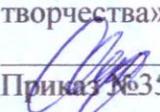


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического
совета от 30.08.2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дом детского
творчества»


В.И.Малов
Приказ №35-ОД от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварельки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Порфирьева Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Вурнары, 2024

Пояснительная записка

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Актуальность программы: Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Направленность программы

Реализуемая дополнительная образовательная программа « Акварелька» - **художественно – эстетической направленности.**

Новизна и отличительные особенности программы

Образовательная программа «Акварелька» является модифицированной, которая разработана на основе методического пособия под редакцией Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста». В программе описывается курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник. Она создана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию детей 5 - 7 лет подготовительной группы МАДОУ «Детский сад «Ручеек» на 1 год обучения.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению фантазированию. Творческое развитие детей отслеживается по просмотрам, проведенным после каждого раздела и итоговой выставки в конце учебного года – промежуточной аттестации. Для этого имеются таблица: «Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования» (приложение 1) и « Уровень освоения программного материала» (приложение 2).

Для работы во время летних каникул имеется познавательная – развлекательная программа «Отпечаток лета»

Занятия в объединении «Акварелька» позволяют систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей, нетрадиционными техниками рисования.

Для реализации программы имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином,
- нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные
- геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение,
- ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

Программа объединения «Акварелька» носит образовательно-развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных психологических особенностей учащихся; имеет **художественно-эстетическую направленность**

Ожидаемые результаты образовательной программы «Акварелька» соотнесены с задачами программы, делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. В результате закончив обучение:

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные
- способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином,
- нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные
- геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами
- художника, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение,
- ассоциативное мышление и любознательность;
- появилась любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируется навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов освоения программы

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- просмотр
- участие в художественных конкурсах
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, креативное и художественно оформленное.

Для успешной реализации программы проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, выставки и др.

Методы и приемы обучения

- Занятия проводятся: групповые, индивидуальные
- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Содержание программы включает теоретические и практические занятия.

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- репродукции картин
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- интернет – ресурсы

Реализация программы

Программа «Акварелька» рассчитана на детей 5-7 лет для подготовительной группы МАДОУ «Детский сад «Ручеек». Продолжительность обучающей программы 1 год.

Организация образовательного процесса объединения «Акварелька» регламентирована расписанием занятий, утвержденным МБОУДО «Дом детского творчества» Вурнарского района Чувашской Республики.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей проводятся по двум подгруппам два раза в неделю (4 ч.):

Вторник, группа «Гномики»: подгруппа 1 - с 11.00 ч. – 11.30 ч.

подгруппа 2 - с 11.40 ч. - 12.10 ч.

Четверг, группа «Фантазеры»: подгруппа 1 - с 11.00 ч. – 11.30 ч.

подгруппа 2 - с 11.40 ч. - 12.10 ч.

144 часа в год – по 36 часов на одну подгруппу

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Учебный план

Учебно – тематический план объединения «Акварелька»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1	Пластилинография	8	2	6	просмотр
	Летний луг	1			
	Цветы «Космея	1			
	Украсть вазу для цветов	1			
	Закат	1			
	Ветка винограда	1			
	Морские животные	1			
	Бабочки, которых я видел летом	1			
	По замыслу	1			
2	Монотипия	3	1	2	просмотр
	Осенние листья	1			
	Способы изображения деревьев	1			
	Осенний букет	1			
3	«Ала – прима»	4	1	3	просмотр
	Хризантемы	1			
	Портрет моей мамы	1			
	Портрет Деда Мороза	1			
	Ветка рябины	1			
4	Набрызг	4	1	3	просмотр
	Зима	1			
	Вьюга	1			
	Зимняя ночь	1			
	Синички	1			
5	Графарет	4	1	3	просмотр

	Я в волшебном лесу	1			
	Филин	1			
	Обои в моей комнате	1			
	По замыслу	1			
6	Акварель и восковые мелки	4	1	3	просмотр
	Открытка для мам	1			
	Весна	1			
	Грачи прилетели	1			
	Подснежники	1			
7	Коллаж	5	1	4	
	Кот на крыше	1			
	Дивная птица	1			
	Тюльпаны	1			
	По замыслу	1			
	Бабочки	1			
8	Оттиск смятой бумагой	4	1	3	просмотр
	Поздравительная открытка на 9 мая	1			
	Сирень	1			
	По замыслу	1			
	Промежуточная аттестация	1			Выставка
	Итого	36	9	27	

