

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Аликовская детская школа искусств» Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

Принято  
Решением Педагогического Совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Аликовская ДШИ»  
А. Я. Судман  
Приказ № 28 от 08.09. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ритмика»**

Для детей с 6,6 лет

Программа учебного предмета «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составитель: преподаватель Ефимова Л. В.

с. Аликово - 2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год по 5-летней и 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

#### Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

#### Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66

Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
  - умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
  - освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
  - воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
  - приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
  - развитие общего восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
  - развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного интервала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с требованиями программы строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения образовательной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховый метод: прослушивание музыкального примера с последующим показом движений при его исполнении.
2. Словесный метод: объяснение характера музыки, её художественных образов; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении; необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки и анализический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальной работы учащихся.
3. Практический метод: выполнение изучение подготовительных танцевальных движений, упрощённых упражнений, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; прослушивание танцевальных композиций с элементами русского (национального) танца и импровизация.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оборудуются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (лаинолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Помощи должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, видеотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, расположенную в удобном количестве костюмов для сценических выступлений, репетиционную площадку в учебных занятиях.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

### 11. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся в одну учебную неделю**

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Категория	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторное занятие (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторное занятие	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю аудиторное и самостоятельное	2	2
Общее количество часов в неделю (аудиторное и самостоятельное)	130	
Объём учебного материала (по годам)	2	2
Общий объём учебного материала по курсу	130	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## 2. Требования по годам обучения

### Срок обучения 8 лет

#### 1-й год обучения

(1-й класс, 2 урока в неделю)

### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

#### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении ритмические оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, задумчивый, торжественный и т.д.).

#### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штриха (связный, отрывистый) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентированно с силой);
- пианиссимо (очень тихо);
- фортиссимо (очень громко).

#### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (двоячок, быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

#### **Метроритм (метр, ритм, тактовый размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, связанные и несвязные такты;
- тактовые и внетактовые ударения;
- тактирование в различных размерах (двизжирование).

#### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трехчастная, симметричные формы;
- фраза;
- мотив, предложение, предложение;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о восприятии музыкального языка и припеве;
- мелодия и гармония.

#### **Длительности (длина звуков)**

- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (на основе указанных длительностей);
- несложное движение ритма с переменным интервалом вступления голосов в 1-2

такта;

- ритмические рисунки «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок, представляющий музыку (фразы, предложения), исполненной концертом или на каком-либо инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и исполнение маршевой и танцевальной музыки.

## Тема 2. Метрирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг в полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с 1-2-3-4-5-6-7-8 в первом колене на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег, бег с поднятой ногой сзади; бег, выпнося прямые ноги вперед;
- подскок;
- галоп;
- поклоны шаг; смена позы ног на новый музыкальный такт;
- поклоны и поклоны рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- поклоны и поклоны рук; переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- поклоны и поклоны рук;

- проведение элементов русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении в танце;

- поклоны шаг;
- русский танцевальный шаг;
- прыжки шаг;
- «качели» шаг;
- «лягушка» шаг;
- прыжки шаг;
- хоровод в движении: соло и в паре;

- прыжки шаг в двух позах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные мушкетеры длительности и ритмические рисунки;

- удержание позы в пространстве и пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения построением музыкального произведения;

- изменение темпа построения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальными предложениями, предложением, фразой.

## Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(использование различных предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с использованием (бубен, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, погремушек, барабана и т. д.);
- музыкальные этюды, игры, танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкальные этюды, игры, танцы (сюжетные и ролевые).

## Система знаний и умений учащихся 1 года обучения

Учащиеся должны знать и уметь:

- уметь различать музыкальные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамику, ритм;
- знать музыкальные термины в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкально-театральный досуг»;
- понимать музыкальные термины вместе с музыкой;

- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности такта;
- музыкальный ритм: 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры музыки: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно читать ноты, движения и характере музыки;
- слышать изменения ритма в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать и двигаться под музыку.

*2 год обучения  
(2 в классе, 2 урока в неделю)*

### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной речи и ритмичности.**

#### **Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

#### **Динамика (силы звука)**

- умение соотносить ритмическую фигуру движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

#### **Темп (скорость движения ритмической фигуры)**

- смена темпа в музыке, изменение ритмической фигуры;
- удерживать заданный темп при изменении звучания музыки.

#### **Метроритм (метрический размер)**

- дирижирование ритмическими движениями;
- музыкальный рисунок;
- продолжение ритмической фигуры размера  $\frac{3}{4}$  на более сложных примерах;
- затакт в ритмической фигуре движения.

#### **Строение музыки (форма и фактура)**

- рондообразная форма;
- вариации.

#### **Длительности (длина звуков)**

- капон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

#### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности маршевой и танцевальной музыки, польки, галона;
- слушание и исполнение маршевой и танцевальной музыки.

### **Тема 2. Формирование устойчивых двигательных навыков, основанных на танцевально-двигательных упражнениях организации музыки**

- танцевально-двигательные упражнения на более сложном музыкальном материале и более высоком качестве движений и исполнения.



