

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «ЦДТ»  
Чебоксарского муниципального  
округа Чувашской Республики  
от 31.08.2024 № 45

Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Художественное ремесло»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Верхилеева Светлана Владимировна

п. Кугеси, 2024

## 1. Пояснительная записка

**Направленность** программы - художественная.

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

**Отличительные особенности программы** – на занятиях данного кружка дети получают возможность углубить свои знания по ИЗО. Ребята овладеют новыми способами и приемами обработки древесины, приобретут навыки росписи по стеклу, по ткани, познакомятся с новыми художественными средствами. Значительное место в чувашском народном искусстве занимает художественная обработка дерева. Резьба по дереву, как орнаментация деревянных бытовых и ритуальных предметов, была известна чувашам издавна. Основам этого искусства в программе «Художественное ремесло» уделено особое внимание. Учащиеся сообща выполняют разные виды работ: выжигают и вырезают по дереву, приобретают навыки росписи по дереву.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на занятиях кружка.

**Адресат программы** - учащийся, для которого будет актуальным обучение по данной программе – 7-15 лет, со средним уровнем развития, это могут быть дети, как с узким кругом интересов, так и с широким кругозором. Это могут быть такие дети, которым трудно даются знания по школьным предметам. На данных занятиях они могут проявить творческие способности, трудолюбие, получать положительные эмоции от результатов работы;

**Объем программы** – 481 час.

**Формы организации образовательного процесса** — групповые. Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций; практические занятия проводятся в форме выполнения детьми заданий под руководством учителя, выполнения самостоятельной работы, организации выставки,

При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д. По необходимости применяются индивидуальные занятия с неуспевающими учащимися.

### **Режим занятий**

1 год обучения – 4 часа в неделю;

2 год обучения – 4 часа в неделю;

3 год обучения – 5 часов в неделю.

Продолжительность учебного часа – 45 минут. Перерыв 15 минут.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** - знакомство с основами изобразительной грамоты, развитие у детей практических навыков изготовления изделий ДПИ, знакомство учащихся с наследием художественной обработки дерева, привитие любви к данному традиционному художественному ремеслу; обучение практическим навыкам резьбы и росписи по дереву, росписи по стеклу и ткани, умению создавать собственные творческие композиции.

**Задачи** - Обучающие:

- ознакомить с орнаментом, композицией, цветом в росписи;

- обучить передавать красоту природы графическими материалами посредством рисования с натуры;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;
- изучение основных свойств древесины и пород древесины;
- знакомство с традиционными художественными промыслами росписи по дереву;

Развивающие:

- развитие навыков самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развитие художественного вкуса, общей культуры личности;
- развитие умений давать оценку своей работе.
- развитие у детей воображения, творческого мышления, аккуратности;

Воспитательные:

- приобщать детей к истокам народной культуры;
- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу.

**Условия приема детей в учебное объединение** - свободный, возможен прием в течение учебного года по заявлению родителей.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	2	2	-
2.	Раздел 2.			
2.1.	Изображение растений с натуры	4	1	3
2.2.	Стилизация растительных форм	4	2	2
2.3.	Орнамент. Основы композиции.	4	1	3
2.4.	Виды ДПИ Чувашии	4	2	2
2.5.	Основы цветоведения	4	1	3
2.6.	Основы изобразительной грамоты	10	1	9
2.7.	Городецкая роспись	16	1	15
2.8.	Выжигание по дереву.	10	1	9
3.	Раздел 3.			
3.1.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Раздел 4.			
4.1.	Основные приемы лепки из глины	16	1	15
4.2.	Лепка изделий простой формы	14	2	12
4.3.	Дымковская игрушка	16	1	15
4.4.	Антропоморфный мотив в лепке	12	1	11
4.5.	Изготовление свистульки	8	1	7
4.6.	Лепка домашних птиц	8	1	7
4.7.	Сувениры на национальную тематику	12	2	10
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i> 148				

## II год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	2	2	-
2.	Раздел 2.			
2.1.	Экскурсия на природу. Корнепластика.	4	1	3
2.2.	Хохломская роспись.	20	1	19
2.3.	Элементы графической грамоты.	6	1	5
2.4.	Чувашский орнамент. Роспись по дереву.	18	1	17
2.5.	Контурная резьба по дереву.	20	1	20
	Раздел 3.			
3.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Раздел 4.			
4.1.	Основы изобразительной грамоты.	30	2	28
4.2.	Витраж. Выполнение упражнений.	6	1	5
4.3.	Витраж. Роспись панно, стеклянных изделий.	18	1	17
4.4.	Творческий проект	20	1	19
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		<i>148</i>		

