

Положение о республиканском этапе Всероссийского конкурса эссе «День рубля – 2024»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения республиканского этапа всероссийского конкурса эссе «День Рубля – 2024» (далее – Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей Конкурса.

1.2. Организаторами Конкурса является Ассоциация участников финансового рынка «Совет по профессиональным квалификациям финансового рынка» (СПКФР) и Министерство финансов Российской Федерации.

1.3. Организатором республиканского этапа является ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер» Минобразования Чувашии при поддержке Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

1.4. Соорганизаторами Конкурса являются:

- Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (Финансовый университет);
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мелитопольский государственный университет»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова».
- Российский Союз промышленников и предпринимателей;
- Администрация региона, принимающего участие в Конкурсе.

1.5. Организаторы и соорганизаторы Конкурса формируют Оргкомитет Конкурса.

1.6. Цели Конкурса Эссе:

- поддержание традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы;
- популяризация среди молодежи национальной валюты России и укрепление национальной денежной системы Российской Федерации;
- более ранняя подготовка специалистов для финансового рынка.

1.7. Задачи Конкурса Эссе:

- выявление и поощрение обучающихся, обладающих глубокими знаниями по финансам и экономике, обществензнанию и способных их применять;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

1.8. **Участниками Конкурса** являются учащиеся 9–11 классов образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования; студенты образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования и высшего образования (1-2 курс), получающие первое высшее образование

1.9. Участие в Конкурсе добровольное, бесплатное.

1.10. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации. Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (см. Приложение № 1).

1.11. Организатор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Организатора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

1.12. Информация о проведении Конкурса размещается на сайтах: официальном сайте Конкурса <http://rubday.asprof.ru/>
СПКФР - <http://asprof.ru/>

1.13. Конкурс имеет официальный логотип, который должен использоваться на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

2. Сроки проведения и программа Конкурса

2.1. Региональный этап.

20.10.2024 - 14.11.2024 - Прием конкурсных работ.

14.11.2024 – 20.11.2024 Оценка конкурсных работ и определение победителей регионального этапа.

с **20.11.2024 – 05.12.2024** Подведение итогов регионального этапа Конкурса.

2.2. Межрегиональный этап:

февраль 2025 г. - оценка Жюри Конкурса работ, занявших первое место в региональном этапе Конкурса и выбор из них Победителей Конкурса – первое, второе и третье место Межрегионального этапа Конкурса.

2.3. Финал:

Анонсирование Победителей Конкурса. Финальные мероприятия будут проходить в г. Москве в Министерстве финансов Российской Федерации в **марте 2025 года**. Точная дата будет анонсирована не позднее, чем за 14 дней до проведения финальных мероприятий. Количество участников финальных мероприятий лимитируется пропускными возможностями принимающей стороны.

3. Тематические направления Конкурса:

- Финансовая грамотность глазами поколения Z.
- Роль цифрового рубля в формировании доверенного цифрового пространства.
- Национальная метавселенная: возможности и риски новой реальности.
- Роль и особенности национальных валют в современных трансграничных расчетах.
- Минимизация финансового мошенничества: пособие для граждан.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

4. Критерии оценки работ:

4.1. Критерии оценивания эссе:

- Соответствие сочинения тематическим направлениям конкурса;
- Владение теоретическим и фактическим материалом по теме;
- Логичность авторского текста;
- Общая гуманитарная эрудиция;
- Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма;
- Грамотность.

4.1.2. На этапе выбора победителей Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста Эссе» – дополнительный балл (по усмотрению жюри).

4.2 Технические критерии

- Работа должна быть оформлена в соответствии с определенными правилами: Работа оформляется строго одним файлом с титульным листом и текстом эссе.
- Работа присылается в форматах DOCX или PDF, тип изображения ЧБ, объемом не более 3 МБ.
- Максимальный объем Эссе - 5 страниц; Используемый шрифт - Times New Roman;
- Размер шрифта - 12 с межстрочным интервалом - 1,15, выравнивание - по ширине.
- Образец оформления конкурсной работы и форма заявки участника представлены в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса (см. Приложение № 1). Все поля заявки являются обязательными к заполнению.

4.3. Все конкурсные работы должны быть написаны самостоятельно. Каждая работа проходит проверку на платформе «Антиплагиат» перед оценкой эссе по вышеуказанным критериям. Оригинальность текста должна составлять не менее 82%.

4.4. Участник выполняет работу индивидуально. Групповые работы не принимаются.

4.5. Каждый участник имеет право отправить одну работу на указанную почту.

4.6. Конкурсные работы участник отправляет только один раз. Участник несет ответственность за правильность и полноту отправленного на проверку эссе. Отправленные работы не подлежат изменению при условии, если не возникли технические неполадки.

4.7. В случае, если работа конкурсанта не оформлена в соответствии с вышеуказанными критериями или прислана без корректно заполненных данных участника в форме заявки, жюри имеет право не допустить работу к участию в Конкурсе на региональном уровне.

5. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

5.1. Первый этап Конкурса - Региональный.

5.1.1. Образец оформления конкурсной работы и форма заявки участника представлены в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса. Все поля заявки являются обязательными к заполнению. Работы, присланные без оформления

заявок, либо с не полностью или некорректно заполненными заявками к участию в Конкурсе не допускаются.

5.1.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

5.1.3. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе.

5.1.4. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать цитатник (по определенному тематическому направлению). Допускается использование орфографических словарей и справочников по русскому языку.

5.1.5. Для участия в конкурсе необходимо:

1. Участник присылает свою работу вместе с регистрационной формой (образец заявки в Приложении № 2) на электронный адрес, созданный для приема конкурсных работ в регионе: etker1@yandex.ru.

2. В теме письма указать, «День рубля»_Иванов Иван_5 школа г. Чебоксары_10 класс.

3. Обязательная самостоятельная регистрация по ссылке: <https://forms.gle/voM5yNfEGDCY7HsPA>

Отправка конкурсных работ и самостоятельная регистрация участников конкурса продолжаются по 14 ноября 2024 года включительно.

Телефон для справок: (8352)75-52-19 – Андреева Галина Владимировна или через электронную почту etker1@yandex.ru

5.1.6. Региональное жюри определяет работы победителей регионального этапа Конкурса: первое, второе и третье место. Победителями регионального этапа Конкурса являются работы, которые в соответствии с методикой оценки (см. Приложение 1) получают соответственно, первое, второе и третье место в общем рейтинге работ региона по итогам оценки.

5.1.7. Региональное жюри направляет в Жюри Конкурса электронную версию протокола, которым определена работа, занявшая первое место в Региональном этапе Конкурса соответствующего субъекта Российской Федерации.

5.1.8. Победители регионального этапа, занявшие первое, второе и третье место, направляются в Москву для участия в приуроченных к Торжественным мероприятиям по завершении Конкурса. Поездка победителей регионального этапа в Москву финансируется за счет бюджета регионального этапа конкурса соответствующего региона.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНКУРСА

1. Как выбрать тему, написать работу и направить ее на Конкурс.

1.1. Для участия Конкурсе необходимо сформулировать тему работы в рамках одного из предложенных тематических направлений:

- Финансовая грамотность глазами поколения Z.
- Роль цифрового рубля в формировании доверенного цифрового пространства.
- Национальная метавселенная: возможности и риски новой реальности. Роль и особенности национальных валют в современных трансграничных расчетах.
- Минимизация финансового мошенничества: пособие для граждан.

1.2. Работа должна быть выполнена в жанре эссе. Каждый участник имеет право отправить одну работу, выполненную самостоятельно на русском языке в прозе. Поэтические тексты не рассматриваются. Участник выполняет работу индивидуально. Групповые работы не принимаются.

1.3. Эссе – это:

- Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.
- Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.
- Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.
- В современном литературоведении характеризуется как очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

1.4. Эссе, представленное на Конкурс, должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) - отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны.

Доказательство - совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

Тезис – суждение, которое надо доказать;

Аргументы – суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;

Вывод – суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение - окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

1.5. При написании конкурсной работы также необходимо учитывать следующие требования:

Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой (проблематикой).

Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

В эссе должно присутствовать творческое начало.

1.6. Все конкурсные работы должны быть написаны самостоятельно. Каждая работа проходит проверку на платформе «Антиплагиат» перед оценкой эссе по нижеуказанным критериям. Оригинальность текста должна составлять не менее 82%.

1.7. Требования к оформлению работы:

- Конкурсная работа должна быть оформлена следующим образом: максимальный объем эссе 5 страницы, используемый шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, с межстрочным интервалом 1,15
- Работы присылаются строго одним файлом в формате DOCX или PDF, тип изображения ЧБ, объемом не более 3 МБ.
- Образец заявки (регистрационной формы, титульного листа) регистрационной таблицы размещен на странице регистрации <http://rubday.asprof.ru/registration>
- Заполненную заявку (регистрационную форму, титульный лист) необходимо разместить перед текстом эссе в одном документе. При сохранении, файлу присвоить имя - регион и ФИО автора работы (пример: Тульская обл Иванов АА)
- Работу нужно направить на электронный адрес rubday@asprof.ru (в том случае, если в вашем регионе не был создан организационный комитет) или на электронный адрес регионального организационного комитета строго до окончания срока приема конкурсных работ.

2. Критерии оценки и методика оценки конкурсных работ

2.1. Исходя из целей и задач конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки эссе, участвующих в Конкурсе.

