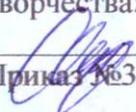


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического  
совета от 30.08.2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «Дом детского  
творчества»

  
В.И.Малов  
Приказ №35-ОД от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральное творчество»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:  
Сурмина Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Вурнары, 2024

## Пояснительная записка.

Программа «Театральное творчество» носит художественную направленность. Благодаря занятиям в объединении можно решать многие вопросы современного воспитания и образования. Занятия предполагают большую и серьезную работу над формированием человеческих качеств, внутренним миром, познания человека, мира и взаимоотношения в этом мире, взаимодействие личности, выступающей в роли актера. Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который помогает личности полнее раскрыться и проявить себя как в общении, так и в творчестве.

Детское театральное творчество способствует формированию культуры человеческих взаимоотношений. Становление личности через творческое самовыражение – прекрасная возможность духовно-нравственного воспитания. Детское сценическое творчество обладает большим резервом воспитательно-образовательного воздействия.

В основу данной программы легли методы и приемы «Системы Станиславского», которая приобрела широкое значение и стала эстетической и профессиональной основой сценического искусства в целом.

Новизна программы «Театральное творчество» в том, что она предполагает ввести ребят в волшебную страну сценического творчества с ее мудрыми уроками, увлекательными эмоциональными открытиями, с богатством фантастических находок, с полетом воображения, вдруг обретающего реальность истинной жизни. Она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Актуальность программы обусловлена тем, что она создает условия для развития и воспитания лучших качеств личности. Практикоориентированная деятельность способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что значительно «оздоравливает» отношения среди детей. Изменяются взаимоотношения между взрослыми и детьми, которые влияют на культуру поведения, речи, чувств.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) к углублению знаний (театральные профессии и театральные жанры). Создание роли, спектакля – **конечная цель обучения**. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, одно без другого невозможно. Эту зависимость нужно осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене – то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Занятия в объединении «Театральное творчество» способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культурного мышления, развивают память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, смелость публичного выступления.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога может дополняться также историческими сведениями.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

## **Цель программы:**

Создание условий для развития личности школьника средствами театрального искусства.

## **Задачи:**

### ***Обучающие***

- сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства,
- помочь в овладении средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы)
- сформировать начальные навыки актерского мастерства,
- научить создавать выразительный сценический образ

### ***Развивающие***

- способствовать развитию интереса к театральному творчеству,
- развивать артистические способности,
- сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства,
- помочь в овладении средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы)
- сформировать начальные навыки актерского мастерства,
- научить создавать выразительный сценический образ и смелость публичного выступления,
- развивать активность, инициативу,
- способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения

### ***Воспитательные***

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитывать культуру поведения ученика, чувство сопереживания к проблемам друзей.

Отличительная особенность программы «Театральное творчество» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа построена по крупным разделам «Основы актерского мастерства, «Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия», «Работа актера над собой», «Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово», «Работа актера над ролью. Изучение роли», «Основы сценического движения». Она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 9-14 лет, имеющими творческие способности. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Используется групповое обучение с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группе составляет 15-20 человек вне зависимости от года обучения.

Программа рассчитана на 216 часов вне зависимости от года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Формы и режим занятий:**

Программа «Театральное творчество» предусматривает использование разных форм учебной работы: индивидуальные (работа над ролью, над этюдами, занятия сценической речью); групповые (беседы, речевая и двигательная разминка, работа с текстом); малые группы (творческие задания).

Основными формами занятий являются:

- ✓ беседа;
- ✓ игра,
- ✓ актерский тренинг,
- ✓ чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- ✓ просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- ✓ анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- ✓ выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей) костюмов, масок,
- ✓ репетиции

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
1. Введение в образовательную программу.	2	1	1	Опрос
2. Основы актерского мастерства	40	8	32	Тестирование
3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия	16	2	14	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	1	11	Конкурс чтецов
5. Работа актера над собой	18	2	16	Творческое задание
6. Работа актера над ролью. Изучение роли	24	1	23	Выступление на сцене
7. Основы сценического движения	26	2	24	Выступление на сцене
8. Роль музыки в спектакле	6	1	5	Выполнение творческих заданий
9. Работа над репертуаром	72	-	72	Показ спектакля
Всего	216	18	198	