## III год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	3	3	-
2.	Раздел 2.			
2.1.	Роспись изделий на свободную тему.	22	1	21
2.2.	Геометрическая резьба	32	1	27
2.3.	Плоскорельефная резьба	28	1	27
2.4.	Щепная птица	21	1	20
3.	Раздел 3.			
3.1.	Текущий контроль	3	-	3
4.	Раздел 4.			
4.1.	Батик – ручная роспись ткани. Выполнение упражнений.	22	2	20
4.2.	Холодный батик. Роспись панно.	28	1	27
4.3.	Творческий проект	24	2	22
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		<i>185</i>		

### 2.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

##### Раздел 1

##### 1. Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Теория: Организация труда и оборудование рабочего места, правила безопасности труда. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Инструменты резчика. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

##### Раздел 2

##### 2.1. Изображение растений с натуры.

Теория. Изучение набросков, зарисовок, выполненных художниками.  
Практика. Экскурсии на природу с целью выполнения набросков различными материалами. Совершенствование навыков рисования с натуры. Этюды осеннего пейзажа.

## **2.2. Стилизация растительных форм.**

Теория. Стилизация природных форм. Лекция «Примеры стилизации в книжной графике, анимации».

Практика. Анализ набросков с натуры и их стилизация.

## **2.3. Орнамент, композиция в росписи.**

Теория. Краткие сведения по композиции. Ритм, симметрия, выявление центра, равновесие. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Силуэт. Ознакомление с различными орнаментами, используемыми в росписи по дереву.

Практика. Выполнение упражнений по построению композиции орнамента.

## **2.4. Виды ДПИ Чувашии.**

Теория. Лекция «ДПИ Чувашии». Символическое значение элементов чувашского орнамента. Исторические сведения.

Практика. Выполнение эскизов чувашской национальной одежды, композиций орнамента.

## **2.5. Основы цветоведения.**

Теория. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Практика. Упражнения на смешивание цветов.

## **2.6. Основы изобразительной грамоты.**

Теория. Ознакомление с некоторыми графическими и живописными техниками выполнения рисунков. Ознакомление с терминами и правилами: пятно, линия, штрих, мазок, пропорции головы человека и фигуры, фигура человека в движении, перспектива, лессировка и др.

Практика. Рисунки на различную тематику: «Осенний лес», «Животные нашего края», «Подводный мир», «Рисуем зиму», «Моя деревня», «Зимние игры детей», «Портрет мамы», «Космическое путешествие», тематические рисунки к праздникам для оформления школы.

## **2.7. Городецкая роспись.**

Теория. Обзорная лекция «Роспись по дереву». Рассказ о промыслах росписи по дереву с показом иллюстраций». Городецкая роспись. Изучение зооморфного, антропоморфного, растительного мотивов росписи «Городец». Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Приемы зачистки и шлифования.

Практика. Выполнение упражнений для выработки кистевого мазка, приемы цветового решения росписи. Подготовка деревянной основы для росписи. Роспись по деревянной основе.

## **2.8. Выжигание по дереву.**

Теория. Приемы декоративной обработки древесины способом выжигания. Обзорная лекция «Выжигание по дереву». Рассказ с показом иллюстраций. Изучение работ мастеров. Безопасность в работе.

Практика. Выполнение упражнений на передачу объема, фактуры, материальности. Подготовка основы, нанесение рисунка. Выжигание по деревянной основе.

## **Раздел 3**

### **3.1. Текущий контроль.** Выставка изделий в школе.

## **Раздел 4**

### **4.1. Основные приемы лепки из глины**

Теория. Знакомство с пластическими возможностями лепки из глины. Презентация, демонстрация изображений изделий.

Практика. Приемы раскатывания, вытягивания, скатывания, сплющивания, присоединения деталей. Лепка кулончиков. Эскизирование, приемы стилизации форм. Ручное формование глины.

### **4.2. Лепка изделий простой формы.**

Применение различных инструментов и приспособлений, техника безопасности. Малая пластика. Ручная лепка плоских и изделий. Роспись изделий. Сушка, шлифовка; обжиг; роспись изделий акриловыми красками. Презентация, демонстрация изображений изделий.

#### **4.3. Дымковская игрушка.**

**Теория.** История развития Дымковской игрушки. Объяснение нового материала: сведения о народных промыслах (с использованием электронной подборки характерных изображений), приемы ручного формования глиняных изделий (презентация «Ручная лепка изделий»), применение специфических инструментов и приспособлений для лепки из глины и отделки поверхности.

