

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся с ее своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков родной (чувашской) литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и

взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Сăварни юррисем (Масленичные песни). Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сăмахĕсемне каларăшсем (Пословицы и поговорки). Тунмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимĕр тылă» («Железная мялка»). Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серџи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркак мучи» («Рассказы дела Паркак»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕн хуралĕнче» («На страже итенцов»). В. Тургай.

Рассказ

«Айӓп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаӓури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӓ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӓх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ӑттала» («К свету!»).

Теория литературы. Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӓл» («Сын»). А.

Галкин. Басни «Икӓ сӓнлӓ пурӓӓ» («Двуликая жизнь»), «Ӑупӓ» («Мусор»). Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӓ «тухатмӓн карӓӓкна» пӓлӓӓнни» («Как я познакомилась со старухой – колдуньей»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартыянова. Рассказ «Ятеӓр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йӓвӓр ӓир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӓнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сӓмӓрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга.

Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»),

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлах сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева.

Народные стихотворения, Чувашская народная песня «Хурăн сүлçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сүлçи» («Берёзонька»).

Теория литературы. *Народные песни, их виды.*

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зима») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шульм). Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишкин. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»), Л. Сачкова. Рассказ

«Оля-Ульска» («Оля-Улька»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юрь»), Л. Сарни. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»), П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как

источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли.

Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлехе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сакәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В.

Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай.

Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях.

Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрё таяра. Кёнекедё» («Вокруг земного шара. Книжничю»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ

«Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тутца» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вара́нтар!» («Пусть возгизится в голову хана Мамука»), «Ра́сан патша килне́ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулесе́ ай шы́нсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫемёрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пуҫса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулеан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем терле ҫёре куҫаҫсе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Ульпах.

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемне лашине кёсйине чиксе килет» («Улап приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амаше кёпе ҫелет» («Мать Ульпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёлене» («Улап защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Свообразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иргне самана» («Век минувший»), «Хурҫай шанчак» («Стальная вера»), «Пулаеси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёиче» («Под гнётом»). Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломмированный Жеребёнок»), «Накина – уявра» («Белка на празднике»). М. Алтай. Басня «Такапа шапа» («Баран и дыгушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сәмах хаваче» («Сила слова»), поэма «Таван ҫёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Алкандров. Рассказ «Пирён лагерь» («Нап лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе.

Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя.

Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»). Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тавал» («Буря»). Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вâl – тёлёнмелле хâват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджами. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арамла сâмахлâх (Магическая (обрядовая) словесность). Чёлхе сâмахёсем вёрф-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная

организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыръвё (Руническая письменность). Чулсемне пир-авар финче упранса юлнă сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе, Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçáпна Сёлнхха» («Кыбеса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул худана пынă ятпа калама сырнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Поричание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»). Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарети», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарети».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран қаç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe финче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»),

«Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăду» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общеподобный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, героин, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕне калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартынова. Стихотворения «Хисен те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлĕ арча» («Волшебный сундук»),

«Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах»

(«Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишин. Повесть «Шур сэмка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н.

Ильина. Рассказы «Данила» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митгы).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетлй (синкерлй ёҫ-пуҫа сәйләкән) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманй салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, кукук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»),

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы. *Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).*

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина.

Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пыёак ҫыру «Шйла кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль-Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнй авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычай. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Палхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и турецких языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»), У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»),

«Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы. Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршăн пуç пуднă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сĕлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»), Ф.

Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еддиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чапар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юра́ссем» («Певцы»), «Сывдám йёрé юлчé сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чёи тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни, Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы. М. Васильев. Стихотворения «Сёршивám, сёршивám...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юра́» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чые та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июне́н 22-мёше́» («22-ое июня»), «Брандербург ха́нхи умёиче́» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Антраман тавраш» («Род Антрамана»). Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ ма́кань» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманла́хра ча́нда пули́» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более осмысленный и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги.

Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Якусен. Философская поэзия о единстве человека и

времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатъева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Кузиĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы. Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршик телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания;

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельности;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания;

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания;

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

- 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды;

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

- В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чуваши́ская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№№ п/п	Раздел учебн	Сехетсен шучё 5-6
1	Саван-юрэ янарать юрлама пелесен кана	2 3 4 3 4 2
2	Чёр чунсем пирён туссем	3 3 4
3	Таван кил-ылган савка	
4	Вайли сук та этемрен	
5	Ыра сын пуласси ачаран палла	Сехетсен шучё
6	Асли –асла, кесёни сашар пулар	5
7	Киревсёр йала-йёркерен хаталар!	4
8	Тискер вэрца ан пулгар нихасан!	4
9	Таван литература тёнче шайне сарали	3
		3

6 класс

№№ п/п	Раздел учебн	Сехетсен шучё
1	Юра-халах чунё	4
2	Усал- утна, ырри суран сурет	3 4
3	Сына сума савакан хай те сумла пулакан	
4	Ырри - чуншан , хитри кушан	
5	Уркев укерет, есченлех сёкет	Сехетсен шучё
6	Пул асла, тавсарулла	6
7	Туллах,таванлах,чатамлах	3
8	Халахшан ыра ес туни – тивес, телей,саванас	2
9	Таван литература тёнче шайне сарали	4
		3

7 класс

№№ п/п	Раздел учебн	Сехетсен
1	Халах савлахлахё	4
2	Пусмарна тётгёмлехе хирес	2
3	Ялан асна суресен ютти вата ятламасть	4
4	Чавашра вэрман та чавашла каплать	3 4
5	Шанчакла тус- пурнас ешилехё	
6	Лайлах ят мултан паха	
7	Печёк сынан пысак чунё	
8	Сула тухсан юлгану хавантан лайлахрах пулгар	
9	Таван литература тёнче шайне сарали	

8 класс

№ №	Раздел учебн	Сехетсен
-----	--------------	----------

п/п		шучё
1	Сăнарлай сăмах асталăхĕ	1
2	Халăх сăмахлăхĕ	3
3	Авалхи ырулăх палăкĕсем	6
4	XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш ырулăхĕпе культури	2
5	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	4
6	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çуринчи чăваш литератури	12
7	XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	2
8	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	6
		34

9 класс

№,№ п/п	Раздел ячĕ	Сехетсен шучĕ 2 2
1	Халăхăн сăмах вĕççĕн çуркен хайлавĕсем	2 4 3 2 2
2	Авалхи ырулăх палăкĕсем	17
3	XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш литератури	
4	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çуринчи чăваш литератури	
5	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çуринчи чăваш литератури	
6	XXI ĕмĕрти чăваш литератури	
7	Тăванла халăх ыравĕсем	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№,№ п/п	Урок теми	Сехет ен шучĕ 1	ЭОР
	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Илкĕ-йĕрке юррисем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Сурхури юррисем Çăварни юррисем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Ваггисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Сăнавсемпе палăсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Литература юмахĕн тытăмĕ. К. Иванов «Тимĕр тылă»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Тест ĕçĕ (тĕрĕслев урокĕ)	1	
8	Марфа Трубина «Чăхна кушак»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Георгий Орлов «Серçи»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Ева Лисина «Мушкан кушакĕсене чапа калартăм»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Николай Ишентей. «Чĕн	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

12	Валери Туркай «Айаи»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Сочинени «Чѣр чунсем - ширѣн туссем».	1	
14	Юрий Скворцов. «Амаџури анне»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Геннадий Волков. «Аслá ача»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Тихáн Петѣрки «Сутгалли»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Порфирий Афанасьев « Кáйкáр»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Пултáрулáх ѣсѣ	1	
19	Марина Карягина «Слива вáрри»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Иван Егоров. «Ыкáл».	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Александр Галкин « Икѣ сáнлá пурнáџ».	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Калав тата унáн татáмѣ	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Лидия Сарине «Цирк курма кáйни»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Раиса Сарни «Энѣ тухатмáш карчáкпа паллашни»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Калав тѣсѣсем. Калавáн илемлѣх тѣнчи	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Любовь Мартынова «Ятáр троллейбус»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Борис Чиндыков «Аџу»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Хайлав темите тѣн шухáшѣ	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Сочинени		
30	Александр Алка «Ырá ит»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Ольга Туркай «Пахчари џемѣрт»	1	Вѣренý порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

32	Пушкăрт, туркмен, якут литературинчен	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Темана тѣн шухаһн нѣрисклѣхѣ	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	Пѣтѣмлетӱ урокѣ		
Пѣтѣмпе		34	
Сочинени		3	
Тѣрѣслев ѣсѣ		2	