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
1. Основы актерского мастерства	52	10	42	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия	16	2	14	Контрольные задания
3. Работа актера над собой	36	2	34	Творческое задание
4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	4	8	Конкурс чтецов
5. Работа актера над ролью. Изучение роли	6	1	5	Выступление на сцене
6. Основы сценического движения	24	1	23	Выполнение творческих заданий
7. Работа над репертуаром	70	-	70	Показ спектакля
Всего	216	20	196	

### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
1. Основы актерского мастерства	30	10	20	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
2. Работа актера над собой	18	-	18	Творческое задание
3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия	18	-	18	Контрольные задания
4. Работа актера над ролью. Изучение роли	20	1	19	Выступление на сцене
5. Основы сценического движения	36	-	36	Выполнение творческих заданий
6. Работа над репертуаром	94	-	94	Показ спектакля
Всего	216	11	205	

### **Содержание программы.**

#### **Раздел I**

#### **«Введение в образовательную программу» (2 ч.)**

**Теория.** Знакомство. Цели и задачи занятий в объединении «Театральное творчество».

**Практика.** Театральные игры.

## **Раздел 2**

### **«Основы актерского мастерства» (40 час.)**

**Теория.** Театральное здание – дом для волшебных представлений.

Тайна вдохновения. Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актеров.

Жанры театрального искусства: опера, оперетта, балет, пантомима, мюзикл, водевиль, бенефис.

Актер – «царь сцены». Амплуа актера.

Виды сценического искусства. Театр как вид искусства. Зритель–главный партнер сценического искусства.

Речевой аппарат. Гигиена речевого аппарата. Упражнения на развитие речи.

Дыхание и голос. Дыхание и звук. Упражнения для тренировки дыхания.

Постановка речевого голоса.

**Практика.** Л.Дикая «Золотое правило». М.Пляцковский «Тыква». Репетиция.

Посещение драматического театра

Просмотр фильма «Герои Эллады».

Выступление со сказкой «Тыква»

## **Раздел 3**

### **«Техника сценической речи» (16 час.)**

**Теория.** Речевой аппарат. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция.

Орфоэпия. Литературная норма и говор.

Русские народные сказки

Выбор художественного материала. Анализ произведения.

**Практика.** Упражнения на развитие речи. Упражнения для тренировки дыхания. Система упражнений для тренировки голоса и речи. Упражнения на правильное звукоотечение.

Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на развитие речи.

## **Календарно-тематическое планирование**

### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы занятия, основное содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Раздел 1</b> <b>«Введение в образовательную программу» (2 ч.)</b>			
1.	Знакомство. Цели и задачи занятий в объединении «Театральное творчество». Театральные игры.	2	сентябрь
<b>Раздел 2</b> <b>«Основы актерского мастерства» (40 час.)</b>			
2.	Театральное здание – дом для волшебных представлений.	2	сентябрь
3.	Тайна вдохновения. Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актеров.	2	сентябрь
4.	Жанры театрального искусства: опера, оперетта, балет, пантомима, мюзикл, водевиль, бенефис. <u>Практика.</u> Л.Дикая «Золотое правило»	2	сентябрь
5.	Актер – «царь сцены». <u>Практика.</u> Л.Дикая «Золотое правило»	2	сентябрь

6.	Амплуа актера. <u>Практика</u> .М.Пляцковский «Тыква»	2	сентябрь
7.	Виды сценического искусства.	2	сентябрь
8.	Театр как вид искусства. Зритель–главный партнер сценического искусства.	2	сентябрь
9.	Репетиция.	2	сентябрь
10.	Посещение драматического театра	2	сентябрь
11.	Просмотр фильма «Герои Эллады» . <u>Практика</u> .М.Пляцковский «Тыква»	2	сентябрь
12.	Репетиция. <u>Практика</u> .М.Пляцковский «Тыква»	2	сентябрь
13.	Выступление со сказкой «Тыква»	2	октябрь
14.	Элементы внутренней техники актера	2	октябрь
15.	Сценическое внимание	2	октябрь
16.	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2	октябрь
17.	Воображение – глаза души.	2	октябрь
18.	Проверим воображение.	2	октябрь
19.	А.Усачев. Живот-животок	2	октябрь
20.	А.Усачев. Живот-животок	2	октябрь
21.	А.Усачев. Живот-животок	2	октябрь
<b>Раздел 3</b> <b>«Техника сценической речи» (16 час.)</b>			
22.	Речевой аппарат. Гигиена речевого аппарата. Упражнения на развитие речи.	2	октябрь
23.	Дыхание и голос. Дыхание и звук. Упражнения для тренировки дыхания.	2	октябрь
24.	Дикция.	2	октябрь
25.	Система упражнений для тренировки голоса и речи	2	октябрь
26.	Орфоэпия. Литературная норма и говор. Упражнения на правильное звукотечение	2	октябрь
27.	Упражнения на правильное звукообразование согласных	2	ноябрь
28.	Упражнения на развитие речи. Русские народные сказки	2	ноябрь
29.	Выбор художественного материала. Анализ произведения.	2	ноябрь
<b>Раздел 4</b> <b>«Работа актера над собой» (18 час.)</b>			
30.	*Взаимодействие	2	ноябрь
31.	Репетиция	2	ноябрь
32.	Выступление	2	ноябрь
33.	Что говорят нам мимика и жесты?	2	ноябрь

