

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета, протокол  
№ 1 от «31» мая 2024 г  
Председатель Н. В. Золотова



Методическая разработка

Мастер-класс «Игольница».

Разработала педагог  
дополнительного  
образования Краснова Е.Т.

г.Канаш

2024

**Тема мастер-класса:** Изготовление игольницы.

Цель урока: научить изготавливать игольницу своими руками.

Задачи;

- продолжать развивать художественно-творческие способности учащейся, закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках технологии, развивать эстетический вкус.
- развивать мелкую моторику пальцев рук; внимание, воображение, сообразительность;
- воспитывать взаимопомощь, дружеские отношения, умение работать в команде, согласовывать свои действия;

**Техническое оборудование:** ноутбук, проектор, экран. Презентация PowerPoint .

**Материалы и инструменты:** синтепон, длинная швейная игла, ножницы, клей - гель «момент», картон, материал, швейные нитки, узкая лента или тесьма, диск, баночка из-под сыра, карандаш.

**Методы обучения:**

- для активизации воображения и памяти учащихся используется словесный метод, а именно фронтальная беседа и объяснение, вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированы так, чтобы будить мысли учащихся;
- наглядные методы обучения – такие как объяснительно-иллюстративный, демонстрация образца, электронная презентация, инструкционно-технологическая карта, просмотр видеороликов;
- практические методы – практическая работа, репродуктивный, коллективная работа;
- игровой метод – сюжетная подвижная игра «Зарядка для глаз» (поможет закрепить материал и сыграть роль физминутки);
- методы стимулирования – поощрение за правильные ответы для активизации познавательного интереса.

**Методические приемы:** беседа, опрос, разбор схем, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, коллективная работа, подведение итогов.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Межпредметные связи:** математика, окружающий мир.

## Структура мастер-класса:

### I. Организационный момент

- сообщение целей и задач занятия

#### Вводная часть

- Рассказ учителя с демонстрацией презентации «Гриб» и готовые работы.
- проверка готовности рабочего стола
- объяснение нового материала
- правила ТБ

### II Практическая часть

- самостоятельная работа детей

### III Заключительная часть .

- подведение итогов
- отметить лучшие работы
- выставка творческих работ «Мой гриб»

## Пояснительная записка

Разработка содержит план - конспект занятия по изготовлению ракеты из бисера, который могут использовать педагоги для детей не только в учреждениях дополнительного образования детей , но и общеобразовательных школ .

## Ход занятия

### 1. Организационная часть.

сообщение целей и задач занятия

Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся друг другу и с хорошим настроением начнем наше занятие.

#### Вводная часть

На пороге 21 века с распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творение рук человеческих - народное искусство и ремесла, веками накапливавшие и хранившие красоту, нравственные традиции и огромный воспитательный потенциал. Народное декоративно - прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов - дерева, металла, камня, глины, ткани - создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие поэтическое



представление мастера об окружающем мире. В народном искусстве всегда находила отражение родная природа. Скромные, хорошо знакомые с детства цветы и травы, преобразенные фантазией художника, превращались на поверхности расписного изделия в яркий и выразительный орнамент. Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. Оттого каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук.

Сегодня мы с вами станем ненадолго мастерами декоративно-прикладного искусства и изготовим декоративную игольницу, добавив в нее каждый свою изюминку.

Игольница - это футляр или подушечка для иголок и булавок, используемая в швейном деле, исключая возможность их потери в процессе работы.

В древние времена, когда ткань только стала распространяться, игольницы изготавливались при помощи любой ткани и бумаги, которые перекладывались между собой. Но их могли себе позволить только богатые люди. Позднее, игольницы изготавливались из дерева или слоновой кости, и между ними располагалась бархатная материя, где хранились булавки, иголки.