**Календарно – тематический план
объединения «Акварелька»**

№	Название темы	Месяц	Количество часов
1	Пластилинография	сентябрь -октябрь	8
	Летний луг	сентябрь	1
	Цветы «Космея»	сентябрь	1
	Украсть вазу для цветов	сентябрь	1
	Закат	октябрь	1
	Ветка винограда	октябрь	1
	Морские животные	октябрь	1
	Бабочки, которых я видел летом	октябрь	1
	По замыслу	октябрь	1
2	Монотипия	ноябрь	3
	Осенние листья	ноябрь	1
	Способы изображения деревьев	ноябрь	1
	Осенний букет	ноябрь	1
3	«Ала – прима»	декабрь	4
	Хризантемы	декабрь	1
	Портрет моей мамы	декабрь	1
	Портрет Деда Мороза	декабрь	1
	Ветка рябины	декабрь	1
4	Набрызг	январь	4
	Зима	январь	1
	Вьюга	январь	1
	Зимняя ночь	январь	1
	Синички	январь	1
5	Трафарет	февраль	4
	Я в волшебном лесу	февраль	1
	Обои в моей комнате	февраль	1
	Филин	февраль	1
	По замыслу	февраль	1
6	Акварель и восковые мелки	март	4
	Открытка для мам	март	1
	Весна	март	1
	Грачи прилетели	март	1
	Подснежники	март	1
7	Коллаж	апрель	5
	Кот на крыше	апрель	1
	Дивная птица	апрель	1
	Тюльпаны	апрель	1
	По замыслу	апрель	1
	Бабочки	апрель	1
8	Оттиск смятой бумагой	май	4
	«Поздравительная открытка на 9 мая»	май	1
	«Сирень»	май	1

	По замыслу	май	1
	Выставка работ (аттестация)	май	1
	Итого:		36

Содержание программы

Педагогическая целесообразность: Программа предполагает организацию художественно-эстетической деятельности средствами изобразительного искусства под руководством педагога таким образом, чтобы оказывалось преимущественное воздействие образовательного, воспитательного процесса на художественную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу воспитанников в непосредственном контакте с окружающей действительностью и социальной средой. Организация творческой деятельности строится дифференцированно, с учетом индивидуальных возрастных особенностей обучающихся и является личностно – ориентированной. Образовательная программа «Волшебный клубок» основывается на следующих основных принципах: *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой). *Гуманизации* (признания ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания). *Интеграции* (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой). *Деятельностного подхода* (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности). *Возрастного и индивидуального подхода* (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с возрастом детей)

Содержание программы

Раздел 1. «Пластилинография»

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия»

Средства изобразительности: фактура, цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь.

Способ получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

Раздел 3. «Ала – прима»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, простой карандаш, ластик, кисти разных размеров, ведро с водой

Способ получения изображения: ребенок выполняет рисунок карандашом, затем мочит бумагу. По влажной бумаге пишет акварелью.

Раздел 4. «Набрызг»

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет

кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 5. «Трафарет»

Средства выразительности: форма, цвет, пятно, фактура.

Материалы: трафарет, плотная белая бумага, можно цветную, гуашь, акварель, кисти, поролон.

Способ получения изображения: ребенок печатает по готовому трафарету, затем пишет красками.

Раздел 6. «Акварель и восковые мелки»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 7. «Коллаж»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: бросовый материал: нитки, пряжа, лоскутки ткани, пуговицы, бусинки и т.д., клей ПВА, плотная бумага, краски, кисти.

Способ получения изображения: ребенок выполняет рисунок, затем приукрашивает рисунок бросовыми материалами, соответствующими рисунку

Раздел 8. «Оттиск смятой бумагой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Итоговая выставка – промежуточная аттестация.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Ожидаемые результаты:

- В конце учебного года:
- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные
- способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином,
- нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные
- геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами
- художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение,
- ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;

- сформируются навыки самостоятельности.

Условия реализации программы

Для реализации образовательной программы имеются

Материально – техническое обеспечение

	Оборудование	
1	Емкости для клея	15 шт.
2	Емкости для воды	15 шт.
3	Доски для пластилина	15 шт.
4	Палитра	15 шт.
5	Мольберт	15 шт.
6	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
7	Стол учебный	6 шт.
8	Стулья	15 шт.
9	Парты	8 шт.
19	Компьютер	1 шт.

