

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
МОРГАУШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУ ДО «СЮТ»
Моргаушского муниципального округа
Чувашской Республики
№ 81 о/д от 11.09.2024 г

Рабочая программа
творческого объединения по технической направленности
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

Срок реализации: **1 год**

Возраст обучающихся: **10-16 лет**

АВТОР: **Маркова Наталья Евгеньевна**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 02
11.09.2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «СЮТ» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» (далее по тексту – Рабочая программа) по содержанию и тематической направленности является научно-технической, по функциональному предназначению – прикладной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – одногодичной, по типу – модифицированной.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

В творческое объединение принимаются учащиеся с 4 по 9 классы, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители - первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 56 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится с октября по апрель включительно по 2 часа в неделю.

Основным методом работы творческого объединения является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядных пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов творческого объединения проводится на протяжении всей деятельности объединения.

Специфика направления позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Рабочая программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание, календарное планирование.

Цели и задачи кружка:

- **освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у обучающихся наблюдательности,

связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир обучающихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства обучающихся.
- Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между обучающимися.
- Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
- Привлечение детей к занятию фотоискусством.

Особенности возрастной группы

Возраст учащихся 4 - 9 класс, 10-16 лет. Набор в группу свободный, состав постоянный.

Режим занятий

Общее количество в год – 56 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, выход на природу.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам), самостоятельное и совместное выполнение поделки.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание программы нацелено на создание условий для самореализации личности ребёнка, выявления и развития творческих способностей. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Текущий контроль обучающихся проводится педагогом с целью установления фактического уровня знаний после каждого раздела дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Форма текущего контроля определяется педагогом с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых в работе образовательных технологий и др.

Текущий контроль проводится в следующих формах:

устный опрос - обучающийся отвечает на вопросы обобщающего характера

по разделу дополнительной общеобразовательной программы, вопросы подготавливаются педагогом заранее.

дискуссия, круглые столы - групповое обсуждение вопросов проблемного характера, позволяющих продемонстрировать навыки самостоятельного мышления и умения принимать решения.

тестирование – совокупность заданий определенной формы (открытые, закрытые, комбинированные), позволяющие объективно и качественно оценить учебные достижения обучающихся.

практическая работа – форма контроля, предполагающая выполнение практических заданий по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогом и отражается в рабочей программе, результаты текущего контроля фиксируются в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении в виде оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год с целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, проводится в следующих формах:

выставка – демонстрация творческих работ обучающихся в области технического и художественного творчества, позволяющая объективно оценить эстетический, художественный уровень, оригинальность, новаторский подход, технологичность исполнения, творческий и самостоятельный характер работы.

тестирование – совокупность заданий определенной формы (открытые, закрытые, комбинированные), позволяющие объективно и качественно оценить учебные достижения обучающихся.

защита реферата – предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций педагога, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Не позднее, чем за неделю до защиты реферат представляется обучающимся педагогу.

защита проектов – это разработанное и выполненное обучающимся под руководством педагога учебное задание, активизирующее творческую деятельность учащихся по проектированию (от идеи до защиты) и направленное на создание нового, оригинального и практически значимого изделия.

соревнование – проведение соревнований, позволяющих объективно и качественно оценить умения и навыки обучающихся в техническом творчестве.

Форму проведения промежуточной аттестации обучающихся определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания рабочей программы, используемых педагогом образовательных технологий.

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Образовательные результаты

В рамках данного курса обучающиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

Редактировать изображения в графическом редакторе:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

Учебно-тематический план

| №п/н | Наименование темы | Всего отведено кол-во часов | Теория | Практика |
|------|--|-----------------------------|--------|----------|
| 1 | История фотографии. | 3 | 3 | - |
| 2 | Работа с фотоаппаратом. | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Поэтика снимка. | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Образность. Фотожанры. | 28 | 14 | 14 |
| 6 | Работа с программами по обработке фотографий | 4 | 1 | 3 |
| | ИТОГО | 56 | 28 | 28 |

Содержание программы

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание работы |
|---|---|--------------|--|
| История фотографии. (3) | | | |
| 1 | История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография | 3 | Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство. |
| Работа с фотоаппаратом. (5) | | | |
| 2 | Основные части фотоаппарата. | 1 | Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. |
| 3 | Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. | 1 | Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива. |
| 4 | Определение экспозиции. Затвор, выдержка | 1 | Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. |
| 5 | Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка. | 2 | Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций. |
| Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (8) | | | |
| 6 | Кадрирование. | 1 | Определение границ кадра. |
| | Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. | 1 | Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность. |
| 7 | Композиция (продуманное построение изображения). | 1 | Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы». |
| 8 | Пропорциональность кадра | 1 | Линии золотого сечения. 3:2; 5:4. |
| 9 | Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. | 1 | Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц. |
| 10 | Ракурс. Перспектива. | 1 | Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху. |
| 11 | Тональный рисунок кадра. | 1 | Свет в кадре. Тональная доминанта. |
| 12 | Смысловая подвижность. Смысл кадра | 1 | Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры. |

| Поэтика снимка (8) | | | |
|---|---|---|--|
| 13 | Изобразительная плоскость | 2 | Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра. |
| 14 | «Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. | 2 | Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность. |
| 15 | Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства | 4 | Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства. |
| Образность. Фотожанры. (28) | | | |
| 16 | Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. | 2 | Виды образов: характер, пространство, предмет. Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. |
| 17 | Жанры и образность фотографии. Портрет. | 2 | |
| 18 | Контакт с героем. Взгляд в камеру. | 2 | |
| 19 | Руки в портрете. | 1 | |
| 20 | Поза и жест. | 1 | |
| 21 | Контраст. | 2 | |
| 22 | Композиция. Пространство. | 2 | |
| 23 | Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака | 2 | |
| 24 | Предмет и среда. Ритмы пространства. | 2 | |
| 25 | Фотосъемка архитектурных сооружений | 2 | |
| 26 | Жанровая фотосъемка | 2 | |
| 27 | Спортивная фотосъемка | 2 | |
| 28 | Фотонатюрморт и фотоэтюд. | 2 | |
| 29 | Репортажная (документальная) фотосъемка | 2 | |
| 30 | Специальные виды съемки | 1 | |
| 31 | Техническая фотосъемка | 1 | |
| Работа с программами по обработке фотографий (4) | | | |
| 32 | Основы компьютерной графики | 1 | Изучение программы, создание коллажей |
| 33 | Программа Adobe Photoshop и другие | 1 | |
| 34 | Обсуждение, просмотр снимков | 1 | Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. |
| 35-36 | Обобщающее занятие | 1 | Подведение итогов. |

Методическое обеспечение программы

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Компьютер
2. Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат (или телефон). Обучающимся даётся возможность обработки фотографий на компьютере
3. Программа Adobe Photoshop
4. Проектор.
5. Фотооборудование (штатив, вспышки, фон).

Список литературы

1. В.П.Микулин «25 уроков фотографии», Москва 1963 год
2. В.Танасийчук «Под землей с фотоаппаратом», Москва 1974 год
3. Е. Счастливая, «Фотография для мам и пап», Санкт- Петербург 2015 год
4. Энциклопедический справочник фотографа Минск 1992 год
5. <http://tips.pho.to/ru/>
6. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
7. <http://www.photoshop-master.ru/>
8. <http://www.teachvideo.ru/course/127>