**Практика.** Лепка зооморфных фигурок. Эскизирование на бумаге, изучение приемов росписи; лепка игрушек; сушка, обжиг; роспись изделий.

#### **4.4. Антропоморфный мотив в лепке.**

**Теория.** Особенности лепки фигуры человека, приемы стилизации на примере дымковской игрушки.

**Практика.** Лепка барышень, водоносок. Эскизирование на бумаге, изучение приемов росписи; лепка игрушек; сушка, обжиг; роспись изделий.

#### **4.5. Изготовление свистульки.**

**Теория.** Исторические сведения о свистульке. Эскизирование, изучение принципа настраивания свиста.

**Практика.** Подготовка глины. Лепка свистулек. Роспись изделий. Сушка, шлифование, обжиг, роспись изделий.

#### **4.6. Лепка домашних птиц.**

**Теория.** Сообщение новых сведений о пропорциях птиц, о передаче характера в фигурках, о стилизации. Изучение работ мастеров в интернете.

**Практика.** Лепка плоских изделий. Лепка объемных изделий. Роспись изделий.

#### **4.7. Изготовление сувениров на национальную тематику.**

**Теория.** Изготовление кулонов, панно на национальную тематику. Эскизирование на бумаге, изучение приемов росписи; лепка изделий. Лепка фигурок в национальной одежде.

**Практика.** Эскизирование. Упражнение по лепке из пласта; Лепка изделий, сушка, шлифование, обжиг; роспись.

### **5. Промежуточная аттестация.**

Итоговое занятие. Выставка работ.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1**

#### **1.1 Вводное занятие. Правила безопасности труда.**

**Теория:** Организация труда и оборудование рабочего места, правила безопасности труда. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Инструменты резчика. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

### **Раздел 2**

#### **2.1. Экскурсия на природу. Корнепластика.**

**Теория.** Рисование с натуры элементов пейзажа. Ознакомление с особенностями корнепластики. Применяемые материалы, виды изделий.

**Практика.** Выполнение набросков различными материалами на природе. Поиск материала для корнепластики. Составление композиций.

#### **2.2. Хохломская роспись.**

**Теория.** Лекция «Роспись в технике «Хохлома».

Практика. Выполнение упражнений кистью. Эскиз росписи панно. Подготовка основы, роспись изделия.

### **2.3. Элементы графической грамоты.**

Теория. Понятие о видах графических изображений. Графические операции. Правила выполнения чертежей изделий.

Практика. Выполнение чертежей.

### **2.4. Чувашский орнамент. Роспись по дереву.**

Теория. Чувашский орнамент. Символика и исторические сведения.

Декорирование изделий из древесины чувашским орнаментом. Приемы графической работы над геометрическим орнаментом. Особенности работы кистью. Практика. Роспись изделия.

### **2.5. Контурная резьба.**

Теория. Основные правила и приемы резьбы Изготовление панно. Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Сбор материала для собственной композиции. Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

Практика. Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий. Подготовка инструментов к работе. Выполнение придуманных композиций в материале и отделка изделий.

## **Раздел 3**

### **3.1. Текущий контроль.** Выставка изделий в школе.

## **Раздел 4**

### **4.1. Основы изобразительной грамоты.**

Теория. Ознакомление с графическими и живописными техниками выполнения рисунков. Фантазия на темы «Декоративный пейзаж», «Декоративный натюрморт». Стилизация в изображении человека и животных.

Практика. Рисунки на различную тематику: «Осенний ковер», «Подводный мир», «Рисуем зиму», «Моя деревня», «Портрет», «Космическое путешествие», тематические рисунки к праздникам для оформления школы.

### **4.2. Витраж. Выполнение упражнений.**

Теория. Возникновение витражного искусства. Конструктивная основа витража. Мозаичные витражи. Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла; витражные краски. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз. Декорирование и роспись предметов интерьера.

Практика. Выполнение упражнений на стекле.

### **4.3. Витраж. Роспись панно, стеклянных изделий.**

Теория. Определение тематики. Композиционные поиски сюжета.

Практика. Форэскизы. Варианты тонально-композиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое решение. Поиск цветовой гармонии. Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу с соблюдением технологии.

### **4.4. Творческий проект.**

Теория. Творческий проект по выбору учащихся. Оформление творческого проекта. Титульный лист. Чертёж, эскиз изделия. Технологическая карта. Работа над изделием по технологической карте. Оценка и контроль качества изделий. Защита проекта.

