

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Чувашской Республики**  
**Ибресинский муниципальный округ**  
**МБОУ «Большеабакасинская ООШ»**

Утверждено  
приказом по школе  
№71 п.1 от 28.08.2024 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Родная литература (чувашская)»**  
**для обучающихся 5-9 классов**

2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Большеабакасинская ООШ».

На изучение учебного предмета "Родная (чувашская) литература" в 5-8 классах отводится - 1 час, а для 9 класса – 0,5 ч. Курс рассчитан на 135 ч: в 5-8 классах — 34ч (34 учебные недели), в 9 классе — по 17 ч (34 учебные недели).

### **Пояснительная записка**

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, емкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включенных в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5 - 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8 - 9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному

языку и родной литературе как хранителю

культуры; приобщение к литературному наследию

чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся

культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Содержание обучения в 5 классе**

29.6.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определенных времен года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Сӑварни юррисем (Масленичные песни).

129.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сӑмахӑсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов "Тимӑр тылӑ" ("Железная мялка").

129.6.1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ "Амаџури анне" ("Мачеха"). Г. Волков. Рассказ "Ѓслӑ ача" ("Умный ребенок").

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение "Пит аван" ("Отлично!"). П. Тихон. Инсценировка по повести "Мальчик из чувашского села Кушка "Ѓутталла " ("К свету!").

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идет зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ "Слива вӑрри" ("Слива"). И. Егоров. Рассказ "Ывӑл" ("Сын"). А. Галкин. Басни "Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ" ("Двуликая жизнь"), "Ѓӹпӗ" ("Мусор").

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ "Цирк курма кайни" ("Как мы ходили в цирк"). Р. Сарби. Рассказ "Тухатмӑш карчӑкпа паллашни" ("Как я познакомилась со старухой - "колдуньей").

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ "Ятсӑр троллейбус" ("Троллейбус без номера"). А. Галкин. Шутка "Йывӑр чир" ("Тяжелая болезнь"). А. Кибеч. Стихотворение "Ача суртӗнче" ("В детском доме").

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесенные жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла "Пахчари çёмёрт" ("Черемуха в саду"). А. Алга. Стихотворение "Ырă ят" ("Доброе имя").

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть "Сивый конь" (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение "Чӑнлӑх ҫути" ("Свет истины") (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение "Тӕпӕр-тӕпар ташлама" ("Пуститься в пляску") (перевод Ю. Семендера).

## **129.7. Содержание обучения в 6 классе**

### **29.7.1. Фольклор. Устное народное творчество.**

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности. Песня во время лощения холста "Пир ҫапакансен юрри" ("Песня отбивальщиков холста") в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня "Хурӑн ҫулҫи" ("Березонька") в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

"Вӗлле хурчӗ" ("Пчелка") (стихи и музыка Ф. Павлова).

"Хӗл илемӗ" ("Краса зимы") (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

#### **129.7.1.2.1. Теория литературы.**

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение "И мён пуян..." ("Чем будешь богат"). Ю. Мишши. Басня "Ѕёр улми аврипе мӓян" ("Картофельная ботва и лебеда"). Л. Сачкова. Рассказ "Оля-Улькка" ("Оля-Улькка").

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ "Юрик асламӓшӓ" ("Бабушка Юры"). Л. Сарине. Рассказ "Кукамай" ("Кугамай"). П. Эйзин. Стихотворение "Йӓмрапа хурӓн" ("Ветла и береза").

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение "Ѕын тата сцена" ("Артист и сцена"). С. Шавли. Юмористическое стихотворение "Вӓскӓн Ваҫҫа" ("Хвастун Василий"). В. Эльби. Рассказ "Илемлӓхе курма пӓрнӓ" ("Рожденный видеть красоту").

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрыленные мечтой и находящие свое счастье.

А. Воробьев. Стихотворения "Ѕӓкӓр" ("Хлеб"), "Ѕурхи хирте" ("В весеннем поле"). В. Давыдов-Анатри. Рассказ "Кӓтмен инкек" ("Неожиданная беда"). В. Тургай. Стихотворение "Ниме" ("Помочи").

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путем чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк "Ѕёр чӓмӓрӓ тавра." ("Вокруг земного шара. Книжник"). И. Ахрат. Рассказ "Юрлакан кӓленчесем" ("Поющие стекла"). Ю. Семендер. Сказка в стихах "Вилӓме улталани" ("Обмануть смерть").

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка "Тусла́х вайё" ("Сила дружбы"). А. Хмыт. Рассказ "Рафик" ("Рафик (Дружба)").

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма "Чёрё парне" ("Живой дар"). В. Енеш. Рассказ "Пёчэк паттърсем" ("Маленькие герои").

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение "Тупа" ("Клятва") (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение "Чинара" ("Чинара") (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение "Съртсем-тусем" ("Горы-скалы") (перевод Ю. Петрова).

## **Содержание обучения в 7 классе**

29.8.1. Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнет татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачева; борьба за свободу.

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания об Ульпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения "Иртнĕ самана" ("Век минувший"), "Хурçа шанçăк" ("Стальная вера"), "Пуласси" ("Грядущее").

С. Эльгер. Поэма "Хĕн-хур айĕнче" ("Под гнетом").

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ "Хăнаран" ("Из гостей"). В. Николаев. Басни "Дипломлă Тиха" ("Дипломированный Жеребенок"), "Пакша - уявра" ("Белка на празднике"). М. Аттай. Басня "Такапа шапа" ("Баран и лягушка").

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение "Сăмах хăвачĕ" ("Сила слова"), поэма "Çĕршывăмçăм, Чăваш çĕршывĕ" ("Родина"). А. Канаш. Стихотворение "Тăван чĕлхене" ("Родному языку").

