

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №50 «Непоседа» города Новочебоксарска Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Непоседа»

г. Новочебоксарск Чувашской Республики
протокол №1 от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 50 «Непоседа» г.
Новочебоксарск Чувашской Республики
Яковлевой Е.Ю.
Приказ № 265 от «10» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

«Творческая мозаика»

художественной направленности

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Кириллова Наталия Павловна,
воспитатель

г. Новочебоксарск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Содержание учебного плана
3. Планируемые результаты, формы аттестации
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» (далее по тексту - программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (п.10.1, ст.2, ч.6, 64 и ст. 12, ч.3 ст.18); Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка-детский сад №50 «Непоседа» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Также циклы очень мобильны, ими легко пользоваться:

- от простого к сложному.
- системность работ.
- принцип тематических циклов.
- индивидуального подхода.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности «Творческая мозаика» рабочей программой предусмотрено:

- 1.Наглядные (показ педагога, пример, помощь)
- 2.Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
- 3.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Направленность программы: Программа имеет художественно - творческую направленность.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного творчества, позволяющих педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с нитками, тканью, крупами. В процессе работы с этим материалом дети познают свойства, возможности их преобразования и использование его в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из разного материала, в том числе и аппликации. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Педагогическая целесообразность ДООП объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Рабочая программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к художественному труду.

Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, аппликация, упражнения зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей и мелкой моторики в процессе создания образов, используя различные материалы и техники, через нетрадиционную технику изображения.

Задачи программы:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.
2. Развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
3. Обучение детей приемам работы с различным материалом.

Обучающие:

- Знакомить с приемами и навыками ручного мастерства, с приёмами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Формировать представление о видах бумаги, тканей.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Формировать представление о создании поделок.
- Обучать детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать представления о геометрических фигурах.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изготовлении и изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- Развивать логическое мышление и творческие способности.
- Развивать личностные качества и навыки самоконтроля и самооценки.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать у детей слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию у детей чувства прекрасного, развитию воображения, самостоятельности.
- Воспитывать любознательность и сообразительность.
- Воспитывать аккуратность работе, желание доводить начатое до конца.
- Формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы 4-5 лет. Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный подход к детям, так как уровень навыков, знаний и интересов обучающихся различный. Занятия программы весома отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по творческой деятельности. Каждое занятие состоит из двух частей – теоритической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Программа предусматривает проведение занятий интегрирующих в себе различные формы и приёмы обучения, проектной, изобразительной, физической и других видов деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

Срок реализации программы
 Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятие проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня. Общее количество занятий в год – 28, время занятий 20 мин. Форма обучения – очная.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Аппликация из ниток	2	1/4	3/4
3	Пластилинография	2	1	1
4	Аппликация из гороха	1	1/4	3/4
5	Аппликация со стразами	2	1/4	3/4
6	Поделка с использованием пуговиц	1	1/4	3/4
7	Декупаж	2	1/4	3/4
8	Аппликация с использованием дырокола	2	1/4	3/4

9	Рисование манной крупой	1	1/4	3/4
10	Рисование солью	1	1/4	3/4
11	Аппликация кружевами	1	1/4	3/4
12	Аппликация из ваты	2	1/4	3/4
13	Лепка солёным тестом	1	1/4	3/4
14	Аппликация из круп и чая	3	1	2
15	Аппликация из мозаики	1	1/4	3/4
16	Аппликация	4	1	3
17	Лоскутная аппликация	1	1/4	3/4
	ИТОГО	28	8,5	19,5

2.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие 1

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми материалами и оборудованием. Знакомство со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к художественному творчеству; обучение отдельным приемам работы с новыми материалами. Совершенствование умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в художественно – творческой направленности нетрадиционных техниках.

Тема 2. «Яблоневый сад» (аппликация с использованием гороха) (1 занятие) 2

Цель : Учить предварительно планировать ход работы над изделием, работать аккуратно, доводить работу до конца, воспитывать радостное чувство от проделанной работы.

Тема 3. «Радужный петух» (аппликация из ниток). (1 занятие) 3

Цель: Вовлечь детей в увлекательную игру- труд. Развивать творческое воображение, воспитывать желание ребенка работать аккуратно, доводить начатое дело до логического конца, оценивать качество готовых изделий . Развитие навыка у детей делать аппликацию из шерстяных ниток

Тема 4: «Осень» (пластилинография) (2 занятия) **4-5**

Цель: Знакомство с материалом. Ввести понятие «пластилинография». Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией. Мозаика из пластилина. Обучать отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму. Знакомство со способом скручивания жгутиком.