34.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле.	2	ноябрь
35.	Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героев фильма «Красная Шапочка»	2	ноябрь
36.	Внешний облик героя	2	ноябрь
37.	Характеристика героя.	2	ноябрь
38.	Сценическое движение. Общие двигательные навыки.	2	ноябрь
<b>Раздел 5</b> <b>Основы сценического движения (26 час.)</b>			
39.	Развитие гибкости и подвижности в гимнастических упражнениях. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
40.	Упражнения на полу: сидя, стоя, на коленях, на стуле. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
41.	Упражнения в равновесии. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
42.	Тренировка воли и внимания. Координация движения. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
43.	Навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
44.	Тренировка внимания, двигательной памяти. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
45.	Тренировка внимания, двигательной активности. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
46.	Скульптурность тела в движении и статике. Работа над сказкой «Сюрпризы под елкой»	2	декабрь
47.	Культура поведения в концертном исполнении. Репетиция «Сюрпризы под елкой».	2	декабрь
48.	Выступление на новогоднем представлении	2	декабрь
49.	Выступление на елке главы администрации Вурнарского района.	2	декабрь
50.	Театральные игры.	2	декабрь
51.	Театральные игры.	2	декабрь
<b>Раздел 6</b> <b>«Работа актера над ролью. Изучение роли» (24 час.)</b>			
52.	Сказки «Волшебный колокольчик», «Мальчик-звезда»	2	январь
53.	Работа над сказками «Волшебный колокольчик», «Мальчик-звезда»	2	январь
54.	Внешний облик героев. «Мальчик-звезда»	2	январь
55.	Речевые особенности героев. «Мальчик-звезда»	2	январь
56.	Раскрытие характера героя. «Мальчик-звезда»	2	январь
57.	Раскрытие характера героя. «Мальчик-звезда»	2	январь
58.	Двигательные навыки. «Мальчик-звезда»	2	январь

59.	Двигательные навыки. «Мальчик-звезда»	2	январь
60.	Двигательные навыки. «Мальчик-звезда»	2	январь
61.	Сказка «Мальчик-звезда». Репетиция «Волшебный колокольчик» Репетиция.	2	февраль
62.	Сказка «Мальчик-звезда». Репетиция «Волшебный колокольчик» Репетиция.	2	февраль
63.	Выступление.	2	февраль
<b>Раздел 7</b> <b>Роль музыки в спектакле (6час.)</b>			
64.	Роль музыки в спектакле	2	февраль
65.	Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Практика_Е.Карганова. Как ослик счастье искал.	2	февраль
66.	Роль музыки в спектакле. Музыкальное оформление.	2	февраль
<b>Раздел 8</b> <b>«Работа над литературно-художественным произведением.</b> <b>Художественное слово» (12 час.)</b>			
67.	Специфика исполнения русских народных сказок. О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	февраль
68.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала. О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	февраль
69.	Исполнение художественной прозы.	2	февраль
70.	Исполнение русских народных сказок.	2	февраль
71.	Выбор художественного материала. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	февраль
72.	Выбор художественного материала. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	февраль
<b>Раздел 9</b> <b>Работа над репертуаром (72 час.)-практика</b>			
73.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март
74.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март
75.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март
76.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март
77.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март
78.	О.Высотская «Весна и Северный ветер»	2	март