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ "Пирĕн лагерь" ("Наш лагерь"). Н. Симунов. Драма "Сурпан тĕрри" ("Узор сурбана").

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ "Чун туйӓмӓ" ("Душевное чувство"). Д. Кибек. Повесть "Кайӓк тусӓ" ("Друзья природы").

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ "Пушмак йӓрӓ" ("След башмака"). Н. Ильбек. Роман "Тимӓр" ("Тимер"). Л. Мартянова. Рассказ "Пуштахсем" ("Сорвиголовы").

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть "" ("Буря").

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение "Поэзи вӓл – тӓленмелле хӓват" ("Поэзия - удивительная сила...") (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение ("Негасимый очаг") (перевод Г. Ефимова).

## **Содержание обучения в 8 классе**

29.9.1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в ее сохранении.

Веру-суру челхи» (Магическая (обрядовая) словесность).

Арамла самахлах»" (Заговоры).

129.9.1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V - VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсем çинче упранса юлнă сĕмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнем и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Федоров. Поэма "Арфури" ("Арзюри").

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы "Нарспи", значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рожденные революцией (1901 - 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма "Нарспи".

М. Сеспель. Стихотворения "Катаран каç килсен" ("Гаснет день..."), "Инçe çинçe уйра уяр..." ("Далеко в поле желтый зной..."), "Çён кун аки" ("Пашня Нового Дня"), "Тинёсе" ("Морю").

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз "Канаш" (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приемов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С.

Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор "Чувашкино". Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

М. Кибек. Рассказ "Ягуар" ("Ягуар").

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

И. Микулай. Рассказ "Госпитальте" ("В госпитале").

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Теория литературы.

Приемы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приемы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба.

Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла "Савни юррисем" ("Песни любимой"). Н. Ильина. Рассказы "Даниил" ("Даниил"), "Юлашки кер" ("Последняя осень").

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма "Шурале" ("Шурале") (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: "Маймбет юрри" ("Песня Маймбет") (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение "Россия" (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение "Баку" (перевод П. Хузангая).

### **Содержание обучения в 9 классе**

29.10.1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

"Аманнӑ салтак салтак" ("Раненный солдат"), "Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ" ("Говорят, что там есть золотой столб"), "Атя, куккук, каяр Хусан хулине" ("Айда, кукушка, в город Казань").

129.10.1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII

век. 129.10.2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

129.10.2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

129.10.2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения "Палхар патшалахне ситсе курни" ("Сочинение о путешествии в Булгарию") (перевод В. Никитина).

129.10.2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

129.10.2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики "Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка" в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений.

Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение "Чӑрӑш тӑрринче куккук автать" ("Кукушка кукует на ветке ели"). У. Ягур. Стихотворения "Атте панӑ хора лаша" ("Подарок отца вороной"), "Каш-каш –каш, каш-каш вӑрман кашлать" ("Шумит лес...").

129.10.2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII - XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864 - 1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк "Байкал".

С. Михайлов-Янтуш. Юморески "Хӗрринче ыртасшӑн мар" ("Не лежать мне с краю"), "Сунарӑн пуҫ пулнӑ-и?" ("Была ли голова у охотника"). Стихотворение "Юнка" ("Юнга"), рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901 - 1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения "Сӗлен" ("Змей"), песня "Раҫсей»" ("Россия"). Ф. Павлов. Комедия "Сутра" ("В суде").

129.10.4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 - 30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба "маленького человека", эзопов стиль.

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

129.10.5.2. Литература 40 - 50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии.

Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васьлей. Стихотворения "Ёршывам, сёршывам, мён кирлэ сана?.." ("Родина, родина, что нужно тебе?"), "Тав сана" ("Благодарю тебя"), "Анатри юрă" ("Песня низовых чувашей"), "Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем..." ("Родной язык!"), "Ан тив, хисеп те чыс та ан курам..." ("Пусть я не увижу почета и славы...").

А. Алга. Стихотворения "" ("22-ое июня"), "Брандербург хапхи умёнче" ("У Брандербургских ворот").

П. Хузангай. Роман в стихах "Аптраман тавраш" ("Род Аптрамана"),

129.10.5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 - 70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести "Красный мак".

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть "Хёрлэ мӑкань" ("Красный мак"). Л. Агаков. Повесть "манлӑхра ҫапла пулнӑ" ("Это было в дубраве").

129.10.6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

129.10.6.2. Литература 80 - 90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и емкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения "Хура çёр" ("Комок черной земли"), "Шурă шăл хушинчи хура çёр..." ("Комочек черной земли среди белых зубов"). В. Степанов. Рассказ "Юрату хăвачё" ("Сила любви").

129.10.6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию.

Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма "Мунча кунё" ("Баный день"). В. Тургай. Стихотворения из книги "Ку эпё - Валери Тургай" ("Это я - Валери Тургай").

М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения "Кама ёненмелле?" ("Кому верить?"), "Ах, калем!" ("Ах, перо!") (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение "Тăван çёшыв телейё." ("Счастье Родины") (перевод П. Хузангая).

**Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится: понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится: применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится: применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;

раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:  
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX - XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);  
применять изученные теоретико-литературные понятия;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;  
выявлять авторскую позицию;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;  
использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Урок пайё	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР (ЦОР)
Күртём урок	Илемлё сáнарлáх тёнчи	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/6.html">http://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>
Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна	Ача-пáча сáмахлахё. Ансат вáйáсем. "Шут вáййи", "Ят пёлмелле". Фáварни, Сурхури юррисем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/7.html">http://portal.shkul.su/a/theme/7.html</a> <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/8.html">http://portal.shkul.su/a/theme/8.html</a>
Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/9.html">http://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a> <a href="http://www.gov.cap.ru/HOME/71/">http://www.gov.cap.ru/HOME/71/</a> <a href="https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo">https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo</a>
	Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1	
Литература юмахёсем	Литература юмахё. К.В.Иванов. "Тимёр тылá"	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/10.html">http://portal.shkul.su/a/theme/10.html</a>
	Килти вулав. Халáх юмахёсем. "Тилёпе ула такка", "Сарá кун фёршывёнче", "Аслá хёр"	1	
Чёр чунсем - пирён туссем	Трубина Мархви. "Чáхпа кушак" хайлав. (Ватá кинемей каласа пани)	1	<a href="https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi">https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi</a>
	Георгий Орловáн "Фёрси", Николай Ишентейáн "Чёп	1	<a href="http://ru.samah.chv.su/">http://ru.samah.chv.su/</a>

	хуралёнче" хайлавёсем		
	Ева Лисина. "Мускав кушакёсене чапа кӱлартӱм" хайлав	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki">https://cv.wikipedia.org/wiki</a>
	Валери Туркай. "Айӱп" калав. Сӱмах - сӱнарлӱ пуллев никёсё	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/14.html">http://portal.shkul.su/a/theme/14.html</a>
Тӱван кил - ылтӱн сӱпка	Юрий Скворцов. "Амаџури анне" хайлав	1	<a href="https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-">https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-</a> <a href="https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/">https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/</a>
	Геннадий Волков. "ӱслӱ ача" хайлав. Илемлё литература жанрёсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/17.html">http://portal.shkul.su/a/theme/17.html</a>
	Килти вулав. Иван Яковлев. "Халал", Н.Теветкел. "Карттӱ", Ю.Сементер. "Амӱшён чунё", Л.Сачкова. "ѴиѴём Натюш"	1	
	Сӱнлав сочиненийё. "Манӱн юратнӱ анне"	1	
Вӱйли џук та этемрен...	Тихӱн Петёркки. "Ѵутгалла" хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/18.html">http://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
	Тихӱн Петёркки. "Ѵутгалла" хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/18.html">http://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
	Порфирий Афанасьев. "Кӱйкӱр" (поэма сыпӱкёсем). Сӱнар - илемлё	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/18.html">http://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>

	хайлавън тѣп шънърѣ		
Ырђ сын пуласси ачаран паллђ	Александр Галкин. "Икѣ сђнлђ пурнђс", "Сђупѣ" хайлавсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/18.html">http://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
	Иван Егоров. "Ывђл" хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/83.html">http://portal.shkul.su/a/theme/83.html</a>
	Марина Карягина. "Слива вђрри" хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/84.html">http://portal.shkul.su/a/theme/84.html</a>
	Владимир Степанов. "Эксклюзивлђ сђвђм" хайлав. Калав тата унђн тытђмѣ	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/85.html">http://portal.shkul.su/a/theme/85.html</a>
	Пѣр-пѣр кулђшла ѣс синчен е К.В.Владимировђн "Семье" картина репродукцийѣ тђрђх сочинени	1	
Асли - ѣслђ, кѣсѣнни сапђр пултђр	Лидия Сарине. "Цирк курма кайни" хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/86.html">http://portal.shkul.su/a/theme/86.html</a>
	Раиса Сарпи. "Эпѣ "тухатмђш карчђкпа" паллашни"... Калав тѣсѣсем. Калавђн илемлѣх тѣнчи	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/87.html">http://portal.shkul.su/a/theme/87.html</a>
	Килти вулав. Елизавета Осипова. "Пахчари хђшѣ", Александр Калкан. "Пан улми"	1	
Киревсѣр йђла- йѣркерен	Любовь Мартъянова. "Ятсђр троллейбус"	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/88.html">http://portal.shkul.su/a/theme/88.html</a>

хăтăлăр!	хайлав		
	Борис Чиндыков. "Асу" хайлав. Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	<a href="http://portal.shkul.su/lesson/2_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/2_6.html</a>
Тискер вăрçă ан пултăр нихăçан!	А.Алка. "Ырă ят" сăвă, О. Туркай. "Пахчари çĕмĕрт" новелла. Сăвă хывăмĕ тата сăмахăн куçамлă пĕлтерĕшĕ	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/92.html">http://portal.shkul.su/a/theme/92.html</a>
	Сергей Павлов. "Ача вăййи мар..." хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/91.html">http://portal.shkul.su/a/theme/91.html</a>
	Килти вулав. Хветĕр Уяр. "Тăвансем кĕтеççĕ"	1	
	Н.В.Овчинниковăн "Çĕнтерÿçĕ" картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ	1	
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	Польша поэтĕсем чăвашла калаçаççĕ. Чăваш чунлă тете (Ева Лисина асаилĕвĕ). Юлиан Тувим. "EX ORIENTE - LUX!"	1	<a href="https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim">https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim</a>
Тăван чĕлхе - çут çанталăк панă чĕлхе	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халахĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. "Тайфун", М. Довлетмамед-оглы "Чăнлăх çути",	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki">https://cv.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a>

	П.Ойунский "Тăпăр-тăпар ташлама"		
Вёреннине аса илни	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёёё	1	
		Пётёмпе 34	

6

класс

Урок пай	Урок теми	Сехетсен шучё	ЭВР (ЦОР)
Кўртём урок	Литература - пурнăç тёрёрё	1	
Юрă - халăх чунё	Халăх юррисем. "Пир çапакансен юрри", "Хурăн çулси" хайлавсен темипе тёр шухăшё. Халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлехё	1	Литература российская çинчен (Большая энциклопедия - <a href="https://bigenc.ru/literature/text/2147211">https://bigenc.ru/literature/text/2147211</a> )
Автор юррисем	Автор юррисем. Федор Павлов. "Вёлле хурчё", Илле Тукташ. "Хёл илемё". Автор юррисенчи илемлех мелёсем	1	Пир çапакансен юрри 2 1 <a href="https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri">https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri</a> « Хурăн çулси» юрă « Пир çапакансен <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I">https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I</a> Вайя юррисем - <a href="http://hypar.ru/cv/halah-">http://hypar.ru/cv/halah-</a>