№	Критерии	Детализация	Баллы	Сумма	
1.	Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу	1.1	адекватность понимания темы	0–2	12
		1.2	грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного	0–3	
		1.3	соответствие содержания работы заявленной теме	0–2	
		1.4	полнота раскрытия темы	0–3	
		1.5	выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия	0–2	

2.	Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневном-жизненном уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов)	<p>2.1 владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)</p> <p>2.2 знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей,</p> <p>2.3 наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме</p> <p>2.4 использование системного подхода: выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей</p> <p>2.5 аргументация на теоретическом, а не на обыденном уровне</p> <p>2.6 аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.)</p> <p>выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера</p>	<p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p>	12
3.	Логичность авторского текста	<p>3.1 ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений</p> <p>3.2 обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации</p> <p>3.3 грамотность определения понятий и грамотность классификаций</p> <p>3.4 осуществление выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п.</p>	<p>0-3</p> <p>0-3</p> <p>0-2</p> <p>0-2</p>	10
4.	Общая гуманитарная эрудиция	<p>4.1 знание социальных фактов и их уместное использование</p> <p>4.2 использование примеров из всемирной и отечественной истории знания в области истории мировой культуры</p> <p>4.3 использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи, музыки и др.</p> <p>4.4 творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления</p>	<p>0-2</p> <p>0-3</p> <p>0-3</p> <p>0-2</p>	10

5.	Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма	5.1	связность, системность, последовательность текста	0-2	6
		5.2	четкая структурированность текста	0-1	
		5.3	соблюдение базовых стандартов академического цитирования	0-1	
		5.4	единство стиля, точность и выразительность языка	0-2	
6.	Грамотность	6.1	Соблюдение орфографических норм	0-3	10
		6.2	Соблюдение пунктуационных норм	0-3	
		6.3	Соблюдение языковых норм	0-2	
		6.4	Соблюдение речевых норм	0-2	
	ИТОГО				60

2.2. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем тремя членами жюри.

2.3. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим. Рекомендуется дополнительная проверка работ, получивших высокие баллы и оказавшихся в верхней части итогового рейтинга.

2.4. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

2.5. Согласно решениям жюри, оформляется протокол проверки конкурсных работ, который должен быть подписан не менее чем тремя членами Председателем жюри.

Приложение № 2
к Положению о конкурсе эссе
"День рубля" в 2024 году

Образец оформления титульного листа конкурсной работы

Субъект Российской Федерации	
Город (населенный пункт)	
Полное название образовательной организации	
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса	
Электронная почта участника	
Контактный телефон участника	
Класс, в котором обучается участник	
Тематическое направление	
Тема эссе	
Руководитель	

3. Дополнительные материалы

Индивидуальный лист оценивания

Лист оценивания работы участника Межрегионального конкурса эссе

Ф.И.О. участника _____

Класс, в котором обучается участник _____

Полное наименование образовательной организации _____

Тематическое направление _____

Тема эссе _____

№	Критерии		Детализация	Баллы
1.	Понимание темы и соответствие ей содержания работы (если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу)	1.1	адекватность понимания темы	-
		1.2	грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного	-
		1.3	соответствие содержания работы заявленной теме	-
		1.4	полнота раскрытия темы	-
		1.5	выделение проблем, связанных с основной темой, и адекватность их раскрытия	-
2	Владение теоретическим и фактическим материалом по теме (в случае, если анализ проведен исключительно на повседневном-житейском уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по данному пункту, ставиться оценка «0» баллов)	2.1	владение концептуальным аппаратом (использование обществоведческих понятий, терминов, классификаций, относящихся к теме)	
		2.2	знание основных теоретических подходов к решению обсуждаемой проблемы и их представителей, наличие ссылок на мнения известных исследователей по данной теме	
		2.3	использование системного подхода: выделение основных аспектов и уровней проблемы, понимание их взаимосвязей	
		2.4	аргументация на теоретическом, а не	

		2.5	на обыденном уровне аргументация на эмпирическом уровне (приведение конкретных примеров, отсылка к фактам, и т.п.) выявление широких взаимосвязей, в том числе междисциплинарного характера	
3.	Логичность авторского текста	3.1 3.2 3.3 3.4	ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений обоснованность, непротиворечивость рассуждений, отсутствие пробелов в аргументации, грамотность определения понятий и грамотность классификаций осуществление выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями: генерализация, аналогия, анализ, синтез и т.п.	
4.	Общая гуманитарная эрудиция	4.1 4.2 4.3 4.4	знание социальных фактов и их уместное использование использование примеров из всемирной и отечественной истории знания в области истории мировой культуры (использование образов, символов, метафор из художественной литературы, живописи, музыки и др.) творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	
5.	Навык организации академического текста, связность, системность, последовательность изложения, культура письма	5.1 5.2 5.3 5.4	связность, системность, последовательность текста четкая структурированность текста соблюдение базовых стандартов академического цитирования единство стиля, точность и выразительность языка	
6.	Грамотность	6.1 6.2 6.3 6.4	Соблюдение орфографических норм Соблюдение пунктуационных норм Соблюдение языковых норм Соблюдение речевых норм	
	ИТОГО			