6 класс

№№ п/п	Ур ок те ми	Сехетсен шучѣ	ЭОР
1	Халӱх юррисем.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Халӱх юррисен сӱнарлӱхѣне илемлѣхѣ	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Федор Павлов «Велле хурчѣ», 1 «Хѣл илемѣ».		Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Автор юррисенчи илемлѣх мелѣсем	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Сочинени «Мѣн вӱл юрӱ?»	1	
6	Митта Ваҗлейѣ «И мѣн пуян»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Юхма Мишши «Ҷѣр улми аврине Мӱян»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Иван Лисаев «Чире парӱлма суралман»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Людмила Сачкова «Оли-Улыкка»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Антин Николаев «Юри асламаншѣ»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Ева Лисина «Ҷӱкӱр нѣлли» Тест ѣсѣ (тѣрѣслев)	1	
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Петѣр Эйзин «ӱамрани хурӱн»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Стихан Шавли «Вѣҗкен Ваҗҗа»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Валентина Элин «Илемлѣхе курма пӱрнѣ ача»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	ӱнер тѣсѣсем	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Алексей Воробьев «Ҷӱкӱр»	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

18	Василий Давыдов –Анатри «Кётмен никек»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Поэзи чёлхи, Савá виçисем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Петёр Хусанкай «Çёр чámáре тавра»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Юрий Сементер «Вилеме улталани Литература героине сáнлани	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Тёрёслев ёçе	1	
24	Ольга Туркай «Туслáх вáйе»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Анатолий Хмыт «Рафик»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Драма тыгáмё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Сочинени «Ёçне кура хисенё»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Василий Алентей «Ташман чёлехё».	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Александр Галкин «Чёрё парне»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Виталий Енёш «Пёчек паттáрсем»	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Атáл тáрáхёнчи халáхсен юрри	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Тёрёк халáхён нуяндáхё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Туркмен, азербáйджан, пушкарт узбек литератури	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Вёренниве пётёмлетни	1	
	Пётёмпе	34	
	Сочинени	2	
	Тёрёслев ёçе	2	

7 класс

№ № п/п	Урок теми	Сехетсен шучё	ЭОР
1	Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Вáйá-улах, хáна юррисем. Юрá сáввиесен сáнарлáхё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Истори халандёсем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Улáн халандёсем	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Чáваш халáх эпосё	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

6	Төрөлсөн ёсё	1	
7	Ҷеһнёл Миншин «Иртнёл самана», 1 «ХурҶа шанҶак», «Пуласси»	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Ҷемен Элкер «Хёл-хур айёлнёл» поэма	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Эпика, лирика, драма хайлавёлсен тёл уйрамлахёлсем	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Марфа Трубина «Ханаран»	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Владислав Николаев «Дипломла 1 Тиха» югтару.Ҷыннан тулаш тата шалаш илемёл	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Петёр Хусанкай «Самых хавачёл»	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Альберт Канаш «Таван чёлхенёл»	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Лирика хайлавёлсен уйрамлахёлсем. Лирика геройёл.Лирикалла савёл.Лирика тёлсёлсем.	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Сочинени «УкҶанала эрехх Ҷынна ёеран кёлларать.»	1	
16	Архип Александров «Пирёл лагерь» калав	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Николай Симунов «Сурнан тёрри» пьеса	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Драма хайлавёлсен уйрамлахёлсем. Драма тёлсёлсем.	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Григорий Луч «Чун туйамёл» калав	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Александра Лазарева «Урок пуҶланчёл» калав	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Мётри Кипек «Кайак тусёл» повесть сыпакёлсем	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Сочинени «Пёлчёл Ҷыннан пысак чунёл»	1	http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Юрий Скворцов «Пушмак йёрёл» калав сыпакёлсем	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Илпек Микулайёл «Тимёр» роман сыпакёлсем	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Любовь Мартыанова «ПуҶтахселм» 1 калав	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Танлантарулла характеристика. Психологиллёл сёлнла. Ашри монолог (тёрёлсёл ёсёл)	1	
27	Тихан Петёрки «Ҷил-тавал» повесть сыпакёлсем	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Геройсел чёлхи калаҶавёл. Самыхсел югтарла тата куҶамла	1	Вёрену порталёл // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	пѣлтерѣшѣ		
29	Джордж Байрон «Герой, сан хунѣнчѣ куѣу» сѣвѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Роберт Бернс «Кѣске юмах» сѣвѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Хайлавсен тематики. Лирика геройѣ. Сѣвѣ чѣлхи	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Сани Муратбеков «Сѣнѣ юр» калав	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Темѣна тѣн шухѣш пѣрпеклѣхѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Пѣтѣмлетѣ урокѣ	1	
	Пѣтѣмне	34	
	Тѣрѣслев ѣсѣ	2	
	Сочинени	2	