Тема 5. «Жар-птица» (аппликация с использованием паедок) (1 занятие) **5**

Цель: В работе с блестками соблюдать аккуратность. Определять приемы работы и инструменты, контролировать свою работу (определять правильность действий и результаты). Учить правильно оценивать качество готовых изделий.

Тема 6. «Рыбка» (поделка из ниток и пуговиц) (2 занятия) **7- 8**

Цель: Учить умению подбирать нужного размера пуговицы, располагать их на «рыбке». Воспитывать аккуратность.

Тема 8. «Ёлочная игрушка» (декупаж – деревянные заготовки и салфетки) (2занятия) **9-10**

Цель: обогатить знания детей об истории происхождения техники Декупаж. Научить изготавливать поделки своими руками в новой технике и украшать их; развивать у детей художественно-творческие способности; упражнять детей в ориентировке на ограниченной площади; воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, интерес к созданию поделки.

Тема 9. «Ёлочные шарики» (аппликация с использованием простого и фигурного дырокола) (2 занятия) **11-12**

Цель: Ознакомление с фигурным дыроколом. Учить детей правильно пользоваться дыроколом. Закреплять приемы аккуратного наклеивания, умение чередовать фигуры (круги и снежинки) по форме. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Развивать эстетический вкус, желание создать красивый шарик.

Тема 12. «Елка в лесу» (из манной крупы) (1 занятие) **13**

Цель: Учимся работать с манной крупой. Воспитывать аккуратность, развивать тактильную чувствительность мелкой ручной моторики.

Тема 7. «Зимний пейзаж» (акварель и соль) (1 занятие) **14**

Цель: Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования “акварель и соль”.

Тема 10. «Дерево из кружев» (аппликация из кружев) (1 занятие) **15**

Цель: Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить дело до логического конца.

Тема 11. «Снеговик» (аппликация из ваты) (1 занятие) **16**

Цель: Прививать аккуратность и желание сделать очень красивую поделку.

Тема13. «Красивое украшение для мамы» (стразы, бусины, природный материал) **17**

Цель: Вызвать желание сделать приятный подарок для мамы. Воспитывать эстетический вкус. Вызвать желание , последовательность, трудолюбие.

Тема 14. «Сердечки» (соленое тесто) (1 занятие) **18**

Цель: Закрепление умения лепить из теста предметы или их части, пользуясь движением всей кисти.

Тема 15. «Чебурашка» (с использованием круп и чая) (2 занятия) **19-20**

Цель: Возбудить у детей желание создать картину с применением чая. Воспитывать трудолюбие учить доводить работу до конца.

Тема 16. «Овечки из ваты» (1 занятие) **21**

Цель: Увлечь детей созданием картины. Учить планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия).

Тема 17. «Закладка для книг» (из бумаги) (1 занятие) **22**

Цель: Развивать умения работать ножницами (вырезать сердечки или фигурки по желанию детей). Развивать чувство цвета.

Тема 18. «Полосатый кот» (путем обрыва бумаги) **23-24**

Цель: Учимся создавать образ кота из бумаги путем обрыва.

Тема 19. «Птичка» (из мозаики) (1 занятие) **25**

Цель: Разрывать бумагу на квадратики и наклеивать их на силуэт птички, добиваясь создания образа птички.

Тема20. «Покорение космоса» (аппликация из крупы) **26**

Цель: Совершенствование навыка аппликации из крупы.

Тема 21. «Коврик» (ткань) (1 занятие) **27**

Цель: Создать симметричный узор из лоскутов ткани.

Тема22. «Русские березы» (путем обрыва бумаги) (1 занятие) **28**

Цель: Создать картину–пейзаж путем обрыва бумаги. Коллективная

3. Планируемые результаты, формы аттестации

Главным результатом реализации рабочей программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Этапы работы:

1 этап-знакомство со свойствами материалов.

2 этап-обучение приемам изготовления.

3 этап-изготовление поделок.

Работа с родителями: индивидуальные консультации, анкетирование, ознакомление родителей с задачами кружка, с планом работы: приглашение родителей на открытые занятия, на выставки детских работ.