	П.Г.Кипарисован "Юрă" картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырасси	1	<a href="https://yandex.ru/images/search?">https://yandex.ru/images/search?</a>
Усал - утпа, ырри - çуран çурет	Митта Ваçлейĕн "И мĕн пуян" сăввин темипе тĕп шухăшĕ. Юхма Мишши. "Çĕр улми аврипе Мăян" юптарури сюжет йĕрĕ, сăнарсен характеристики	1	Митта Ваçлейĕ, "И мĕн пуян", Макарова Виктория калать - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s">https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s</a> Митта Ваçлейĕ, "И мĕн пуян...", Петрова Ольга калать - В.Миттан "И мĕн пуян ..." сăвви <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww">https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww</a>
	Иван Лисаевăн "Чире парăнма суралман" хайлавăн теми (1-мĕш сыпăк)	1	<a href="http://www.shkul.su/files/000000098.pptx">chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html</a> <a href="http://www.shkul.su/files/000000098.pptx">http://www.shkul.su/files/000000098.pptx</a>
	Иван Лисаевăн "Чире парăнма суралман" хайлавăн теми (2-мĕш сыпăк)	1	
	Людмила Сачковăн "Оля - Улька" калавĕ, хайлавăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетĕ. Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova</a>
	Сочинени. "Витя Кулешов - мал ĕмĕтлĕ ача"	1	
Çынна сума сăвакан хăй те сумлă пулукан	Антип Николаевăн "Юра асламăшĕ" хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ	1	
	Ева Лисинăн "Çăкăр чĕлли" калавĕ, хайлавăн илемлĕх мелĕсем	1	Е.Лисина <a href="http://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна">http</a> çинчен 1 <a href="http://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна">s://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна</a>

			<p>Е.Лисина «Җәкәр чәлли» калав  <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html</a>;  Е. Лисина «Җәкәр чәлли» калавёпе  аппәшә җинчен  <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a></p>
	Лидия Сарине. "Кукамай" калаври ёҗсен йёрки, темипе тёп шухәшә	1	<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav</a>;  Л.Саринен «Кукамай» калавё тәрәх</p>
	Петёр Эйзинән "Йәмрапа хурән" сәвви, хайлавән темипе тёп шухәшә. Калав сюжечә тата герой характерё	1	<p>П.Эйзин  <a href="http">http</a>  җинчен  <a href="s://www.chuvash.org/lib/author/626.html">s://www.chuvash.org/lib/author/626.html</a>  П.Эйзин «Йәмрапа хурән»</p>
	Килти вулав. Валери Туркайән "Йывәр - җын пулма", Елен Нарпин "Тивёҗ" калавәнчи ёҗ- пуҗ йёркипе тёп сәнарсем	1	
Ырри - чуншән, хитри - кушшән	Геннадий Айхи. "Җын тата сцена" сәвәри тёп сәнар. Стихван Шавлин "Вёҗкән Ваҗса" сәвви. Николай Исмуковән "Кёрхи илем" сәвәри илемлөх мелёсем	1	
	Валентина Элпин "Илемлөхе курма пүрнә ача" калавәнчи ёҗсен йёрки	1	<p><a href="https://www.chuvash.org/lib/author/27.html">https://www.chuvash.org/lib/author/27.html</a>;  В.Элпи. "Илемлөхе курма пүрнә ача" калав.  Үнер тёсёсем.  5  Храмова С.В. видеоурокё  <a href="https://youtu.be/f-QAptCEXg">https://youtu.be/ f-QAptCEXg</a></p>
	Валентина Элпин "Илемлөхе курма пүрнә ача" калаври тёп сәнар. Үнер тёсёсем	1	

Үркев үкерет, ёҗченлөх җөклөт	А.Воробьевән "Җәкәр" сәвви, хайлавән теми, төп шухәшө. Сәвә виҗи, ритмө, рифми. В.Давыдов-Анатри. "Көтмен инкек" калаври ёҗсен йөрки	1	А.Воробьев. «Җәкәр» <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/280.html">https://portal.shkul.su/a/theme/280.html</a>
	В.Петровән "Кәкшәм" калавөнчи төп сәнар, ёҗсен йөрки	1	Василий Петров. «Кәкшәм» <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/282.html">https://portal.shkul.su/a/theme/282.html</a>
	В.Туркайән "Ниме" сәввин темипе төп шухәшө, ёҗсен йөрки. Поэзи чөлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вёренетпөр	1	<a href="http://www.shkul.su/39.html">http://www.shkul.su/39.html</a>
	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән "Ёҗне кура хисепө" үкерчөкө тәрәх әслав сочиненийө җырасси	1	
	Килти вулав. В.Элпин "Аппапа пөрле" хайлавөн теми, унти сәнарсем	1	
Пул әслә, тавҗаруллә	Петөр Хусанкай. "Җөр чәмәрө тавра. Көнекеҗө", "Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп"	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович">https://ru.wikipedia.org/wiki/ Изотов, Александр Александрович</a>
	ИванАхратән "Юрлакан көленчесем" хайлавө, унән темипе төп шухәшө, тытәмө	1	
	Ю.Сементерөн "Вилөме улталани" хайлавө, унән темипе төп шухәшө. Литература геройне сәнлани	1	
	Килти вулав. А.Трофимовән "Җыруллә көпе", "Палләсен уявө" сыпәксенчи ёҗ-пуҗ җыхәнәвө, төп шухәшө	1	
Тусләх, тәванләх, чәтәмләх	Ольга Туркайән "Тусләх вайө" пьеса юмахән тытәмө, юмахри сәнарсем	1	
	Анатолий Хмыт. "Рафик" хайлав темипе төп шухәшө.	1	Анатолий Хмыт калавөсем

