

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Аликовская детская школа искусств" Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

Принято  
Решением Педагогического Совета  
Протокол № 1  
«30» 08 2024 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«Аликовская ДШИ»  
*Судман А.Я.*  
Приказ № 28 от «08» 09 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»**

**«зарубежная, отечественная»**

Для детей с 6,5 лет

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Составитель:

Преподаватель *Михайлова Алина Михайловна*

Аликово-2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета; -
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

## II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;

## I. Пояснительная записка

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**  
Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»; контрольный зачет по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная в часах	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составляет 132 часа.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

**6. Методы обучения** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## II. Содержание учебного предмета

Учитывая, что учащиеся отделения «Музыкальный фольклор» не имеют предварительной подготовки, педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки, основным музыкальным жанрам.

### 1 год обучения. 5 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводная беседа. Музыка в нашей жизни.	2
2	Содержание музыкальных произведений.	2
3	Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика»	1
4	Музыкальный язык.	1
5	Основные элементы музыкального языка	2
6	Гармония.	1
7	Ритм. Примеры музыкальных произведений.	1
8	Лад. И. С. Бах Прелюдия До мажор.	2
9	Тембр. Регистр. Симфонический оркестр.	2
10	Музыкальные формы.	2
11	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки. Колядки . Былины.	2
12	Исторические, лирические, шуточные и плясовые песни.	2
13	Мелодия и речетатив в романсе.	2
14	Маршевая музыка.	1
15	История западно-европейских танцев. Менует и вальс.	2
16	Програмно-изобразительная музыка.	2
17	Музыка и театр.	2
18	Балет.	1
19	Опера.	1
20	Детская музыка XX века.	2
	Всего:	33

### 2 год обучения. 6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводная тема. Расцвет профессиональной музыки.	2
2	Искусство барокко.	1
3	И. С. Бах. Жизненный путь композитора.	1
4	Полифонические произведения. Сюиты.	2
5	Классицизм. Венская классическая музыка.	1
6	Й. Гайдн. Жизненный путь композитора.	2
7	Симфоническое творчество.	1
8	Фортепианные сонаты. Оратории.	2
9	В. А. Моцарт. Жизненный путь композитора.	2
10	Опера «Свадьба Фигаро»	1
11	Людвиг ван Бетховен. Творчество Бетховена.	2
12	Увертюры Бетховена.	1
13	Романтизм как художественное направление.	2
14	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	2
15	Вокальное творчество	2

16	Симфония си минор «Неоконченная»	1
17	Фридерик Шопен. Творчество.	2
18	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	2
19	Развитие оперы в XIX веке	2
20	Дальнейшие пути развития европейской музыки.	2
	Всего	33

### 3 год обучения. 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Культура России конца XVII- начала XIX веков	1
2	М.И. Глинка. Биография. Обзор творчества.	2
3	Оперное творчество М.И. Глинки.	1
4	Произведения для оркестра.	1
5	Вокальное творчество.	1
6	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	2
7	Опера «Русалка»	2
8	Вокальное творчество.	1
9	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2
10	М.П. Мусогский. Жизненный и творческий путь.	1
11	Опера «Борис Годунов»	1
12	Контрольный урок.	1
13	Вокальное творчество.	1
14	Фортепианные произведения.	2
15	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	2
16	Опера «Князь Игорь»	2
17	Вокальное творчество.	2
18	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	2
19	Опера «Снегурочка»	1
20	Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
21	Зачет.	1
	Всего:	33

### 4 год обучения. 8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Творчество П.И. Чайковского.	7
2	С.С. Прокофьев. Биография. Обзор творчества.	8
3	Д.Д. Шостакович. Произведения.	5
4	А.И. Хачатурян. Творчество.	8
5	Д.Б. Кобалевский. Жизнь и творчество.	4
6	Итоговый контроль.	1
	Итого:	33

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

По 8(9) -летнему сроку обучения проводятся контрольные уроки в конце каждого года: в 5 классе; в 6 классе; в 7 классе; в 9 классе;

Контрольные уроки проводятся по двум направлениям: письменного – угадайка, устного – ответы на вопросы по пройденным темам в учебном году.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8-го класса в форме итогового зачета, состоящего из:

1. Угадайки по пройденному музыкальному материалу;
2. Написанию реферата;
3. Ответов на вопросы.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 23 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, – ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового



(незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение контрольного зачета по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно контрольный зачет проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

Выпускники должны продемонстрировать: первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Учебники М. Шорниковой «Музыкальная литература» 2, 3, 4, годы обучения,
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»
3. Л.Ю. Акимова. «Музыкальная литература» Вып: 1,2,3,4. Москва 2002.
4. Л.Ю. Акимова «Учимся слушать музыку» Вып: 1,2,3,4. Москва 1999.
5. Н.А. Царёва «Уроки госпожи мелодии» 1,2,3 классы. Москва 2002.
6. В. Владимиров, А. Агутин «Музыкальная литература» Москва 1974.
7. Б.В. Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» Москва 1975
8. Русская музыкальная литература Вып: 1,2,3. Москва 1965.