

**МКУ «Отдел образования и молодежной политики администрации г. Канаш»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш
Чувашской Республики**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета, протокол
№ 2 от «31» мая 2024 г
Председатель Н. В. Золотова



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 143
от 31 мая 2024 г
Директор
Н.В.Золотова

**Методическая разработка
Зарисовка русского стилизованного платья .**

Разработала педагог дополнительного
образования Краснова Е.Т.

г.Канаш

2024 г.

Цель: ознакомить детей с историей развития русского национального костюма

Задачи урока:

- привить любовь к русской культуре
- научить простейшим приемам изготовления русского национального костюма
- развить навыки работы с различными материалами
- сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуре, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре

Материально-техническое оснащение:

Компьютер с комплектацией, проектор, экран; Презентация PowerPoint о поэтапным изготовлением

Ткань, тесьма, ножницы, булавки. Швейная машина, утюг, гладильная доска. Техническое оборудование: ноутбук, проектор, экран. Презентация PowerPoint .

Методы обучения:

- для активизации воображения и памяти учащихся используется словесный метод, а именно фронтальная беседа и объяснение, вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированы так, чтобы будить мысли учащихся;
- наглядные методы обучения – такие как объяснительно-иллюстративный, демонстрация образца, электронная презентация, инструкционно- технологическая карта, просмотр видеороликов;
- практические методы – практическая работа, репродуктивный, коллективная работа;
- игровой метод – « зарядка для глаз» (поможет закрепить материал и сыграть роль физминутки);
- методы стимулирования – поощрение за правильные ответы для активизации познавательного интереса.

Методические приемы: беседа, опрос, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, коллективная работа, подведение итогов.

Тип занятия: комбинированный.

Межпредметные связи: математика, окружающий мир.

Структура мастер-класса:

I. Организационный момент

- сообщение целей и задач занятия

II Вводная часть

- Рассказ учителя с демонстрацией презентации «Русский костюм» и готовой картины.
- проверка готовности рабочего стола
- объяснение нового материала
- правила ТБ

III Практическая часть

- самостоятельная работа детей

IV Заключительная часть .

- подведение итогов
- отметить лучшие работы
- выставка творческих работ

Пояснительная записка

Разработка содержит план - конспект занятия по изготовлению русского платья, который могут использовать педагоги для детей в учреждениях дополнительного образования детей. Отличительной особенностью данной методической разработки является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Ход занятия

1. Организационная часть.

сообщение целей и задач занятия

Здравствуй, ребята! Давайте улыбнемся друг другу и с хорошим настроением начнем наше занятие.

Сегодня мы с вами познакомимся с русским костюмом, займемся практической работой - созданием стилизованного русского костюма.

На Руси женщины носили одежды очень разнообразные, красочные, широкие, длинной до щиколотки. Считалось, что бы такая одежда защищает тело не только от непогоды, но и от дурного глаза, от злых сил. Длинные, многослойные одежды с плавными, струящимися линиями делали женщину статной, а её походку - плавной.

Высокие головные уборы, украшенные речным жемчугом или расшитые золотом, делали женщину величественной и необычайно красивой.

По зелёному лужочку золота струя бежит,
Что и струинька за струинькой, белая лебедь плывёт,
Что белая-то лебёдка — красна девица-душа,
Что и серый селезень добрый молодец.

Мудрая красота - главное свойство русской одежды.

Откуда же пришла красота в наш быт, вышивку, кружево? Да, из души русского человека. Все свои самые светлые мечты воплощала женщина в свой костюм. В мечтах далеко улетала «серой уткой» от обыденности, от тяжёлой жизни в другой, прекрасный мир, где росли райские деревья, прекрасные травы и цветы, а в ветвях деревьев пели сказочные птицы - сиринь.

Особенно поражали своей красотой и разнообразием свадебные наряды. Красный и любимый в народе, символизировал огонь, солнце, любовь. Недаром вышивку называли «украсами». Красный - значит красивый. Орнамент — самое удивительное и древнее искусство.

Только понять его язык дано не каждому. Орнамент - язык символов.

Вышивая одежду, женщина просила у богов счастья, любви, достатка, здоровых и красивых детей. Всё своё умение, всю щедрость души, весь талант вкладывала женщина в свой костюм!

В южных областях России носили поневный комплекс: домотканая юбка — понева в клетку (ромбы, квадраты символизировали землю; ромб с точкой посередине - символ плодородной земли) надевалась поверх белой рубахи, на неё передник, где языком орнамента было «написано»: откуда родом женщина, сколько у неё детей и другие сведения. Сверху надевалась короткая рубаха-навершник. Девушки до совершеннолетия могли носить только рубаху и ходить с распущенными волосами или носить повязки, почёлки, коруны, венцы.

Пояс, опояску носили и мужчины и женщины. Это тоже оберег. Пояса ткали, плели, вышивали.

Пояс был связан с представлениями о радуге, и ткали его в семь цветов. каждый цвет-в тоновых переходов. На концах мужских поясов вышивали знаки, обозначающие сельскохозяйственных работ. Распоясаться- означает «вести себя недостойно». Пояс- пох жениху к свадьбе. На концах женских поясов встречаются изображения змей, ящериц.

На праздничные хороводы девушки являлись в нарядах, сделанных или украшенных своими руками. Существовал негласный конкурс на самый лучший наряд, а жители села выступали в качестве «жюри». Парни и будущие свекрови присматривали невест, оценивали вкус и трудолюбие.

Сегодня вы будете создавать свою коллекцию, которую воплотите в жизнь. Обратите внимание на цветовое решение- это красный, белый материалы и в клетку. Подумайте , какими аксессуарами можно дополнить костюм.

А сейчас перейдем к практической части. Это не должна быть копия с репродукции.

.Продумайте колорит, чтобы все части костюма составляли цветовое единство.

Кокошник должен сочетаться по цвету с сарафаном или рубашкой. Все части костюма должны по цвету гармонировать.

В конце занятия все рисунки просматриваются, уточняются, чтобы была целостность коллекции.

III Практическая часть

Карандашом на формате А4 нарисуем женскую фигуру. Оденьте фигуру в ваш наряд.

Приступаем к работе.

Физминутка: Гимнастика для глаз «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

По периметру веди.

Рисуй восьмёрку вертикально.

И головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза мы открываем наконец

Зарядка окончилась и

Каждый из вас молодец!

Быстро все, ребята, встали

Руки дружно вверх подняли.

Быстро хлопнули 5 раз.

А теперь морганье глаз:

Быстро-быстро поморгали

IV Подведение итогов.

– Чем мы сегодня занимались?

- Что вы нового узнали?

Педагог предлагает сделать выставку детей.

Выдается домашнее задание: повторение темы » Снятие мерок».