	Драма тытамё		<a href="https://youtu.be/XBNngBEXsPY">https://youtu.be/XBNngBEXsPY</a>
	Килти вулав. Л.Сачкован "Амсану", В.Эльбин "Тус пулар" хайлавёсем	1	
Халăхшăн ыра ёç тунĕ - тивёç, телей, савăнăç	Василий Алентей. "Тăшман чеелёхё" калаври ёçсен йёрки. А.Галкинăн "Чёрё парне" поэминчи тёп сăнар	1	
	Виталий Енёшён "Пёчёк паттăрсем" юмах, "Каламаллине каламаллах" ("Чи пёчёк патшалăх" кёнеке умсăмахё)	1	В.Енёш«Пёчёк паттăрсем» хайлав. // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/294.html">https://portal.shkul.su/a/theme/294.html</a>
Тăван литература тёнче шайне сарăлни	Г.Юмартăн "Айхипе пёрле" асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё "Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем" чăваш антологийё. Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/</a> <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/296.html">https://portal.shkul.su/a/theme/296.html</a>
Тăван чёлхе Турă панă чёлхе, а́на манма юрамасть	Тёрёк халăхсен пуянлăхё. Туркмен литературинчен Ата Атджано, Азербайджан литературинчен Наби Хазари, Пушкăрт литературинчен Сафун Алибаев, Узбек литературинчен Айбек. Сăвăсенчи илемлёх мелёсем	1	
Вёреннине аса илни	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёçё	1	
		34	

7

класс

Урок пайё	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР (ЦОР)
Кўртём урок	Литература - сăмах ўнерё	1	Илемлё сăнарлăх тёнчи <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/6.html">https://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>

Халӑх сӑмахлӑхӗ	Юрӑ - чун уҫси. Истори юррисем: "Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!", "Раҫӑн патша килнӗ тет". Истори юррисен поэтики	1	<a href="http://www.shkul.su/files/000000032.ppt">http://www.shkul.su/files/000000032.ppt</a>
	Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем: "Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан", "Ҫерем пусса вир акрӑм", "Сар хӗр сиксе вӑй калать". Юрӑ сӑввисен сӑнарлӑхӗ	1	<a href="https://power.gybka.com/artist/3619360-">https://power.gybka.com/artist/3619360-</a>
	Ӑслав сочиненийӗ. 1) "Юрӑ - халӑх пурнӑҫӗн тӗкӗрӗ", 2) "Юрӑсем - тӑван халахӑн пысӑк пуянлӑхӗ, 3) "Юрӑ - чун уҫси"	1	
	Истори халапӗсем. Улӑп халапӗсем. Чӑваш халӑх эпосӗ	1	
Ҫыруллӑ сӑмахлӑх. Пусмӑрпа тӗттӗмлӗхе хирӗҫ	Ҫеҫпӗл Мишши. "Иртнӗ самана", "Хурҫӑ шанчӑк", "Пуласси" сӑвӑсем	1	<a -="" href="http://www.myshared.ru/slide/604315/Ҫеҫпӗл Мишши " артӗм="" вулат"="" григорьев="" сӑввине="" хурҫӑ="" шанчӑк"="">http://www.myshared.ru/slide/604315/Ҫеҫпӗл Мишши "Хурҫӑ шанчӑк" - сӑввине Артӗм Григорьев вулат</a>
	Ҫемен Элкер - чӑваш халӑх поэтӗ. Ҫыравҫӑн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ. "Хӗн-хур айӗнче" поэма сыпӑкӗсем	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M">https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M</a>
	Ҫемен Элкерӗн "Хӗн-хур айӗнче" поэма сыпӑкӗсенчи ӗҫсен йӗрки	1	<a href="https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html">https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html</a>
	Килти вулав урокӗ. Мария Ухсай. "Кӑра ҫилсем" повесть сыпӑкӗсем	1	
	Валери Туркай. "Чӑваш тупи". Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем	1	
Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть	Марфа Трубина - херарӑм ҫыравҫӑ хускатнӑ гуманизм ыйтӑвӗсем. "Хӑнаран" калаври тӗп проблема, хайлавӑн теми, тӗп шухӑшӗ, композицийӗ. Сӑнар калӑплас мелсем. Пуплев тӗсӗсем	1	<a href="https://vk.com&gt;wall-177946697_787;nfourok.ru...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...">vk.com&gt;wall-177946697_787;nfourok.ru...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...</a>
	"Хӑнаран" калаври сӑнар калӑплас мелсем. Пуплев тӗсӗсем	1	
	Владислав Николаев. "Дипломлӑ	1	<a href="https://www.chuvash.org/news/">https://www.chuvash.org/news/</a>

