Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ходарская средняя общеобразовательная школа им.И.Н.Ульянова»

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНА»  педагогическим советом  протокол № 1от 30.08.2023 | «УТВЕРЖДЕНА»  приказом № 55 от 30.08.2023  Директор МАОУ «Ходарская СОШ им.И.Н.Ульянова»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.В.Макарова |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**Школьный театр**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Блинова Людмила Анатольевна

Старший вожатый

с. Ходары, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно- направленности театральная студия «Весь мир - театр» разработана на основе:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. – (со всеми изменениями и дополнениями)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, письмо России от 18.08.2017 № 09-1672

* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)).
* Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова»
* Учебный план на МАОУ Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова»
* 2023 – 2024 учебный год.
* Положение о рабочей программе занятий внеурочной деятельности
* Положение о внеурочной деятельности МАОУ Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова»

***Направленность и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театр. Программа рассчитана на стартовый уровень, в связи с чем предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

### Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Программа «Весь мир - театр…» актуальна тем, что участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Школьный театр создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

***Новизна программы*** дополнительной образовательной общеразвивающей программы состоит в подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьники выступают в роли актера. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где  
школьник выступает в роли актёра, на практике узнаёт о  
том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;  
- личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации  
успеха» для каждого обучающего;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки  
литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология,  
физкультура и ритмика);

− принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество  
ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;  
- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к  
«сложному»;  
- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности  
учащихся, их физические и психические возможности;

**Адресат программы**

Возраст обучающихся по данной программе 7-10 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Набор обучающихся в школьный театр ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Образное мышление – основной вид мышления у детей. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Наполняемость группы: 10 человек.

Срок реализации: 1 год

Цели и задачи программы

Цель: формирование творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить с элементарными понятиями в области театрального искусства.
2. Развить творческие и актерские способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности.
3. Принимать участие в детских театральных смотрах, мероприятиях в образовательном учреждении.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Название темы** | **Количество часов** | | |  |
|  | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1. |  | **Вводное занятие.** | 1 | 0,5 | 0,5 | Входная аттестация  Тестирование |
| 2. |  | **Тема1. История театра. Театр как вид искусства.** | 13 | 3 | 10 | Защита мини-проекта |
| 3. |  | **Тема2.Актерская грамота.** | 5 | 1 | 4 | Тестирование |
| 4. |  | **Тема3.Художественное чтение.** | 6 | 1 | 5 | Конкурс чтецов |
| 5. |  | **Тема4.Сценическое движение.** | 9 | 1 | 8 | Литературно-музыкальная композиция |
| 7. |  | **Итого** | 34 | 7 | 27 |  |

**Содержание.**

**Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Упражнение «Разрешите представиться». Входное тестирование.

**Тема 1. История театра. Театр вид искусства.**

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика». Подготовка ко Дню Матери

**Тема 2. Актерская грамота.**

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий(одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое(индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня–это…», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с пользованием текста.

**Тема 3. Художественное чтение.**

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

**Тема 4. Сценическое движение.**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка».

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.  
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

***Материально-техническое оснащение образовательного процесса****:*

Для реализации программы данный курс обеспечен компьютером, принтером, проектором, экраном, аудиосистемой.

**Планируемые результаты обучения**

*В* результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

۰адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы школьного театра** | **Вид деятельности** | **Цель** | **Результат** |
| **1 ступенька**  **(теоретическая часть)** | на данном этапе предполагается: работа с художественной литературой; посещение спектаклей; просмотр киноверсий; проведение конкурсов на лучший сценарий, дизайн афиши; подбор музыкального материала. | * активировать   умственную деятельность учеников, развивать самостоятельность мышления, внимание и память;   * обучать работе   с информацией, приобщить учащихся к самостоятельной работе с литературой. | формирование учебно-познавательной, информационной, ценностно-языковой компетенций; компетенции личного самосовершенствования. |
| **2 ступенька**  **(практическая часть)** | Начинается репетиционная работа, что предполагает: выполнение интонационных упражнений; отработка выразительности чтения роле; выполнение творческих заданий (импровизация, разыгрывание ситуаций и т.д.) | развивать эмоциональность речи и творческую деятельность учащихся; учить оперировать знаниями. развивать умение работать перед большой аудиторией; развивать уверенность в себе. | формирование коммуникативной, социально-трудовой, информационной компетенций, компетенции личностного совершенствования |
| **3 ступенька**  **(завершение)** | на данном этапе происходит демонстрация театрального проекта. Кроме этого в данный этап необходимо включить: круглый стол со зрителями, обсуждение результата с труппой, подготовка медиа-материалов | проанализировать, систематизировать и оценить результаты деятельности. | формирование коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой компетенций и компетенции личного самосовершенствования. |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

1. выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
2. участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
3. участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельность и художественным словом.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | | **Кол-**  **Во часов** | **Форма**  **Проведения занятия** | **Основные виды деятельности** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. | | 1 |  | Знакомство с программой  кружка, инструктаж |  |  |
| **Тема1.История театра. Театр как вид искусства.** | | | | | | | |
| 2 | Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества. | | 1 | Групповая | Изучение теории |  |  |
| 3 | Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. | | 1 | Групповая | Изучение теории,  Показ презентации |  |  |
| 4-5 | Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок. | | 2 | Группова/ индивидуальная | Практическое занятие |  |  |
| 6 | Творческие игры. | | 1 | групповая | Игра |  |  |
| 7 | Просмотр театральных постановок. | | 1 | групповая | Просмотр фильмов |  |  |
| 8-10 | Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика» | | 3 | Индивидуальная | Практические занятия |  |  |
| 11-13 | Подготовка ко Дню Матери | | 3 | Групповая/  индивидуальная | Практические занятия |  |  |
| 14 | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». | | 1 | Групповая/  индивидуальная | Выполнение  упражнений |  |  |
| **Тема2.Актерская грамота** | | | | | | | |
| 15. | Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия | 1 | | групповая | Изучение теории |  |  |
| **16** | Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия | 1 | | групповая | Выполнение практических  Заданий |  |  |
| 17. | Упражнения на коллективную согласованность действий | 1 | | групповая | Выполнение практических  заданий |  |  |
| 18 | Выполнение этюдов. Сюжетные стихи. | 1 | | групповая | Разучивание и  Выполнение этюдов. Работа со  стихотворениями |  |  |
| 19 | Психофизическая выразительность речи. Импровизация по заданной теме. | 1 | | групповая | Выполнение практических  Заданий Импровизация |  |  |
| **Тема3.Художественное чтение** | | | | | | | |
| 20. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | | 1 | групповая | Изучение теории,  Чтение вслух |  |  |
| 21-22 | Подготовка к «Международному женскому дню». | | 2 | Групповая/индивидуальная | Практические занятия |  |  |
| **23** | Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом. | | **1** | групповая | Выполнение дыхательных  Упражнений |  |  |
| 24. | Упражнения нарождение звука: «Бамбук», «Разноцветный  фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». | | 1 | групповая  групповая | Выполнение  Упражнений |  |  |
| 25. | Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия. | | 1 | Групповая/индивидуальная | Выполнение упражнений для  голоса Выполнение практических  заданий |  |  |
| **Тема4.Сценическое движение.** | | | | | | | |
| 26. | Школы и методики движенческой подготовки актера. | | 1 | групповая | Изучение теории |  |  |
| 27-28 | Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы | | 3 | Групповая/  индивидуальная | Участие в  Мероприятиях |  |  |
| 29. | Подготовка и показ спектакля «Красная шапочка» на новый лад | |  | Групповая | Участие в республиканском конкурсе «Асам» |  |  |
| 30 | Подготовка и показ спектакля «Живи, Земля» | |  | Групповая | Участие в республиканском конкурсе «Наследие маленького принца» |  |  |
| 31-32 | Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка» | | 3 | Групповая/  индивидуальная | Участие в  Мероприятиях |  |  |
| 33-34 | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка. | | 2 | групповая | Подведение итогов  в форме викторины |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический( изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок(предполагаетпостепенноеувеличениенагрузокпомереосвоениятехнологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*Иллюстративный и демонстрационный материал*:

* + иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
  + иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
  + иллюстрации по темам«Сценический костюм»,«Театральный грим»,

«Сценография».

* + таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

* + карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
  + карточки с заданиями к Теме «История театра»;
  + вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

* + творческие задания;
  + кроссворды, викторины и др.

***Техническое оснащение программы:*** мультимедийный проектор, компьютер

**Список литературы**

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270с.
2. ВороноваЕ.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –звонок последний. Ростов-на-Дону,«Феникс»,2004г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс»,2004г.-333с.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. КорниенкоН.А.Эмоционально-нравственныеосновыличности:Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук/Н.А.Корниенко–Новосибирск,1992.– 55с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)–М.:ГОУ
8. ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей идетей»).
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород,2003г.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. ПанфиловА.Ю.,БукатовВ.М..Программы.«Театр1-11классы».МинистерствообразованияРоссийскойФедерации,М.:«Просвещение»,1995г.
12. СавковаЗ.Каксделатьголоссценическим.Теория,методикаипрактикаразвитияречевогоголоса.М.: «Искусство»,1975 г.– 175 с.
13. Театр,гдеиграютдети:Учеб.-метод.пособиедляруководителейдетскихтеатральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центрВЛАДОС,2001.– 288с.:ил..
14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» -Ростовн/Д:Феникс,2005.– 320с.
15. ЧернышевА.С.Психологическиеосновыдиагностикииформированиеличностиколлективашкольников/ А.С.Чернышов–М.,1989.-347с.