79.	О.Высотская. Весна и Северный ветер.	2	март
80.	О.Высотская. Весна и Северный ветер.	2	март
81.	О.Высотская. Весна и Северный ветер.	2	март
82.	О.Высотская. Весна и Северный ветер. Репетиция.	2	март
83.	О.Высотская. Весна и Северный ветер. Репетиция.	2	март
84.	О.Высотская. Весна и Северный ветер. Выступление.	2	март
85.	Е.Пономаренко «Хочу быть космонавтом»	2	апрель
86.	Е.Пономаренко «Хочу быть космонавтом»	2	апрель
87.	Е.Пономаренко «Хочу быть космонавтом»	2	апрель
88.	Е.Пономаренко «Хочу быть космонавтом»	2	апрель
89.	Е.Пономаренко «Хочу быть космонавтом» Выступление.	2	апрель
90.	Е.Карганова. Как ослик счастье искал.	2	апрель
91.	Е.Карганова. Как ослик счастье искал.	2	апрель
92.	Е.Карганова. Как ослик счастье искал.	2	апрель
93.	С.Козлов. Волшебная травка зверобой.	2	апрель
94.	С.Козлов. Волшебная травка зверобой.	2	апрель
95.	С.Козлов. Волшебная травка зверобой.	2	апрель
96.	С.Козлов. Волшебная травка зверобой.	2	апрель
97.	Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	апрель
98.	Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	апрель
99.	Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	май
100.	Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	май
101.	Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	май
102.	Репетиция.	2	май
103.	«Выступление в Вурнарской СОШ №1 с репертуаром М.Пляцковский «Тыква», С.Козлов. Волшебная травка зверобой, Е.Пономаренко. Хочу быть космонавтом, Г.Остер. Зарядка для хвоста.	2	май
104.	Репетиция. Закрепление пройденного.	2	май
105.	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	2	май
106.	Отчетный концерт.	2	май
107.	Подготовка ко Дню защиты детей.	2	май
108.	Подведение итогов за год. Подготовка ко Дню защиты детей.	2	май
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	

№	Название темы занятия, основное содержание занятия	Количество часов	Дата проведения
<b>Раздел 1</b> <b>«Основы актерского мастерства» (52 час.)</b>			
1.	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Театр как вид искусства.	2	сентябрь
2.	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. <u>Практика.</u> «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. Игры Петрушки..	2	сентябрь
3.	Театры Чувашии. Театр оперы и балета. Чувашский государственный академический драматический театр им. К.В. Иванова. <u>Практика.</u> Театральные игры.	2	сентябрь
4.	Чувашский государственный театр кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. <u>Практика.</u> разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	2	сентябрь
5.	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». <u>Практика.</u> Создаем программку спектакля.	2	сентябрь
6.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
7.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
8.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
9.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
10.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
11.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
12.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
13.	<u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	сентябрь
14.	Инструктаж по технике безопасности. История театра. <u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	октябрь
15.	История театра. <u>Практика.</u> Сказка про арбуз	2	октябрь
16.	Искусство сцены в жизни человека. <u>Практика.</u> Н.Носов. Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
17.	Из чего складывается актерское мастерство <u>Практика.</u> «Не витаешь ли ты в облаках?» Тест.	2	октябрь

	Н.Носов.Знаменитый Незнайка.		
18	Пьеса – основа спектакля. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
19.	Структурные элементы пьесы. <u>Практика</u> . Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
20.	Понятие «действие».Мизансцена – язык режиссера. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
21.	Основные положения системы Станиславского. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
22.	Театральный костюм. Декорация. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
23.	Грим. Бутафория. Реквизит. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
24.	Выразительные средства в создании спектакля. <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
25.	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника) <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	октябрь
26.	Туалет актера – тренировка психотехники <u>Практика</u> .Н.Носов.Знаменитый Незнайка.	2	ноябрь
<b>Раздел 2</b> <b>«Техника сценической речи» (16 час.)</b>			
27.	Дыхание и голос. Осанка. Свобода мышц. <u>Практика</u> .Речевой тренинг.	2	ноябрь
28.	<u>Практика</u> . Речевой тренинг. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха, правильного фонационного выдоха. Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	2	ноябрь
29.	<u>Практика</u> . Речевой тренинг. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха, правильного фонационного выдоха. Упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	2	ноябрь
30.	<u>Практика</u> .Речь в движении.Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.	2	ноябрь
31.	<u>Практика</u> .Отработка дикции на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. <u>Практика</u> .Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
32.	<u>Практика</u> .Секреты орфоэпии. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. <u>Практика</u> .Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь

33.	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем. Упражнения на выработку звонкости голоса. <u>Практика.</u> Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
34.	<u>Практика.</u> Голосо-речевой тренинг. Самостоятельное освоение каждым ребенком упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики в группе. <u>Практика.</u> Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
<b>Раздел 3</b> <b>«Работа актера над собой» (36 час)</b>			
35.	Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. <u>Практика.</u> Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
36.	<u>Практика.</u> Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц. <u>Практика.</u> Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
37.	<u>Практика.</u> Сценическое отношение и сценическое общение. <u>Практика.</u> Р.Кушников. Без друга пришлось бы туго!»	2	ноябрь
38.	<u>Практика.</u> Парные этюды на общение. Этюды на разные виды общения. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
39.	<u>Практика.</u> Парные этюды на общение. Этюды на разные виды общения. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
40.	<u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
41.	<u>Практика.</u> Упражнения «Скульптор и глина», «Чунунный шар», «Замороженный», «Перевоплощение» (в животных, насекомых, рыб и др.) «Есть ли у вас фантазия?» Тест. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
42.	Сценическая задача. <u>Практика.</u> Этюды на выполнение конкретной актерской задачи. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
43.	Сценическая задача. <u>Практика.</u> Этюды на выполнение конкретной	2	декабрь

	актерской задачи. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»		
44.	<u>Практика.</u> Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. <u>Практика.</u> Работа над новогодней сказкой «Волшебные часы»	2	декабрь
45.	Сочиняем новогоднюю сказку. (творческое задание) Репетиция «Волшебные часы»	2	декабрь
46.	Сочиняем новогоднюю сказку (творческое задание) Репетиция «Волшебные часы»	2	декабрь
47.	Репетиция «Волшебные часы»	2	декабрь
48.	Репетиция «Волшебные часы»	2	декабрь
49.	Показ новогодней сказки «Волшебные часы»	2	декабрь
50.	Показ новогодней сказки «Волшебные часы»	2	декабрь
51.	Инструктаж по технике безопасности. Воображение и предлагаемые обстоятельства. <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	2	январь
52.	<u>Практика.</u> Воображение и предлагаемые обстоятельства. Активное и пассивное воображение.	2	январь
53.	Сценическая задача. <u>Практика.</u> Этюды на выполнение конкретной сценической задачи.	2	январь
<b>Раздел 4</b> <b>«Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово» (12 час)</b>			
54.	<u>Практика.</u> Стихотворное произведение и особенности работы с ним. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.	2	январь
55.	Ритм как важнейший элемент стиха.	2	январь
56.	<u>Практика.</u> Стихотворная пауза. Связь ритмической паузы с логической.	2	январь
57.	Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. <u>Практика.</u> Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа с ним.	2	январь
58.	Речевая сторона спектакля. – одна из важнейших задач раздела «Сценическая речь». <u>Практическая работа</u> над речевой стороной спектакля	2	январь
59.	<u>Практика.</u> Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Н.Носов.»Знаменитый Незнайка»	2	январь
<b>Раздел 5</b> <b>«Работа актера над ролью. Изучение роли» (6 час.)</b>			
60.	<u>Практика.</u> Н.Носов. Знаменитый Незнайка. Характеры персонажей.	2	январь

61.	<u>Практика.</u> Разбор «зерна» образа» на примерах пьесы Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	февраль
62	Психофизическое состояние. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Роль фантазии в выборе физического самочувствия. <u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	февраль
<b>Раздел 6</b> <b>Основы сценического движения (24час.)</b>			
63.	Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки. <u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	февраль
64.	<u>Практика.</u> Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Внимание. Двигательная память и контроль над движениями. <u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	февраль
65.	<u>Практика.</u> Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа, на стуле и со стулом, парная гимнастика. <u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	февраль
66.	<u>Практика.</u> Упражнение в равновесии. Управление «центром тяжести». Условия выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений. Навык преодоления «зажима».	2	февраль
66.	<u>Практика.</u> Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений. Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	февраль
67.	<u>Практика.</u> Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Словесное и телесное действия. Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	февраль
68.	<u>Практика.</u> Тренировка внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	февраль
69.	<u>Практика.</u> Скульптурность тела в движении и статике. Выступление на празднике «День защитника Отечества»	2	февраль
70.	<u>Практика.</u> Культура поведения в концертном исполнении (выход на сцену и уход за кулисы,	2	февраль