8 класс

№№ п/п	Урок тем	Сехетсен шучѣ	ЭОР
1	Иван Яковлев «Чѣвант халѣхне» халѣл	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Вѣрѣ-суру чѣлхи . Арѣмлѣ сѣмахлѣх	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Чѣлхе сѣмахѣсем ,вѣрѣ-суру чѣлхи	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	4 Тѣрѣслев ѣсѣ		
	1 5 Руна сѣрѣвѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Виталий Станѣл «Камсем энир...» сѣвѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Асаттесен карт сѣрѣвѣ	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Кул Гали «Усѣппа Сѣлихха» пѣзма сѣпѣкѣсем.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Ермей Рожанский «Кѣтерне паттѣна халѣлѣнѣ мухтѣв сѣвѣи»	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Сочинени	1	
11	Василий Лебедев «Нирѣн телеѣи»	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Михаил Федоров «Арсѣрѣи» пѣзма	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Михаил Акимов «Шѣт туни» халѣл	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Константин Иванов «Нарени»	1	Вѣренѣ порталѣ //

15	Сочинени	1	
16	Җеһпәл Мишиши сәһвисем. Сәһвә хывәмәсемпе сәһвә виҗисем	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Илле Тукташ «Тәһван җәһр-һәһвә», «Шурә кәһвакарһәһвәһвә» сәһвисем	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Иоаким Максимов-Копкинский «Аһаһарсем» һөһсә	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Мәһтри Кәһпек «Ягуар» кәһһав	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Мәһтри Кәһпек «Ягуар» кәһһав	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Илле Микулайә «Госпитальте» кәһһав	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Хәһһлав тәһһәмәһпе хәһһлав һөһһләһи	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	XX әһәһрәһһ һәһкәһмәһһ җүррәһһһһһ 1 һөһһһһһ һитәрәһһһһ		Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Юрий Сементер «Аһәһһә һәһвәһһһ һәһһләһәһпе кәһһләһһһ» сәһвә	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Любовь Мартынова сәһвисем	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Юхма Мишиши «Шурҗамка» һөһсә һәһһләһәһһ	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Юхма Мишиши «Шурҗамка» һөһсә һәһһләһәһһ	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Сәһһнарлә һөһһләһә һәһкәһәһ: сәһһнарлә 1 һөһһләһә, һөһһләһә әрәһһһләһә		Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Елен Нарни «җүһһңә һөһһһһһһһһ һәһһләһә» кәһһав	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Виталий Шемекеев сәһвисем. Хәһһләһәһһ һөһһһә һәһһһә һөһһһә	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Вәһһһһ һөһһләһәһ һәһһләһәһ һөһһләһә һөһһһәһ	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Гәһһдүһлә Тукай «Шураһә» һөһһә һәһһләһәһ		Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Тәһрәһләһә һөһһ		
34	Һөһһләһәһ һөһһә	3	
	Һөһһәһ	34	
	Сәһһһһһһ	2	
	Тәһрәһләһә һөһһ	2	

9 кәһһәһ

№.№ һ/һ	Уроһ һәһһ	Сәһһәһһ һөһһә	ЭӨР
1	Күрһәһ һөһһәһ. Әһһһлә һәһәһләһ 1 һөһһләһәһһһ, Балһләһәһ		Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Аһәһһ һөһһә һәһләһәһ һөһһһә һөһһәһ һөһһәһ.	1	Вәренү порталә // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

3	Авалхи тѣрѣк ҫырулахеҥе Руна I ҫыравѣсем. Палае Ахун Юсупѣ "Хатла пѣлѣ"		Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Чавашсен вѣтам ѣмерсенчи I культури. Чаваш Хвети, Урхас Якур пултарулахе		Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Н. Бичурин "Байкал" очерк. С. Михайлов-Янтуш пултарулахе	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Николай Анмарин "Качи ҫани". Сочинени	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	1900-1920 ҫулсем. Николай Шелени "Раҫсей", "Ҫѣлен"	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Федор Павлов "Судра"	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	1920-1930 ҫулсем. И. Иванн саввисем. Ефрем Еллиев "Чѣн тилхепе"	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	1940-1950 ҫулсем. Митта Ваҫлейѣ, А. Алка, П. Хусанкай пултарулахе	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	1960-1970 ҫулсем. Юрий Скворцов I "Хѣрлѣ маҫань"	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Л. Агаков "Юманлахра ҫанла пулна"	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Сочинени	1	
14	XXI ѣмѣрти чаваш литератури. А. Хмыт, В. Туркай, М. Карягина пултарулахе.	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Пѣтѣмѣшле тѣрѣслев ѣҫѣ	1	
16	Таван литература тѣнче шайне I сарални. Тѣрѣк литературинчен	1	Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Вѣренниҥе аса илни. Пѣтѣмлетѣ урокѣ.	1	
	Пѣтѣмне	17	
	Тѣрѣслев ѣҫѣ	1	
	Сочинени	2	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФГОС ООО **Нормы оценивания учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из случайного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением

«читать» знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать» знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неземонально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена

- пропуск нескольких смысловых звеньев

- «сжатие» текста

- фактические искажения

- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа

- отсутствие грамматического завершения текста

- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

- грамматические ошибки

- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа

- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

- последовательность изложения событий;

- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или

образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усиленным);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ

(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематику произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета, 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов, 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов, 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов, 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы
рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии оценки:

- новизна текста;
 - обоснованность выбора источника;
 - степень раскрытия сущности вопроса;
 - соблюдения требований к оформлению.
- Новизна текста:
- а) актуальность темы исследования;
 - б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
 - в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- самостоятельность оценок и суждений:
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.
- Степень раскрытия сущности вопроса:
- а) соответствие плана теме реферата;
 - б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу
- Обоснованность выбора источников:
- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).
- Соблюдение требований к оформлению:
- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры); в) владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите

реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Нормы оценивания учебного предмета «Иностранный язык (английский язык)»

I. Критерии оценивания письменных работ

1.1. За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Контрольные работы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 100%
Тестовые работы, словарные диктанты	От 20% до 59%	От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 100%

1.2. Творческие письменные работы (письма, разные виды сочинений, проектные работы, в т.ч. в группах) оцениваются по пяти критериям:

2.1. Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

2.2. Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

2.3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

2.4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

2.5. Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, проектные работы, в т.ч. в группах)

Отметка	Критерии
---------	----------

«5»	<p>1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.</p> <p>2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</p> <p>3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.</p> <p>4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.</p> <p>5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.</p>
«4»	<p>1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.</p> <p>2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.</p> <p>3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.</p> <p>4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.</p> <p>5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.</p>
«3»	<p>1. Содержание: Коммуникативная задача решена.</p> <p>2. организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.</p> <p>3. лексика: местами неадекватное употребление лексики.</p> <p>4. грамматика: имеются грубые грамматические ошибки.</p> <p>5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не все соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.</p>
«2»	<p>1. Содержание: Коммуникативная задача не решена.</p> <p>2. организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.</p> <p>3. лексика: большое количество лексических ошибок.</p> <p>4. грамматика: большое количество грамматических ошибок.</p> <p>5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.</p>

2.

Критерии оценки устных развернутых ответов

(монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные работы, в т.ч. в группах) Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. **Взаимодействие с собеседником** (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);

3. **Лексика** (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. **Грамматика** (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. **Произношение** (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Отметка	Содержание	Коммуникативно-взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
5	Соблюдены все требования. Высказывание соответствует стандартному оформлению. Соблюдены все требования.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматич. конструкции соответствию задач данного года обучения. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, фонетических ошибок.
4	Не полностью соответствует всеобщему уровню, но соблюдены.	Коммуникация затруднена.	Лексические ошибки незначительны, но влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические ошибки незначительны, но влияют на восприятие.	Речь для опускания фонетических ошибок (замена английских фонем сходным и русским и). Общая интонация обусловлена влиянием родного

					языка.
3	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере вежливости	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
2	Незначительный объем высказывания, которое трудом из-за грамматических ошибок, многие аспекты, указанные задания, стилистическое оформление соблюдены	Коммуникация затруднена и в значительной мере отсутствует инициатива не отражены	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.

Оценивание проекта

Отметка «5»

1. Правильно понята цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Преданный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно понята цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» Проект не выполнен или не завершен.

Тестовое задание

Выполнено менее 65% - «2»(низкий уровень) выполнено 65% работы - «3»(базовый уровень) выполнено 80% работы - « 4»(повышенный уровень) выполнено 95-100% работы - «5»(высокий уровень)