «Самрăк сунарçăсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Д. Кибека.

### **РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).**

\*\* Повесть «Алтăр çăлтăр» (Большая медведица).

**Хведер Азигер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

\*Рассказ «Оля-Ольçăм-Ульха!...» (Оля-Оленька-Ульга!..).

\*\* Новелла «Çапса сума́р çавать» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

### **РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.**

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

**Башкирская литература** (обзор). Сайфи Кудаш.

\*\* Мажит Гафури. Стихотворение «Савйăç савви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

**Коми литература** (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

\*\* Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

**Марийская литература** (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

\*\* Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вăрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература** (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

\*\* Никул Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

**Татарская литература** (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. \*\* Зариф Башири. Отрывок из повести «Чăваш хĕрĕ Униçсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

\*\* Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.  
*Удмуртская литература* (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

\*\* Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

## 11 класс

\* обзор (для ознакомления) ,\*\* обязательное изучение,\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение

### РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества

#### Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

*Геннадий Айги* – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

\*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). \*Поэма

«Пушламăшĕ» (Начало).

*Теория литературы:* Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

### РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

#### Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура сăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акадуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

\*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атăла юкса кĕрет» (Свяга впадает в Волгу).

*Изучаемое произведение.* Отрывок романа «Хура сăкăр» (Черный хлеб).

*Теория литературы.* Понятие исторического романа.

### РАЗДЕЛ 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

#### Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.



Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уира увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

\*Поэтика путешествия (сул-суре) в чувашской прозе.

*Изучаемые произведения.* Отрывок романа «Таната» (Тенета). \*Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

\* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

### **Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977**

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлэ макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлэ макань» (Красный мак).

\*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Славик». \*Повести «Сурам хёрё» (Девушка из Сормы), «Савапля вут» (Священный огонь).

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

\*Экзистенциализм в литературе.

### **Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014**

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

\*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

*Изучаемое произведение.* Новелла «Пёчэк акашсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

### **РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

*Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943.* Творческий путь поэта.

Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

\*Стихотворение «Хура та пёчэк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

\*Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любови Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

*Изучаемые произведения.* Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнэ сёр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатйн нулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тэхар уйах»

(Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.

Гипербола. Гротеск.

## **РАЗДЕЛ 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения**

### **\*Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

### **Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936**

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Свообразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Свообразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

\*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

*Изучаемые произведения.* Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк). \*Повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* \*Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

### **Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014**

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫӗ» (Волны бьют о берег).

\*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

*Изучаемые произведения.* Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫӗ» (Волны бьют о берег). \*Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

*Теория литературы.* \*Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

### **Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963**

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

*Изучаемое произведение.* Драма «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

## **РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества**

### **\*Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области

литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

#### **Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960**

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

\*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». \*Рассказ «Чук уйăхĕ» (Месяц жертвоприношения).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

#### **\*Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения. Изучаемое произведение. Повесть «Кашкăр юртиллĕ этем кĕрчĕ» (Человечья стая с волчьей повадкой). Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

#### **\*Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

#### **\*Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

*Изучаемые произведения.* Рассказы «Шăнна куççуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

#### **РАЗДЕЛ 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Василий Петрович Петров, р. 1939.** Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Çăлăнаç» (Спасение).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăлăнаç» (Спасение).

**\*Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Çăлтăр çинчен ани çăвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

*Изучаемое произведение.* Повесть «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море).

**\*Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» (Аромат Большой Медведицы).

**\*Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. \*Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

## РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.** Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

\*Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество Михаила Сенизля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сул тупене пӑкса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сенизль. Поэма «Сил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

## РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ

«Сынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

**Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.** Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

*Изучаемое произведение.* Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).

\*Поиски духовно-нравственных устоев в прозе

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан тапши» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Ульки Эльмен (повесть «Сирӗп чунлисем телейлӗ» (Сильные духом счастливы)).

*Изучаемые произведения.* Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа сӑкӑр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улька Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

## РАЗДЕЛ 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии

### Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

\*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

*Изучаемое произведение.* Рассказ «Сутнӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

### \*Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

*Изучаемое произведение.* Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в



бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

## **РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков**

### **Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов**

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлă çар» (Серебряное войско).

\*Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

*Изучаемые произведения.* М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă çар» (Серебряное войско). \*Н. Сельверстрова. Стихотворения

«Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йăлтах таçта куçарнă урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

\*О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем ўсеçĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» (На спокойную как грудной ребенок землю). \*Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» (Горящий уголек).

### **\*Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурă туй кĕпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатĕрленеçĕ, е тĕнче пĕтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

*Изучаемые произведения.* О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение

«Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шăпа» (Судьба).

