

Принято
Решением Педагогического Совета
Протокол № 1
30 08 2024 г.



Утверждаю
Директора МАУ ДО
«Аликовская ДШИ»
Судман А.Я.
Приказ № 28 от «08» 09 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области фольклорного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Музыкальный фольклор» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 158, зарегистрированным Минюстом РФ от 25.04.2012г. № 23935.

Составитель: преподаватель МАУ ДО "Аликовская ДШИ" Михайлова А. М.

с. Аликово- 2024 г.

Содержание:

Содержание:

1. Общие положения.
 2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Учебный план
 - 3.3. Аннотации к программам учебных предметов
 4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение
 - 5.2. Требования к кадровому обеспечению
 - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса
 - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3

1. Общие положения

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности для использования детскими школами искусств при разработке дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» - 8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 4418,5 (5086) часов.

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

1. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1.1. В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знаниями музыкальной терминологии;

- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения, как соло, так и в составах фольклорных коллективов;

- умениями самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками публичных выступлений;

б) инструментального

- знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знаниями музыкальной терминологии;

- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умениями создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

-умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умениями аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;

-навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыками подбора по слуху музыкальных произведений;

-первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыками публичных выступлений;

1. 2. В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;

-первичными знаниями об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

-знаниями особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умениями использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-навыками восприятия элементов музыкального языка;

-сформированными вокально-интонационными навыками и ладового чувства;

-навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыками анализа музыкального произведения;

-навыками записи музыкального текста по слуху;

-первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;

2. В результате освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пунктах 1.1 и 1.2, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

2.1. В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

-знаниями ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

-знаниями начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

-знаниями основного репертуара народного инструмента;

-знаниями различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умениями исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2.2. В области теории и истории музыки:

- умениями осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичными знаниями об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- наличием первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыками восприятия современной музыки.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. Учебный план.

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а также с учетом расширения компетенции выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

3.3. Аннотации к программам предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотек, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специальных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированным материалом (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал или видео-класс);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 м².

Учебные аудитории, предназначенная для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушивания, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную программу проводится проверка основных музыкальных способностей: музыкально слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, диапазона, эмоциональной отзывчивости.

Для этого поступающие выполняют следующие задания:

- качество интонации проверяется через исполнение 1-2 куплетов любимой песенки;
- для проверки ритмического чувства ребенок прохлопывает или простукивает ритмические формулы вслед за экзаменатором;
- для проверки музыкальной памяти ребенок должен воспроизвести проигранную экзаменатором короткую мелодию;
- для проверки диапазона предлагается пропеть небольшую «попевку» в примерной зоне звучания детского голоса, затем её транспонировать;
- для выявления эмоциональности, ребенку предлагается пропеть (прочитать) знакомый текст в разном характере: грустно, весело, энергично, торжественно и т.д.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в

образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями ФГТ, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинарах, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

5.3. Финансовые условия реализации программы

При реализации программы «Музыкальный фольклор» работа концертмейстера по предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» планируется не менее 80% от аудиторного учебного времени;

При реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Ритмика» концертмейстерские часы планируются в объеме до 100% аудиторного времени.

5.4. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные, мелкогрупповые (от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и групповые от 11 человек);
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные, мелкогрупповые и групповые;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: фольклорный ансамбль, сольфеджио, музыкальный инструмент.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету

5.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонда оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Музыкальный фольклор» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется ОУ на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение программы по фольклорному ансамблю, музыкальному инструменту, письменный и устный ответ по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяется ОУ самостоятельно, и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.