	тиха", "Пакша - уявра" (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрӓмлӓхӓсем		<a href="https://www.chuvash.org/news/20489.html">20489.hthttps://www.chuvash.org/news/20489.html</a> <a href="https://vk.com/wall-178084661_302">vk.com&gt;wall-178084661_302</a>
	Килти вулав урокӓ. Елен Нарпи. "Сылӓхлӓ укҫа". Тема, проблема	1	
Чӓвашра вӓрман та чӓвашла кашлатӓ	Петӓр Хусанкай. "Сӓмах хӓвачӓ", "Сӓршывамҫӓм, Чӓваш Сӓршывӓ!" сӓвӓри илемлӓх мелӓсем. Пафос	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1144281/">http://www.myshared.ru/slide/1144281/</a>
	Анатолий Ърӓят. "Эп - чӓваш", Альберт Канаш. "Тӓван чӓлхене". Лирика хайлавёсен уйрӓмлӓхӓсем	1	
Шанчӓклӓ тус - пурнӓҫ сиплӓхӓ	Архип Александров. "Пирӓн лагерь" (Калав). Хайлав темипе тӓп шухӓшӓ	1	
			<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/326.html">https://portal.shkul.su/a/theme/326.html</a> « <a href="https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye">https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye</a> <i>пуплев, реплика, монолог хушшинчи уйрӓмлӓхсем.</i>  <a href="https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/">Общественное телевидение России26.11.2020 https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/</a> Николай Симунов. <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/326.html">https://portal.shkul.su/a/theme/326.html</a>
	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) I, II пайӓсем	1	
	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) III пайӓ. Драма хайлавӓн уйрӓмлӓхӓсем. Драма тӓсӓсем	1	
	Килти вулав урокӓ. Леонид Агаков. "Ылтӓн вӓчӓра" повесть сыпӓкӓсем	1	
	Пултарулаӓ еҫӓ. 1) "Вӓрҫӓ вӓхӓтӓнчи тыткӓнри халаӓ	1	

	пурнăçĕ", 2) "Кăмăллатăп эпĕ чăваш тĕррине"		
Лайăх ят мултан паха	Григорий Луч. "Чун туйăмĕ" хайлавра çынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/luch/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/luch/</a>
	Александра Лазарева. "Урок пуçланчĕ" калавăн темипе тĕп шухăшĕ	1	
	Мĕтри Кипек. "Кайăк тусĕ" повеçĕнчи сыпăксем тата пролог	1	Кибек М. Кайăк тусĕ : роман - <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000_0_17.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000_0_17.pdf</a> Электронла вулавăш - <a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/263.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/263.html</a>
	Мĕтри Кипек. "Кайăк тусĕ" повеçри сыпăксем тата эпилог. Хайлаври хирĕç тăру	1	
	Сочинени. 1) "Виктор Тараев - çут çанталăк тусĕ", 2) Çут çанталăк - этемлĕх сăпки", 3) "Çут çанталăк илемĕ - чун илемĕ"	1	
Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ	Юрий Скворцовăн "Пушмак йĕрĕ" калавĕнчи ас-хакълпа чун-чĕре килĕшÿлĕхĕ	1	
	Илпек Микулайĕ. "Тимĕр" (Роман сыпăкĕсем)	1	<a href="http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&amp;l=chuv">http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&amp;l=chuv</a>
	Илпек Микулайĕ. "Тимĕр" (Роман сыпăкĕсем)	1	
	Любовь Мартъянова. "Пуçтахсем" (Калав) хайлаври хирĕç тăру йĕрĕсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/334.html">http://portal.shkul.su/a/theme/334.html</a>
Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр	Тихăн Петĕррки. "Çил-тăвăл" (Повесть сыпăкĕсем). Геройсен чĕлхи, калаçăвĕ. Сăмахсен ытарлă тата куçăмлă пĕлтерĕшĕ	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/336.html">http://portal.shkul.su/a/theme/336.html</a>
Тăван литература	Джордж Байрон. "Герой, сан хупăнчĕ куçу!" сăвă, Роберт Бёрнс.	1	

тёнче шайне сарални	"Кёске юмах" савă. Лирика геройё. Савă чёлхи		
Таван чёлхе - çут çанталăк панă чёлхе	Абай Кунанбаев. "Поэзи въл - телёнмелле хават" савă, Саин Муратбеков. "Çенё юр" калав. Темăпа тѐп шухăш пѐрпеклѐхѐ	1	
Вѐреннине аса илни	Вѐреннине аса илни. Тѐрѐслев ѐçѐ	1	
		34	

8

класс

Урок пайё	Урок теми	Сехет шучё	ЭВР (ЦОР)
Кўртѐм урок	Сăнарлă сăмах - халăх ас-хакăлѐн пайё. И.Я.Яковлев. "Чăваш халăхне" халал. Пил, пехил, халал	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/">https://www.chuvash.org/wiki/</a>
Халăх сăмахлăхѐ	Авалхи халăх сăмахлăхѐ. Вѐру-суру чёлхи. Арăмлă сăмахлăх	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf</a> ; <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf</a>
Авалхи çырулăх палăкѐсем	Руна çырăвѐ. Виталий Станьял. "Камсем эфир..." савă. Асаттесен карт çырăвѐ	1	<a href="http://hypar.ru/ru/node/37508">http://hypar.ru/ru/node/37508</a>
	Атăлçi Пăлхар культури. Кул Гали. "Уçăппа Сѐлихха" поэма сыпăкѐсем. Атăлçi Пăлхар культурин çыруллă палăкѐсем	1	<a href="https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html">https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</a>
	Вăтам ѐмѐрсенчи культура. Чѐрѐлекен çырулăхăн малтанхи утăмѐсем. Ермай Рожанский	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovатели-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovатели-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/</a>
	Вăтăр Юман. "Чăтăмлăх çинчен" савă. Мухтав сăввисемпе сăмахѐсен	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/353.htm">https://portal.shkul.su/a/theme/353.htm</a>