## **РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века**

**Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.**

### **Башкирская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

*Изучаемое произведение.* М. Карим. Стихотворение «Кашна та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

### **Марийская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

*Изучаемое произведение.* С. Николаев. Стихотворение «Çармăс ячĕ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

### **Татарская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

*Изучаемое произведение.* С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» (Замок), перевод В. Тургая.

### **\*Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

*Изучаемое произведение.* В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

\*Мордовская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

*Изучаемое произведение.* Р. Орлова. Стихотворение «Макша енем! Турá савна ен!» (Мокшанский край! Край, избалованный богом!), перевод В. Тургая.

\*Удмуртская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

*Изучаемое произведение.* Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Раздел ичѣ	Сехетсе и шучѣ	Тѣрѣсле в ѣсѣ	ЭОР
1	Чăваш халăх сăмахлăхĕ	4		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2	Ėмѣр улшăнавĕн литератури	4		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3	Чăваш драматургий ѣн малтанхи утăмĕсем	4	1	Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4	Чăваш ача-пăчапа сăмрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	8		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	5		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6	Чăваш поэзийĕнчи хура сĕр юрăсĕсем	3	1	Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	2		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн	2		Вѣрену порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

	идеалѣ			
9	Урална Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи литератури	2		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	Пӗтӗмпе	34		
	Тӗрӗслев ӗҫӗ	2		
	Сочинени	3		

## II класс

№ п/п	Раздел ичӗ	Сехетсе н шучӗ	Тӗрӗсле в ӗҫӗ	
1	Ҫыравҫӑ тата ирӗклӗ пултарулаӑх юхӑмӗ	2		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2	Чӑваш романӗн жанр тӗсӗсем	2		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3	Ҫыравҫӑн харпӑр ҫыравӗ свӗр илемлӗ стилӗ	4		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4	Ашӑ туйӑмлӑх – поэзи тӗп шухӑшӗ	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5	Ҫыравҫӑн илемлӗх шыравӗсем тата жанрна стиль уйрӑмлӑхӗ	6	1	Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6	Нацилӗх-эстетикапа илемлӗ пултарулаӑх никӗсӗ	4		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7	Фантастикӑла прозӑн жанрна стиль уйрӑмлӑхӗсем	2		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	Поэзири	2		Вӗренӗ порталӗ

	стильпе форма тѣлѣшѣнчи илемлѣх шыравѣсем			<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
9	Проза хайлавѣнчи пирѣн вѣхѣтри ѡыннѣн кѣмѣл-сипет шыравѣсем	4		Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10	Литературѣр и пурнѣѡ пѣлтерѣшѣн философиллѣ ѣ ѣнлантарѣвѣ	3		Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	XX ѣмѣр вѣѡѣне XXI ѣмѣр пуѡламѣшѣнчи ѡѣваш литератури	4		Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	Пѣтѣмпе	34		
	Тѣрѣслѣв ѣѡѣ	1		
	Сочинени	3		

### Поурочное планирование

#### 10 класс

№	Тема	Тѣр	ЭОР
п	п/	Сѣхе ѣслѣ в ѣѡѣ	
		шучѣ	
1.	Илемлѣ литература аталанѣвѣн историйѣнчен.	1	Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2.	ѡѣваш халѣх сѣмахлѣхѣн жанр тѣсѣсем. ѡѣвашсен профѣссиллѣ илемлѣ литератури йѣркеленни.	1	Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3.	XXѣмѣр пуѡламѣшѣнчи литература ситѣнѣвѣсемпе ѡѣнѣлѣхѣсем.	1	Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4.	Константин Петров «Тѣйѣр» роман.	1	Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5.	ѣмѣр улшѣнѣвѣн литератури. Константин Васильевич Иванов пурнѣѡ ѡулѣ.	1	Вѣренѣ порталѣ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6.	Константин Васильевич Иванов «Шуйтган ѡури» трагѣди.	1	Вѣренѣ порталѣ// <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>



				<a href="#">html</a>
7.	Çеҗпел Мишшин пултарулах сул-1 йер. Сависем.	1		Вѣрену порталѣ// <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
8.	<b>Сочинени.</b>	1		Вѣрену порталѣ// <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
9.	Чаваш драматургийен малтанхи утамѣсем.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
10.	Иоаким Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
11.	Федор Павлов «Ялта» драма. <b>Тѣрѣслев ѣҗѣ</b>	1	1	Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
12.	Литературан идейла эстетика кѣрешѣвѣ.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
13.	Чаваш ача-пачала җамраксен литератури пусланса кайни.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
14.	Уйап Мишши «Ачаллах кунѣсем» повесть.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
15.	Николай Ишентейен пултарулахѣ. I «Шанкарч урокѣ» калав.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
16.	Чаваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайнеевѣрлѣхѣ. Иван Мучи «Килти экзамен» калав.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
17.	1930-1950-мѣш сулсенчи драматургири идеологи витѣмѣн җитменлѣхѣсем. Петр Осипов «Пирѣн пурнаҗ хатлахра» («Айтар») драма.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
18.	Виктор Рсай «Сакман айенчи ача амашѣ» калав.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
19.	Мигта Ваҗлейѣ «Тайяр» поэма.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
20.	<b>Сочинени.</b>	1		
21.	Максим Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
22.	Варҗа синкерлѣхѣ чаваш литературинчи хѣрарам прозинче: Валентина Элпи, Ева Лисина хайлавѣсем.	1		Вѣрену порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