Средняя группа:

-Познакомятся с различными материалами и их свойствами.

-Освоят навыки работы с ножницами и клеем.

-Научатся видеть необычное в обычных предметах.

-Разовьют мелкую моторику рук.

Способы проверки результатов освоения программы

Формы и методы контроля данной образовательной программы: наблюдение в ходе занятий, конкурсах, беседы с родителями и т.п.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме открытого занятия для родителей и педагогов.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Занятия проводятся в хорошо освещенной группе, оснащенном достаточным (не менее 15) количеством мест для работы. Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

Для реализации программы «Творческая мозаика» созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Групповая комната, с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева).

2. Детская мебель и местом для релаксации и отдыха.

3. Инструменты и приспособления для творческой деятельности:

- материал – пластилин, картон, бумага, цветная бумага, клей ПВА и т.д.;
- кисточки для клея;
- кисточки для гуаши;
- стаканчики для воды;
- гуашь;
- салфетки бумажные, тканевые;
- природный материал (семена гороха, чай и другие);
- ленточки;
- бросовый материал (бусинки, пуговицы, нитки, паетки, стразы и другие);
- губки;
- соль, различные крупы;
- влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.

1. Наглядный материал:

- иллюстрации,
- народные игрушки,
- образцы изделий.

1. Детская художественная литература.

Обеспечение программы методическими видами продукции

- Календарно-тематический план.
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению практических работ.
- Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
- Материалы и инструменты.

При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности.

5. Список литературы

1. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
2. Д.Н. Колдина. Лепка с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий»: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
3. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
4. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 120с.
5. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
6. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г
7. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
8. Р.П. Андреева «Расписные самоделки», Издательский дом «Литера», Санкт - Петербург, 2000 г
9. Е.К. Брыкина «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г
10. Ю.Б. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г
11. З.К. Гульянц, И.Л. Базик «Что можно сделать из природного материала», М: «Просвещение», 1991 г
13. З.К. Гульянц «Учите детей мастерить», М: “Просвещение”, 1979 г
14. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера» 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
15. И.П. Демина «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001 г
11. В.М. Кошелев «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г
12. О.В. Корчинова «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/д: Феникс, 2002. – 320 с.
13. Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 1990 г
14. В.М. Литвиненко, М.В. Аксенов «Игрушки из ничего», Издательство «Кристалл», Санкт - Петербург, 1999 г
15. В.Г. Машинистов, В.И. Романина «Дидактический материал по трудовому обучению», М: «Просвещение», 1991 г
16. М.И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»)

Методическое обеспечение

Пословицы и поговорки

Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Каков мастер, такова и работа.
Умелые руки работы не боятся.
В хорошей артели всяк при деле.
Сперва думай, потом делай.
Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.
Сломать легко, сделать трудно.
Есть терпение будет и умение.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Кто работы не боится, у того она и спорится.
Кто в труде впереди, у того орден на груди.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мало хотеть надо уметь.
Была бы охота, заладится всякая работа.
Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.
С умом больше сделаешь, чем одной силой.
Глаза страшатся, а руки делают.
Труд все побеждает.
Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
От желания к исполнению приложи умение.
Наскоро сделать – переделывать.
Делал наспех, сделал на смех.
Голова научит, а руки сделают.
Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
Всякому молодцу ремесло к лицу.
Работа хвалит мастера.
Над чем постарайся, тому и порадуешься.
Каждое дело любовью освещается.
С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.

Веселись, играй, да дело знай.
Глаза облюбовали, а руки сделали.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
Хором бригадир, хороша и работа.
Хорошему работнику мало уменья, нужна привычка.
Воля и труд дивные всходы дают.
Говорить легко, а делать трудно.
Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
Ленивые руки не родня умной голове.
Нерадивый дважды дело делает.
Честный труд – наше богатство.
Не говори что делал, а говори что сделал.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.
Труд человека кормит, а лень – портит.
Хорошая работа два века живет.
Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
Делай хорошо, а плохо и само получится.
Сам молчун, а руки громкие.
Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
Встречают по одежке, провожают по уму.
Без топора не плотник, без иглы не портной.
Кому работа в тягость, тот не знает радость.
Каков человек, таков и инструмент.
От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
Поспешишь – людей насмешишь.
От скуки бери дело в руки.

Загадки

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
- Ныряла, ныряла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).