	хайне евёрлэхё		
XVIII - XIX енчи чăваш ҫырулаҫхёпе культури	XIX ёмёр вёҫё (1875) - XX ёмёр пуҫламашё (1900). Василий Лебедев. "Пирён телей" сăвă	1	» <a href="https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr">https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr</a>
	Михаил Федоров. "Арҫури" поэма. "Арҫури" - юмахлатна лиро-эпикалла поэма. Классицизм тата вăл ҫутлаҫ идеясемпе ҫыхăнни	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf</a>
XX ёмёр пуҫламашё енчи чăваш литератури	Ирёке, танлаха, ҫутта. Михаил Акимов. "Шўт туни" халап, "Тёлёнмелле!" памфлет. Питлев	1	<a href="https://www.chuvash.org/lib/author/130.htm">https://www.chuvash.org/lib/author/130.htm</a>
	Тайяр Тимкки пултарулаҫхё. "Шухăш" сăвă	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/тае">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/тае</a>
	Константин Иванов. Пёртен-пёр ҫыннамăр... "Нарспи" - лиро-эпикалла поэма. "Нарспи" поэма	1	<a href="https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/nar">https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/nar</a>
	"Нарспи" поэмари сăнарсем	1	) <a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-8299225.html?ysclid=1i8jufx76">https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-8299225.html?ysclid=1i8jufx76</a>
	"Нарспипе Сетнер - танлаҫпа телей кёрешўҫисем" тёрёслев сочиненийё	1	<a href="http://www.shkul.su/files/000000172.d">http://www.shkul.su/files/000000172.d</a>
	Ҫёспёл Мишши. Пирён Ҫёспёл Мишши. Кăвар чёрен ҫуламла сăмахёсем	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3</a>
	Ҫёспёл Мишшин "Катаран каҫ килсен", "Инҫе ҫинҫе уйра уяр", "Тинёсе", "Ҫён кун аки" сăввисем. Сăвă хывăмёсемпе сăвă виҫисем	1	<a href="https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html">https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html</a>
XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи	1920 - 1930-мёш ҫулсем. Илле Тукташ. "Тăван ҫёршыв", "Шурă кăвакарчăн", "Шур Аталта акăш	1	<a href="https://chuvash.su/">https://chuvash.su/</a>

чӳваш литератури	ярӳнать" сӳвӳсем		
	1940 - 1950-мӳш сӳлсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнӳсӳм синчен кӳскен	1	<a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf</a>
	Иоаким Максимов-Кошкинский. "Ачамӳрсем" (Висӳ пайлӳ пьеса. Кӳскетнӳ)	1	<a href="https://infourok.ru/zhizn-i-deyatelnost-osnovatelya-chuvashskogo-teatra-i-kino-ioakima-stepanovicha-maksimovakoshkinskogo-1080252.html">https://infourok.ru/zhizn-i-deyatelnost-osnovatelya-chuvashskogo-teatra-i-kino-ioakima-stepanovicha-maksimovakoshkinskogo-1080252.html</a>
	Пултарулӳх ӳсӳ. Сочинени темисем: 1) "Ачасем те ситӳннисемпе танах пулчӳс", 2) "Пӳтӳм халах вӳйӳпе", 3) "Вӳрсӳ тискерлӳхӳ тата чӳваш халахӳн чун-чӳре пуянлӳхӳ	1	
	Мӳтри Кипек. Тарӳн йӳр. "Ягуар" калав тытӳмӳ	1	<a href="p://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/">p://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/</a>
	Мӳтри Кипек. "Ягуар" калаври сӳнарсем	1	<a href="https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html">https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html</a>
	Илпек Микулайӳ. Унӳн сассине илтетӳп. "Госпитальте" калав. Хайлав тытӳмӳ. Хайлав чӳлхи	1	<a href="https://youtu.be/i9NWCjpbPaE">https://youtu.be/i9NWCjpbPaE</a>
	КВУ. Ефрем Еллиев. "Чӳре патӳнче", Александр Артемьев. "Асран кайми" (Калав)	1	
XX ӳмӳрӳн иккӳмӳш сӳрринчи чӳваш литератури	XX ӳмӳрӳн 60 - 70-мӳш сӳлӳсем. Юрий Семенгер. "Амӳшӳ ывӳлӳн палӳкӳпе каласӳни" сӳвӳ	1	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?">https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?</a>
	XX ӳмӳрӳн 80 - 90-мӳш сӳлӳсем. Любовь Мартьянова. "Хисеп те кирлӳ", "Юрамасть юлма", "Асамла арча" сӳвӳсем	1	
	Юхма Мишши. "Шурсӳамка" повесть сыпӳкӳсем	1	
	Юхма Мишши. "Шурсӳамка" повесть сыпӳкӳсем. Сӳнарлӳ пуплев никӳсӳ:	1	

	санарла чѐлхе, пуплев эрешлехѐ. Повесри кашкар синчен аслав сырасси (263 стр.)		
	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. "Аваллаах ахрамѐ", Юлия Силэм. "Хѐр пѐрчи"	1	
XXI ѐмѐр пусламашѐнчи чаваш литератури	2000-2015 сулсем. Елен Нарпи. "Сѐпсе тѐпѐнчи сылаах" калав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/382.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/382.html;</a>
	Виталий Шемекеев. "Кун сути. Каа сасси, юрату..." савасем. Хайлавсен темипе проблеми	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf</a>
	Пултарулаах ѐсѐ. "Эпѐ чан-чан юрату паллине мѐнре куратаа?" аслав (284 стр.)	1	
Тааван литература тѐнче шайне сарални	Венгри чѐлхипе янаракан чаваш поэзийѐ. Венгри поэзийѐ чавашла янарат. Михай Ладани. "Юра", Йожеф Байза. "Аша сунтарса!, Шандор Вереш. "Хурлаахла вальс"	1	<a href="https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhes_tvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm">https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhes_tvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm</a>
Тааванла халаах сыравсисем	Габдулла Тукай. "Шурале" (Поэма. Кѐскетнѐ), Казах литературинчен. "Маймбет юрри", Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. "Россия" (Савва)	1	
Вѐреннине аса илни	Вѐреннине аса илни. Пѐтѐмлету урокѐ	1	
		34	