23.	ПетърХусанкай «Хушка хумсем» савалла ярам.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24.	Леонид Агаков «Пурте дипломла!» калав.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
25.	<b>Сочинени.</b>	1		
26.	Чăваш поэзийѣнчи хура çĕр юрăсисем.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27.	Ухсай Яккавѣ «Кĕлпук мучи» поэма. <b>Тĕрĕслев ĕçĕ</b>	1	1	Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
28.	Алексей Воробьев «Хирти тĕл пулу», «Салам, уй-хирсем» савăсем.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29.	Александр Кăлкан «Йытăпа Кушак» юптару.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30.	Мĕтри Кипек «Çамрăк сунарçисем» калав.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
31.	Александр Артемьев «Алтăр çăлтăр» повесть.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
32.	Хветĕр Агивер «Çапса çумăр çавать» калав.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33.	Уралша Атăл тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи литератури	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
34.	Вѣреннине пĕтĕмлетни	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
	Пĕтĕмпе	3		
		4		
	Тĕрĕслев ĕçĕ	2		
	Сочинени	3		

## 11 класс

№ п/п	Тема	Сех ет шуч ĕ	Тĕрĕс лев ĕçĕ	ЭОР
1.	Чăваш литературинчи «ăшăту» тапхăрĕ.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2.	Геннадий Айхи «Пуçламăшĕ» поэма.	1		Вѣренӱ порталѣ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

				<a href="#">ml</a>
3.	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4.	Илпек Микулайĕ «Хура çăкăр» роман сыпăкĕсем.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5.	Хветĕр Уяр «Аçта эс, тинĕс?» повесть.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6.	Юрий Скворцов «Славик» калав.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7.	Василий Игнатьев «Пĕчĕк акăшсен ташши» калав.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	8. Сочинени.			
9.	Ашă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10.	Анатолий Емельянов «Хура кăрăç»	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11.	<b>Тĕрĕслев ёçĕ</b>	1	1	<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a>
12.	Юхма Мишши «Кăвак çĕмрен» повесть.	1		<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13.	Николай Терентьев «Пушар лаши» трагикомедии.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
14.	Николай Терентьев «Пушар лаши» трагикомедии.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	15. Сочинени.			
16.	Борис Чиндыков «Чук уйăхĕ» калав.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17.	Аркадий Казанов «Кашкăр юртлилĕ этем кĕрчĕ» повесть.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18.	Нелли Петровская «Шурă лили» повесть.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19.	Денис Гордеев «Куккуклă сехет» калав.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20.	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21.	Георгий Краснов «Тинĕсре тупнă çĕре» приключенилĕ повесть.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22.	Анатолий Смолин пултарулăхĕ.	1		<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a> <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
				<a href="#">Вĕренÿ порталĕ</a>

23. Михаил Сениэль «Çил-тăманлă» 1

	каç» поэма.			<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
24.	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
25.	Юлия Силэм «Пылпа çăкăр» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
26.	Сергей Павлов «Юрату юрлаттарать» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
27.	Улька Элъмен «Харнă вĕлле» калав	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
28.	Арсений Тарасов «Сутнă пуртри юлашки каç» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
29.	Николай Угарин «Тĕпсĕр сăпкарĕ ача сасси» драма.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	30. Сочинени.			
	1 31. 1990-мĕш çулсенчи наци çĕкленĕвĕне суралнă үсĕмсен пултарулăхĕ.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
32.	XXI ĕмĕр пуçламăшĕн икĕ вунăçуллăхĕнчи литературăн сирĕпленнĕ йăлисĕмпе çĕнĕлĕхĕсем.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
33.	Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	34. Вĕреннине пĕтĕмлетни.			
	1 Пĕтĕмпе	3		
		4		
	Тĕрĕслев ĕçĕ	1		
	Сочинени	3		

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Родная (чувашская) литература

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;



2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизированные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

### Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка	Критерии
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связи произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.

	<p>прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль «4» основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошее владение монологической литературной речью;</p> <p>допускается 1-2 неточности в ответе.</p>
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять

	<p>взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;</p> <p>допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p> <p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>
«2»	

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
---------	----------

«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие: Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

### Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;



– допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.