№	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	5 наборов
3	Пастель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	15 комплектов
7	Краски гуашевые	15 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	15 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластелин	15 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	5 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и шпажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	10 комплектов
20	Картон цветной	10 наборов
21	Картон серый листовой	10 шт.
22	Бумага альбомная	10 альбомов
23	Бумага чертежная	10 папок
24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластик	15 шт.

30	Клей	15 шт.
31	Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)	
32	Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)	
33	Пластиковые ложечки	15 шт.
34	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
35	печатки из различных материалов	В ассортименте
36	матерчатые салфетки	15 шт.
37	подставки под кисти	15 шт.
38	Ножницы	15 шт.
39	Кисти беличьи	15 шт.
40	Кисти щетинные	15 шт.

Интернет – ресурсы: «Нетрадиционная техника рисования»

<http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/netradicionaja-tehnika-risovanija-v-dou-risovanie-kusochkom-tekstilja.html> - Материал рассчитан для детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов, родителей. Содержит поэтапное описание выполнения пейзажа, используя гуашь и кусочек текстиля.

Применяется для развития художественно - творческих способностей детей дошкольного и младшего возраста через использование нетрадиционных техник рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений. Повышения уровня педагогического мастерства педагогов и родителей.

<http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionaja-tehnika-risovanija-peizazha-manoi-krupoi-dlja-mladshih-shkolnikov.html> - Нетрадиционная техника рисования манной крупой. Мастер-класс. Пейзаж «Берёзка у реки». Мастер-класс рассчитан на младших школьников, педагогов и родителей. <http://podelki/detskie-risunki/491-risovanie-zimnego-pejzazha-na-stekle.html> - Нетрадиционная техника рисования зимнего пейзажа на стекле. Материал рассчитан для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Можно использовать на занятиях ИЗО или внеурочной деятельности. Так как использование разных техник позволяет детям раскрыть свои творческие способности, способствует развитию воображения, фантазии. Рисование дает полную свободу для самовыражения.

http://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812 - Два рисунка на зимнюю тему, с использованием нетрадиционных техник. Информация предоставляется поэтапным описанием работы зимнего пейзажа. Эту нетрадиционную технику можно использовать не только на дополнительных занятиях, но и на обычном уроке с детьми 6-9 лет. Нетрадиционная техника развивает воображение детей, раскрывает творческие способности и фантазию.

<http://www.maam.ru/detskijsad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html> - Рисуем пейзаж в технике «фроттаж». Здесь мы можем использовать различный подручный материал. Такую технику можно использовать воспитателям для детей детского сада и младшего школьного возраста.

<http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html> - Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия». Композиция «Горный пейзаж». Данный мастер-класс предназначен для педагогов, родителей, детей от пяти лет.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год(на 1 год обучения)

Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: 10 сентября 2021 года;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебных недель

Продолжительность учебной недели: 6 дней. 1 год обучения

Начало учебного года	01.09.2022	
Начало учебных занятий	10.09.2022	
Окончание учебного года	36 уч. недели	31.06.2023

Методическое обеспечение программы

Для работы по образовательной программе имеются: лучшие работы предшественников, шаблоны, трафареты, карточки с заданиями по темам, конспекты занятий, репродукции художников, оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Акварелька», презентации по темам, словарь юного художник, ресурсы в сети интернет. Для летних каникул: познавательная – развлекательная программа «Отпечаток лета» (печатные техники) - *возраст детей от 5 лет*

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед

Учебно-наглядное пособие

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
- И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- А. А. Рылов «В голубом просторе»
- Н. К. Рерих «Гималаи»
- И. Н. Айвазовский «Волна»
- А. Н. Соколов «На Луне»
- Б. М. Кустодиев «Масленица»
- Н. К. Рерих «Весна священная»
- О. Б. Богаевская «День рождения»
- А. А. Пластов «Летом»
- В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»
- В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»
- И. Е. Репин «Стрекоза»
- И. П. Аргунов « Портрет крестьянина в русском костюме»
- В. А. Серов «Портрет

- Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»
 А. Ван Дейк «Семейный портрет»
 В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом...»
 В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»
 М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»
 В. М. Васнецов «Три богатыря»
 В. М. Васнецов «Витязь на распутье»
 Н. К. Рерих «Илья Муромец»
Изделия декоративно прикладного искусства
 Посуда Хохлома (Набор для варенья, подносы, карандашница)
 Альбомы «Городец» 2шт.
 «Хохлома» 2шт.
 «Гжель» 2шт.
 «Дымковская игрушка» 1шт.