### Тема 3. Музыко-активно-ритмические этюды и игры

(возможны и взаимозаменяемые предметы и музыкальные шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

#### Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять основные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальные размеры;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности современной и классической музыки;
- уметь различать и передавать движения в характере музыки;
- слышать и передавать движения темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных ритмах;
- уметь видеть ошибки своего и опинки других учеников;
- уметь контролировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- понимание принципов музыкального синтаксиса, простых музыкальных формах;
- понимание принципов взаимодействия в соотношении с танцевальными шагами;
- умение различать и передавать движения со строем музыкального произведения;
- умение различать и передавать ритмические рисунки;
- умение различать музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Анализ содержания учебного материала*

Оценить содержание учебного материала невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и развивающая функции.

Оценкой результатов реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль учащихся, а также промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, спектаклях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным пред. мет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создается фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и формы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное и выразительное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	выполнение требует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	выполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно и невыразительно выполненное исполнение, слабая техническая подготовка, неумение оценить свое исполнение, незнание методики выполнения технических движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	выполнение с ошибками, являющийся следствием недостатков регулярных аудиторных занятий, а также невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	выполнение высокого уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложности и требований конкретного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств используются для оценивания оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методические рекомендации по учебному процессу

### 1. Методические рекомендации по педагогическим работникам

Первостепенное значение в организации урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий. Музыкальный материал должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как современной, так и классической. Она должна быть

высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие ритмических навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программы, требующий по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важно иметь тесную связь со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная драматургия». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть использованы при изучении предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программу смежных предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются и закрепляются темы курса.

Первый раздел. Развитие и закрепление восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны не соединяться механически, а соединяться органично, быть пронизаны единством содержания замыслом урока.

## Первый раздел

### *Связание музыкальной выразительности и закрепление полученных навыков в движении*

Главной задачей данного раздела эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер и стиль. Только так можно говорить о формировании музыкального языка на учебном предмете. Это достигается в различных формах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, развитие ритмической координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшего изучения предпрофессиональной образовательной программы в области хореографии («Музыкально-хореографическое творчество»).

## Второй раздел

### *Музыкально-ритмическая тренировка*

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям учащихся на сцене. В ритмике используются несложные элементы танцевальной хореографии, которые составляют основу современных детских композиций.

## Третий раздел

### *Музыкально-ритмические игры и этюды*

Данный раздел является важным и неотъемлемым для полноценного развития ребенка задачи. Формирует навыки общения, расширяет эмоциональный мир каждого ребенка и усвоения правил взаимодействия, танцев, танцеваний, формирования навыков в обстановке эмоционального взаимодействия. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, в кругу, что способствует развитию навыков общения, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать поведение учащихся, активизировать творческую деятельность группы, создавая условия для проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного представления о ритме и движении;
- разучивания движений.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стараясь придумать в деталях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и выразительным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов, осознание целостности образа музыкального произведения.

Преподаватель дает детальные разъяснения, напоминает последовательность действий, добродетельно критикует действия учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление приобретенных навыков в музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения заключается в качестве его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, выделяя отдельные упражнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального восприятия для детьми музыкально-ритмических движений.

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышников Г. Ритмика для дошкольников. М., 2000
2. Бекина С.Н. Ритмика для дошкольников. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмика для дошкольников. М., 2000
4. Горшкова Е.И. Ритмика для дошкольников. М.:Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с ритмом. Танцы и упражнения для детей. М., 2007
6. Конорова Г.И. Ритмика для дошкольников по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск I. М.:Издательство «Музыка», М., 1972
7. Конорова Г.И. Ритмика для дошкольников в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка», М., 1972
8. Конорова Г.И. Танцы и ритмика. М.:Музгиз, 1960
9. Конорова Г.И. Ритмика для дошкольников по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах музыкальной школы. М.:Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодинская Г.И. Методика музыкального ритмического упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для дошкольников. М., 2000
11. Климов Е.И. Ритмика для дошкольного типа. М., Издательство «Московского государственного педагогического университета», 1987
12. Лифшиц Н.И. Ритмика для дошкольников по ритмике. М., 1987
13. Пустиной Г.И. Ритмика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
14. Программы для дошкольных учреждений искусства. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С.И. Танцы и ритмика для дошкольного движения. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Л.А. Ритмика для дошкольников. М., 1975
17. Франко Г. Танцы и ритмика для дошкольной школы, М., 1997
18. Франко Г. Танцы и ритмика для дошкольной школы воспитанники детей. М., 1989
19. Чибрикова Е.И. Ритмика для дошкольников. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа дошкольного воспитания. М., 1987

21. Шурманов Э. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Шурманов Э. Ритмика. М., Музыка, 1979

#### Интернет ресурсы

1. <http://piruet.ru/>
2. <http://www.moscowart.edu2>
3. [www.psychology.ru](http://www.psychology.ru)
4. [www.horod.ru](http://www.horod.ru)
5. [www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)
6. <http://pedagogika.ru>
7. <http://sport.ru>
8. <http://www.fishbase.org>
9. <http://www.fishbase.org>
10. [www.fishbase.org](http://www.fishbase.org)
11. [www.fishbase.org](http://www.fishbase.org)