9

класс

Урок пайѐ	Урок теми	Сехетсе н шучѐ	<b>ЭВР (ЦОР)</b>
Куртѐм урок	Литература тата вал сыннан чун-чѐмне витѐм	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/">https://cv.wikipedia.org/wiki/</a>

	кўнин пёлтерёшё		
Халәхән сәмах вёççён çүрекен хайлавёсем	Арамлә сәмахләх тёслёхёсем. Кёлёсемпе сәвапсем. Балладёсем - сюжетлә юрәсем	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/">https://vulacv.wordpress.com/</a>
Авалхи çыруләх паләкёсем	Авалхи төрёк халәхёсен культури. Несёлсен çыруллә паләкёсем. М.Юман "Паттәр пулнә авалсем", П.Юсупё "Хәтлә пёлү"	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/">https://cv.wikipedia.org/</a>
	Атәлçi Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. "Атәлçi Пәлхар патшаләхне çитсе курни". Чавашсен вәтам ёмёрсенчи культури	1	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm</a>
XVIII-XIX ёмёрсенчи чәваш литератури	Никита Бичурин пурнәçёпе пултаруләхё. Чәваш халәхён мухтавлә ывәлё. "Байкал" хайлав жанрё, төсё, хавхи	1	
	С.Михайлов-Янтуш. "Юнкә" сәвә. "Чее кушак" калав. Н.Ашмарин пултаруләхё "Качи çәви" хайлав жанрё, хавхи	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович">https://cv.wikipedia.org/wiki/Михайлов_Спиридон_Михайлович</a>
	Çыхәнүллә пуплев урокё. Н.В.Овчинниковән "Н.Бичурин тата А.Пушкин" картини тәрәх сочинени	1	

XX ёмёрен пёрремёш сурринчи чаваш литератури	1900-1920 çç. Н. Шелепи. "Раçсей", "Çёлен" савăсем. Ф.Павлов "Судра" комеди. Драмалла хайлав тытамён уйрмлахе́сем	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/2021/01/">https://vulacv.wordpress.com/2021/01/</a>
	1920-1930 çç. Ив. Ивник. "Сывлам йёре юлче сырура", "Юраçсем" савăсем. Е.Еллиев "Чён тилхепе" калав теми, проблеми, стилё	1	
	1940-1950 çç. Митта Ваçлейён пурнаçёпе пултарулахе́. А.Алка. Эпир - малтисемчче́. "Июнён 22-мёше́", "Бранденбург хапхи умёнче" савăсем. П.Хусанкай "Натали кёпе тёрлет"	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html</a>
XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литератури	1960-1970 çç. Ю. Скворцов. "Хёрлё макань" хайлав яче́, теми, проблеми, санарсен хайне еврлёхе́. Л.Агаков "Юманлахра çапла пулна́" повесть. Эпика жанресен хайне еврлёхе́	1	<a href="https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-">https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-</a>
	Çыханулла пуплев урокё. "Тамарпа Вова тата хамар çинчен шухайшласа..." эссе сырни	1	
	1980-1990 çулсем. Ухсай	1	<a href="http">http</a>

	Яккӱвӱ. "Атте-анне" поэма сыпӱкӱсем. В.Степанов "Юрату хӱвачӱ" фантастикӱллӱ калав		<a href="s://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%">s://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%</a>
XXI ӱмӱрти чӱваш литератури	Анатолий Хмыт. "Сарӱ чечек - уйрӱлу палли" калав, В.Туркай "Ку эпӱ - Валери Туркай", М.Карягина. Тухатуллӱ поэзи ӱсти. Палиндромсем	1	<a href="http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli">http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli</a>
Тӱван литература тӱнче шайне сарӱлни	Жан де Лафонтен. "Хула йӱке хӱрипе хир йӱке хӱри" юптару, Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. "Вӱрман" сӱвӱ	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&amp;from=tabbar&amp;text=жан+де+лафонтен+гор">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&amp;from=tabbar&amp;text=жан+де+лафонтен+гор</a>
Тӱванла халӱх сыравсисем: тӱрӱк литературинчен	Габдулла Тукай. "Кама ӱненмелле?", "Ах, калем!", сӱвӱсем, Аалы Токомбаев "Тӱван ҫӱршыв телейӱ" сӱвӱ	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&amp;from=tabbar&amp;text=Габдулла+Тукай+Кем">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&amp;from=tabbar&amp;text=Габдулла+Тукай+Кем</a>
XI класра вӱренине аса илни	Вӱренине аса илсе пӱтӱмлетмелли урок	1	
		17	

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Обязательные учебные материалы

1. Л.П.Сергеев, Е.А.Андреева, Г.Ф.Брусова. «Чӱваш чӱлхи» 5-мӱш класс валли. Шупашкар, Чӱваш кӱнеке издательстви, 2014.
2. Л.П.Петрова, Ю.М.Виноградов. «Чӱваш чӱлхи» 6-мӱш класс валли. Шупашкар, Чӱваш кӱнеке издательстви, 2014.
3. Л.П.Петрова, Ю.М.Виноградов. «Чӱваш чӱлхи» 7-мӱш класс валли. Шупашкар, Чӱваш кӱнеке издательстви, 2014.
4. Ю.М.Виноградов, А.С.Егорова. «Чӱваш чӱлхи» 8-мӱш класс валли. Шупашкар, Чӱваш кӱнеке издательстви, 2018.
5. Ю.М.Виноградов, А.С.Егорова, Л.Г.Петрова. «Чӱваш чӱлхи» 8-мӱш класс валли. Шупашкар, Чӱваш кӱнеке издательстви, 2018.

### **Цифровые образовательные ресурсы сети**

Вѣренѹ порталѣ // [http://portal.shkul.ru/lesson/1\\_6.html](http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html)

ѣренѹ порталѣ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html>

Вѣренѹ порталѣ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html>

Вѣренѹ порталѣ // <https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html>