	поклоны, приветственные и приглашающие жесты и т.п.) Упражнения по исправлению осанки и походки. Подготовка к празднику 8 Марта		
71.	<u>Практика.</u> Пластическая выразительность рук. Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела Подготовка к праздничной программе 8 Марта	2	март
72.	Репетиция сценки «Шерше их» к празднику 8 Марта	2	март
73.	Выступление на празднике 8 Марта	2	март
<b>Раздел 7</b> <b>Работа над репертуаром (70 час.)- практика</b>			
74.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
75.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
76.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
77.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете». Костюмы и декорации	2	март
78.	<u>Практика.</u> Изготовление костюмов и декораций к пьесе Ю.М.Погорельского «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
79.	Репетиция. Ю.М.Погорельский «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
80.	Репетиция. Ю.М.Погорельский «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
81.	Выступление в детском саду с пьесой «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
82.	Ю.М.Погорельский «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
83.	Ю.М.Погорельский «О коте Антрекоте и птичьим прилете»	2	март
84.	«По дорогам памяти»	2	апрель
85.	«По дорогам памяти»	2	апрель
86.	«По дорогам памяти»	2	апрель
87.	«По дорогам памяти»	2	апрель
88.	«По дорогам памяти»	2	апрель
89.	«По дорогам памяти»	2	апрель
90.	«По дорогам памяти»	2	апрель
91.	«По дорогам памяти»	2	апрель
92.	«По дорогам памяти»	2	апрель

93.	Подготовка праздника «Есть в красках Победы оттенки войны»	2	апрель
94.	Подготовка праздника «Есть в красках Победы оттенки войны»	2	апрель
95.	Подготовка праздника «Есть в красках Победы оттенки войны»	2	апрель
96.	«Есть в красках Победы оттенки войны». Репетиция	2	май
97.	Проведение праздника «Есть в красках Победы оттенки войны»	2	май
98.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
99.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
100.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
101.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
102.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
103.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
104.	Л.Дикая «Золотое правило»	2	май
105.	Подготовка праздника нашего Дома	2	май
106.	Подготовка праздника нашего Дома	2	май
107.	Проведение праздника нашего Дома	2	май
108.	Подведение итогов учебного года	2	май
	<b>Итого</b>	<b>216 ч.</b>	

### 3 год обучения

№	Название темы занятия, основное содержание занятия	Количество часов	Дата проведения
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы актерского мастерства (30 час.)</b>			
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. «Вся жизнь – театр»	2	сентябрь
2.	Из чего складывается сценическое мастерство Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля	2	сентябрь
3.	Система К.С.Станиславского	2	сентябрь
4.	Отношение к актеру К.С.Станиславского	2	сентябрь
5.	Отношение к актеру В.И.Немировича-Данченко	2	сентябрь
6.	Отношение к актеру В.Э.Мейерхольда.	2	сентябрь
7.	Звезды русской сцены. М.Щепкин, П.Мочалов, В.Каратыгин	2	сентябрь
8.	Звезды русской сцены. П.Садовский, М.Савина, М.Ермолова	2	сентябрь
9.	Как устроен театр? В мастерских театра.	2	сентябрь

10.	Театры Чувашии. Театр юного зрителя. Репертуар. Актеры.	2	сентябрь
11.	Театры Чувашии. Русский драматический театр. Репертуар. Актеры.	2	сентябрь
12.	Театры Чувашии. Чебоксарский художественный театр. Репертуар. Актеры.	2	сентябрь
13.	Профессии сценического искусства.	2	сентябрь
14.	Профессии сценического искусства.	2	октябрь
15.	Значение различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.	2	октябрь
<b>Раздел 2. Работа актера над собой (18 час.)</b>			
16.	<u>Практика.</u> Система упражнений для развития актерского мастерства. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
17.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
18.	<u>Практика.</u> Отработка элементов актерского тренинга по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
19.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
20.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
21.	Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
22.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
23.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
24.	<u>Практика.</u> Актерский тренинг по системе К.С.Станиславского. Работа над пьесой «Сказки нашего дома»	2	октябрь
<b>Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия (18час.)</b>			
25.	<u>Практика.</u> Техника сценической речи. Междометия в работе над голосом.	2	октябрь
26.	<u>Практика.</u> Работа над темпоритмом речи.	2	октябрь
27.	<u>Практика.</u> Работа над темпоритмом речи.	2	ноябрь
28.	<u>Практика.</u> Развитие диапазона голоса.	2	ноябрь
29.	<u>Практика.</u> Развитие диапазона голоса.	2	ноябрь
30.	<u>Практика.</u> Упражнения на расширение диапазона голоса.	2	ноябрь