Практика. Работа над проектом.

## **5. Промежуточная аттестация.** Итоговое занятие. Выставка работ.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1**

#### **1.1. Вводное занятие. Правила безопасности труда.**

Теория: Организация труда и оборудование рабочего места, правила безопасности труда. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Инструменты резчика.

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

## Раздел 2

### 2.1. Роспись изделия на свободную тему.

Теория. Роспись деревянного изделия на свободную тему. Это может быть пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция и др. Традиционные виды росписи.

Практика. Подготовка основы, нанесение рисунка, роспись, окончательная отделка изделия.

### 2.2. Геометрическая резьба.

Теория. Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла. Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон. Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Трехгранно-выемчатая резьба. Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Практика. Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы. Резьба на липовых дощечках.

### 2.3. Плоскорельефная резьба.

Теория. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы.

Практика. Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий. Выполнение в материале разработанных композиций. Подготовка основы, нанесение рисунка, выполнение резьбы, отделка резного изделия (тонирование, нанесение отделочных и защитных покрытий).

### 2.4. Щепная птица.

Теория. Изучение истории появления сувенира. Подготовка материала. Разметка первоначальной формы крыльев на бруске. Вырезание первоначальной формы крыльев. Распаривание заготовки. Расщепление «перьев» на крыльях, разведение крыльев. Разметка корпуса и хвоста птички на деревянном бруске. Изготовление корпуса и хвоста. Замачивание (распаривание) древесины, разведение хвоста. Выполнение на спинке птицы замка (паза) для крыльев. Соединение корпуса с крыльями. Шлифование изделия.

Практика. Выполнение эскиза щепной птицы, работа над изделием, окончательная отделка изделия.

## Раздел 3

### 3.1. Текущий контроль. Выставка изделий в школе.

## Раздел 4

### 4.1. Батик – ручная роспись ткани. Выполнение упражнений.

Теория. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью, узелковая техника.

Практика. Изготовление шейного платка.

### 4.2. Холодный батик. Роспись панно.

Теория. Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Практика. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись.

### 4.3. Творческий проект.



Теория. Творческий проект по выбору учащихся. Оформление творческого проекта. Практика. Титульный лист. Чертёж, эскиз изделия. Технологическая карта. Работа над изделием по технологической карте. Оценка и контроль качества изделий. Обсуждение работы с детьми. Самооценка проекта. Защита проектов

### 5. Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие. Защита проектов.

### 3. Планируемые результаты

Год обучения	Умения	Знания	Личностные качества
<b>1 ГОД</b>	<p>После первого года обучения дети приобретают навыки уверенной работы в технике городецкой росписи по дереву, выжигания по дереву, лепки из глины. Самостоятельно выполняют рисунки, создают простые изделия, овладевают приемами росписи изделий.</p> <p>Усваивают сведения о технологической последовательности изготовления изделий из глины.</p>	<p>Дети владеют основами изобразительной грамоты. Ребята имеют представление об истории возникновения известных народных промыслов росписи по дереву, керамики. Этим видом ДПИ дети могут заниматься дома.</p> <p>Они усваивают сведения о технологической последовательности изготовления изделий в технике росписи и выжигания по дереву. Знание приемов лепки дает возможность обогатить навыки по созданию объемных композиций.</p>	<p>Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Уважительное отношение к труду и народным традициям</p> <p>Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>
<b>2 ГОД</b>	<p>Умения и навыки обогащаются, дети сами придумывают композиции для росписи и резьбы, владеют стадиями технологии изготовления простых изделий. Выполняют контурную резьбу по дереву. Владеют приемами росписи по стеклу.</p>	<p>На выставках изделий ДПИ пробуют дать свою оценку творчеству художников, своих ровесников. Дети определяют принадлежность изделия к традиционным художественным промыслам резьбы и росписи по дереву.</p>	<p>Уважительное отношение к труду и культуре своего народа, осознание своей этнической принадлежности;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>
<b>3 ГОД</b>	<p>Умения и навыки обогащаются, дети сами придумывают изделия, владеют всеми стадиями технологии их изготовления. Самостоятельно могут изготовить сувениры в технике росписи и плоскорельефной и геометрической резьбы по дереву, владеют приемами росписи по ткани.</p> <p>Должны уметь изготовить изделие и защитить творческий проект.</p>	<p>На выставках изделий ДПИ пробуют дать свою оценку творчеству художников, своих ровесников. У кружковцев вырабатывается свой «художественный вкус». Дети определяют принадлежность изделия к традиционным художественным промыслам. Должны изучить этапы выполнения творческого проекта.</p>	<p>Самооценка на основе критериев успешной деятельности, уважительное отношение к иному мнению. Ценностное отношение к культуре своего края.</p> <p>Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические чувства.</p>