Контрольно – измерительные материалы

В конце каждого раздела проводится текущий контроль, в форме просмотра работ обучающихся. Просмотр осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы и творческого подхода учащегося.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации является выставка. Уровень освоения программного материала сравнивается по данной таблице 1

Таблица 1

Уровень освоения программного материала по дополнительной образовательной программе «Акварелька»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной	Осмысленность и правильность	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет</p>

терминологией	использования специальной терминологии	осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень.

		<p>Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Низкий уровень</p> <p>Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
3. Общеучебные умения и навыки воспитанника		
<p>3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Работает самостоятельно.</p> <p>Средний уровень.</p> <p>Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Низкий уровень.</p> <p>Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
<p>3.2. Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p>Средний уровень.</p> <p>Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности.</p> <p>Низкий уровень.</p> <p>Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности</p>

Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации:

- применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- работать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- смотреть на мир и видеть его глазами художника, замечать и творить Красоту;
- творческий подход к работе и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- навыки самостоятельности.

Описание теоретических и практических заданий. Форма контроля: просмотр и выставка

**Виды нетрадиционных техник рисования и их использование
методы и техники:**

- кляксография обычная и с трубочкой
- монотипия пейзажная и предметная
- печать по трафарету

Тычок жесткой полусухой кистью

В данной технике изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок ударяет, вертикально держа кисточку по бумаге. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета.

Оттиск поролоном, печатками из картофеля или ластика

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.

Печать по трафарету

Изображение получается путем прижимания печатки или поролонового тампона к штемпельной подушечке с краской и нанесения оттиска на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, следует брать другой тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину предмета (предмет должен быть симметричным). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Отпечатки листьев

Способ получения изображения: ребенок покрывает литок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная

Как и в предметной монотипии, лист бумаги складывается пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в воде. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, которая предназначена для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
4. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
6. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
9. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009
10. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
2. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет[Текст] /Пособие для ДООУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
3. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009

Используемая терминология

Акварель— водяные краски, красящие вещества с добавлением для связи растительного клея, меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая — в тюбиках.

Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

Аппликация— орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

Гуашь— водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Лепка— одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мозаика— особая разновидность техники, применяемая в изобразительном искусстве, основанная на применении кусочков разноцветных твердых веществ, например цветных камней, окрашенного стекла и т.д. Кусочки твердого материала, плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, воска, специальной мастики, клея.

Палитра— 1) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины.

Репродукция— воспроизведение картины, рисунка (оригинала) типографским способом или средствами фотографии.

Роспись(в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

Симметрия— соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

Приложения
Приложение 1

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
---	--------------	-------------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------------------

Познавательно – развлекательная программа на лето «Отпечаток лета» (печатные техники)

Пояснительная записка

Познавательно – развлекательная программа предназначена для работы с детьми на лето.

В процессе 10 занятий дети познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, печать растениями, также рисование на пленэре (выполнение зарисовок мягким материалом и красками)

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком или скалкой.

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения графических печатных техник и пленэра.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Опыт работы с детьми по данной программе показал, что в процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала.

Процесс получения оттисков от растений, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества, терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду, необходимость прийти на помощь.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей печатным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков творческих инициатив по выбору печатных материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой

деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Дети знакомятся с печатными техниками и воспринимать выразительные эффекты от прикосновения к бумаге растений и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Монотипия	2
2	Печать растениями	2
3	Пленэр	5
4	Открытие выставки.	1
5	Итого	10

Содержание

1. Монотипия. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание образов насекомых, животных, растений

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

З а н я т и е 2. Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».
3. Быстрыми движениями с помощью фото - валика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

2. Печать растениями. 2 ч

З а н я т и е 1. Создание композиции из растительных форм

Этапы работы

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

З а н я т и е 2. Создание композиции из растительных форм

Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета

3. Пленэр. 5 ч

З а н я т и я 1—2

Зарисовки деревьев, растений с натуры. *Материалы:* краски, бумага, уголь, пастель и т. д.

4. Открытие выставки. 2 ч

Этапы работы

1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки.
2. Круглый стол. Руководитель объединения рассказывает о творческом коллективе.
3. Воспитанники делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.
4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей.
5. Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.