31.	<u>Практическая</u> работа со словарем. Игра «Архивариус»	2	ноябрь
32.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?» Речевая характеристика образа	2	ноябрь
33.	<u>Практика.</u> Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?» Практическая работа «Работа над речевой характеристикой образа»	2	ноябрь
<b>Раздел 4. Работа актера над ролью. Изучение роли (20 час.)</b>			
34.	Создание сценического образа. <u>Практика.</u> Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?»	2	ноябрь
35.	<u>Практика.</u> Работа над образом своего персонажа. Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?»	2	ноябрь
36.	О маленьких ролях и массовках. Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?»	2	ноябрь
37.	Как играть отрицательных персонажей? Советы Вл.И.Немировича-Данченко. Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?»	2	ноябрь
38.	<u>Практика.</u> Этюды с использованием ролей отрицательных персонажей. Работа над пьесой С.Ишутина «А кто сидит в мешке?»	2	ноябрь
39.	<u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты». Характеристика образа.	2	декабрь
40.	<u>Практика.</u> Работа над темпоритмом речи. Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь
41.	<u>Практика.</u> Развитие диапазона голоса. Работа над новогодней сказкой «Бродячие артисты»	2	декабрь
42.	<u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь
43.	<u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь
<b>Раздел 5. Основы сценического движения (36 час.)</b>			
44.	<u>Практика.</u> Развитие общих двигательных навыков.Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь.
45.	<u>Практика.</u> Развитие общих двигательных навыков.Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь.
46.	<u>Практика.</u> Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь
47.	<u>Практика.</u> Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь.
48.	<u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты» <u>Практика.</u> Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа, на стуле, и со стулом, парная гимнастика.	2	декабрь

49.	<u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты» <u>Практика.</u> Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа, на стуле, и со стулом, парная гимнастика.	2	декабрь
50.	<u>Практика.</u> Упражнения на равновесие. <u>Практика.</u> Новогодняя сказка «Бродячие артисты»	2	декабрь
51.	Выступление с новогодней сказкой «Бродячие артисты»	2	декабрь
52.	<u>Практика.</u> Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений.	2	январь
53.	<u>Практика.</u> Навыки речедвигательной координации. Словесное и телесное действия.	2	январь
54.	<u>Практика.</u> Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие речедвигательной координации.	2	январь
55.	<u>Практика.</u> Навыки речедвигательной координации. Словесное и телесное действия.	2	январь
56.	<u>Практика.</u> Скульптурность тела в движении и статике.	2	январь
57..	<u>Практика.</u> Развитие диапазона голоса. Упражнения по исправлению осанки и походки. Культура поведения (выход на сцену и уход за кулисы, поклоны и т.п.)	2	январь
58.	<u>Практика.</u> Упражнения на расширение диапазона голоса. Пластическая выразительность рук. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.	2	январь
59.	<u>Практика.</u> Работа со словарем. Игра «Архивариус»	2	январь
60.	<u>Практика.</u> Речевая характеристика образа. «Гости с другой планеты»	2	январь
61.	<u>Практика.</u> Работа над речевой характеристикой образа в движении. «Гости с другой планеты»	2	январь
<b>Раздел 6.</b> <b>Работа над репертуаром (94 час. - практика)</b>			
62.	Создание сценического образа. «Гости с другой планеты»	2	февраль
63.	Работа над образом своего персонажа. «Гости с другой планеты»	2	февраль
64.	О маленьких ролях и массовках. «Гости с другой планеты»	2	февраль
65.	Как играть отрицательных персонажей? Советы В.И.Немировича-Данченко	2	февраль
66.	Этюды с использованием ролей отрицательных персонажей	2	февраль
67.	Развитие общих двигательных навыков. Подготовка праздника «23 февраля»	2	февраль
68.	Развитие общих двигательных навыков. Подготовка	2	февраль