В наше время игольницы часто создаются рукодельницами в декоративных целях. Они могут быть простой формы, например, в виде подушечки; и сложной - в виде сумочки, фигурки животного, цветка, домика. Простую самодельную игольницу можно изготовить из картона, набивного материала, например, синтепона, и ткани; для основы можно использовать крышки от баночек из-под кофе. Игольницы украшают вышивкой, аппликацией, бисером, шитьем, кружевом.

Игольницы - прекрасный сувенир, который может быть использован как аксессуар для шитья и вышивания, так и для декоративных целей.

#### **Практическая часть (с показом презентации):**

Для такой игольницы нужны простые подручные материалы и совсем немного времени. Для игольницы-шляпки понадобится диск, баночка из-под сыра, синтепон и флис.

На диск приклеивается синтепон, вырезанный по форме самого диска, вырезается кружок флиса и стягивается на нитку.

У баночки срезаем доньшко.

Вырезаем еще один кружок ткани и тоже стягиваем на нитку, через оставшееся отверстие набиваем синтепоном. Получилось две детальки будущей шляпки - туля и поля. Они соединяются между собой потайным швом.

А теперь можно украсить шляпку, как душа пожелает. Можно пришить декоративную тесьму. Или украсить искусственным цветочком. Игольница готова.

#### **Заключительная часть**

Посмотрите, какие замечательные грибочки у вас получились.

Давайте посмотрим, все ли у нас получилось? Как вы думаете, у вас все получилось? Какие ошибки вы допустили? Как их можно исправить?

Молодцы, ребята!

Я надеюсь, что занятие было очень интересным и познавательным для вас и благодарю вас за работу, спасибо!

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Литература для педагога:

1. Брун В., Тильке М. История костюма. - М. Эксмо, 1995 г.
2. Бузов Б. А. Н. Д. Алыменкова, Д. Г. Петропавловский Практикум по материаловедению швейного производства: — Санкт-Петербург, Академия. 2004 г. - 416 с..
3. В. Высоцкая Портной. Изготовление женской легкой одежды— Санкт-Петербург, Академия, 2008 г. - 80 с.
4. Иконникова Г. А., О. А. Сенаторова Конструирование и технология поясных изделий. Учебное пособие: — Москва, Академия, 2006 г. - 112 с
5. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. МОСКВА «Академия» 2003 г.
6. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изделия одежды из различных материалов. Академия 2007 г.
7. Крутик Е.А., Удивительный бисер. Забавные зверюшки., Клуб семейного досуга, 2011, 63.
8. Стефании Бернхен, 100 оригинальных украшений из бисера, М Мир книги, 2006, 143с
9. Савостицкий. Н. А., Э. К. Амирова Материаловедение швейного производства:— Санкт-Петербург, Феникс, 2002 г. - 288 с.
10. Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко Моделирование и художественное оформление одежды:— Москва, Феникс, 2002 г. - 608 с.
- 11 Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] /
12. Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
13. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
14. Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В. Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. - М.: «Академия», 2003
15. Чувашский костюм от древности до современности -Москва -Чебоксары-Оренбург 2002

### Литература для родителей :

1. «Бурда» - журнал моды. 2020 - 2024 год.
2. Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко Моделирование и художественное оформление одежды:— Москва, Феникс,
3. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] /Для женщин. - М: Экспо-пресс, 2000. 2002 г. - 608 с.

### Литература для детей:

1. «Бурда» - журнал моды. 2019 - 2024 год.
2. Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко Моделирование и художественное оформление одежды:— Москва, Феникс,
3. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] , М., «Делия», 2007.

### Список электронных образовательных ресурсов, используемых педагогом и рекомендованных для детей и родителей

Задание творческого характера на уроках трудового обучения. Практическая работа учащихся, создание изделия определенного функционального назначения.

[http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy\\_opyt/6\\_1/](http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/)

План работы по изготовлению ручного носового платка, авторский курс.

[www-windows-1251.edu.yar.ru/russian/tvorch/nektras/platok/](http://www-windows-1251.edu.yar.ru/russian/tvorch/nektras/platok/)

Эта страничка об изделиях, выполненных лоскутной техникой – одеяла, панно и современный русский костюм.