	праздника «23 февраля»		
69.	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Подготовка праздника «23 февраля»	2	февраль
70.	Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Подготовка праздника «23 февраля»	2	февраль
71.	Подготовка праздничной программы «Мамин день»	2	февраль
72.	Подготовка праздничной программы «Мамин день»	2	февраль
73.	Подготовка праздничной программы «Мамин день»	2	март
74.	Проведение праздничной программы «Мамин день»	2	март
75.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
76.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
77.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
78.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
79.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
80.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
81.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
82.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
83.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
84.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
85.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	март
86.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
87.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
88.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
89.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
90.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
91.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
92.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
93.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
94.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
95.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
96.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
97.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
98.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	апрель
99.	Работа над пьесой «Я еще не хочу умирать»	2	май
100.	Показ пьесы «Я еще не хочу умирать»	2	май
101.	К. Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май

102.	К.Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май
103.	К.Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май
104.	К.Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май
105.	К.Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май
106.	К.Драгунская «Загадка таинственного секрета»	2	май
107.	Итоговая аттестация. Выступление в Вурнарской СОШ №1 с пьесой «Загадка таинственного секрета».	2	май
108.	Подведение итогов учебного года	2	май
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу 1 года обучения учащийся должен знать, уметь:**

- Виды сценического искусства;
- Жанры театрального искусства;
- Работу актера над ролью;
- Владеть элементами внутренней техники актера;
- Правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- Самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- Нормы литературной речи;
- Основные этапы работы чтеца над художественным произведением
- Сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера

#### **К концу 2 года обучения учащийся должен знать, уметь:**

- Историю театра и театрального искусства;
- Теоретические основы актерского мастерства;
- Этапы работы актера над ролью и сценарием;
- Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- Раскрывать действенную природу слова в действии;
- Анализировать постановочный материал;
- Работать над ролью;
- Создавать точные актерские образы;
- Основы русского стихосложения;
- Самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу
- Работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений

#### **К концу 3 года обучения учащийся должен знать, уметь:**

- Оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

- Проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.
- Ориентация на профессию актера.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Декорации
- Бутафория

### **Календарный учебный график**

Начало учебного года – 11 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных занятий
1.	Первый	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2.	Второй	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3.	Третий	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

### **Методическое обеспечение программы**

Построение программы по крупным разделам «Основы актерского мастерства, «Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия», «Работа актера над собой», «Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово», «Работа актера над ролью. Изучение роли», «Основы сценического движения» - дает педагогу вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

#### Распределение форм и методов по темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Основы актерского мастерства	Беседа, групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Работа актера над собой	Актерский тренинг	Метод игрового содержания, импровизации
Техника сценической речи	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Работа актера над ролью	Беседа, практические, репетиции	
Основы сценического движения	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод полных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над репертуаром	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс входят экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Формой проведения итогов являются подготовленные спектакли, праздники

#### **Наглядно-дидактическое обеспечение:**

Слайдовые презентации по темам:

- «Искусство мима»

- «Выдающиеся люди. 20-21в.»
- «Театр нашего времени»
- «Культура поведения в театре»
- «Грим»

### **Контрольно-измерительные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **Контрольные критерии промежуточной аттестации**

##### ***Контрольный критерий №1***

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов - Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

##### ***Контрольный критерий №2***

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству  
Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### ***Контрольный критерий №3***

Действие с воображаемым предметом Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - Обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла - Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

#### ***Контрольный критерий №4***

Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- ✓ **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, республиканских, районных конкурсов и т.д.);
- ✓ **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- ✓ **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Список используемой литературы**

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М: Просвещение, 1987.  
Буров А. Об искусстве перевоплощения. М., 1989.  
Гиппиус С.. Гимнастика чувств. М. –Л., 2005.  
Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., Дет.лит., 1992.  
Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1970.  
Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 2010.  
Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1986.  
Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. М., 1995.  
Савкова З. Как сделать голос сценическим. М, ВТО, 2009.  
Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989.  
Шихматов Л. Сценические этюды. СПб., 2014.

### **Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей**

- Алянский Ю. Азбука театра.- Л., Дет.лит., 1986.  
Генов Г. Теневой театр. М., 2015.  
Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., Дет.лит., 1992.  
Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 2013.  
Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.  
Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М., 2009  
Чистякова М. Психогимнастика. М., Просвещение, 1990.  
Энциклопедический словарь юного зрителя. Я познаю мир. Театр. М., 2000.