## 4. Организационно-педагогическое обеспечение программы

### 4.1. Календарный учебный график

#### І год обучения 4 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	2	2	-	1
2.	Раздел 2.				
2.1.	Изображение растений с натуры	4	1	3	1-2
2.2.	Стилизация растительных форм	4	2	2	2-3
2.3.	Орнамент. Основы композиции.	4	1	3	3-4
2.4.	Виды ДПИ Чувашии	4	2	2	4-5
2.5.	Основы цветоведения	4	1	3	5-6
2.6.	Основы изобразительной грамоты	10	1	9	6-8
2.7.	Городецкая роспись	16	1	15	9-12
2.8.	Выжигание по дереву.	10	1	9	13-15
3.	Раздел 3.				
3.1	Текущий контроль	2	-	2	15
4.	Раздел 4.				
4.1.	Основные приемы лепки из глины	16	1	15	16-19
4.2.	Лепка изделий простой формы	14	2	12	20-23
4.3.	Дымковская игрушка	16	1	15	23-27
4.4.	Антропоморфный мотив в лепке	12	1	11	27-30
4.5.	Изготовление свистульки	8	1	7	30-32
4.6.	Лепка домашних птиц	8	1	7	32-34
4.7.	Сувениры на национальную тематику	12	2	10	34-37
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
<i>Итого часов: 148</i>					

#### ІІ год обучения 4 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	2	2	-	1
2.	Раздел 2.				
2.1.	Экскурсия на природу. Корнепластика.	4	1	3	1-2
2.2.	Хохломская роспись.	20	1	19	2-7
2.3.	Элементы графической грамоты.	6	1	5	7-8
2.4.	Чувашский орнамент. Роспись по дереву.	18	1	17	9-13
2.5.	Контурная резьба по дереву.	20	1	20	13-18
3.	Раздел 3.				
3.1	Текущий контроль	2	-	2	18
4.	Раздел 4.				
4.1.	Основы изобразительной грамоты.	30	2	28	19-26
4.2.	Витраж. Выполнение упражнений.	6	1	5	26-27
4.3.	Витраж. Роспись панно, стеклянных изделий.	18	1	17	28-32
4.4.	Творческий проект	20	1	19	32-37
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
<i>Итого часов: 148</i>					

#### ІІІ год обучения 5 часов

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда.	3	3	-	1
2.	Раздел 2.				
2.1.	Роспись изделий на свободную тему.	22	1	21	1-5
2.2.	Геометрическая резьба	32	1	27	5-12
2.3.	Плоскорельефная резьба	28	1	27	12-17
2.4.	Щепная птица	22	1	21	17-22
3.	Раздел 3.				

3.1	Текущий контроль	2	-	2	22
4.	Раздел 4.				
4.1.	Батик – ручная роспись ткани. Выполнение упражнений.	22	2	20	22-26
4.2.	Холодный батик. Роспись панно.	28	1	27	27-32
4.3.	Творческий проект	24	2	22	32-37
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
<i>Итого часов: 185</i>					

#### 4.2. Формы и сроки аттестации

С целью определения результативности усвоения программы, в середине учебного года проводится промежуточная аттестация в форме выставки текущих работ. К концу учебного года у каждого учащегося должно быть не менее трех творческих работ в любой технике. В конце учебного года проводится отчетная выставка работ для родителей. Критерии промежуточной аттестации ребят: оригинальность, творческая фантазия, самостоятельность, аккуратность, владение выбранной техникой исполнения. В живописных и графических работах - умение правильно построить композицию, знание основ изобразительной грамоты, владение художественными материалами. Завершенность.

Группа	Формы контроля			
	Текущий контроль	Дата	Промежуточная аттестация	Дата
1 год обучения	выставочный просмотр работ	Декабрь	отчетная выставка	Май
2 год обучения	выставочный просмотр работ	Январь	отчетная выставка	Май
3 год обучения	выставочный просмотр работ	Январь	отчетная выставка	Май

#### 5. Воспитательная работа

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Познавательное	1.Лекция с показом иллюстраций «Художественная обработка древесины».	Сентябрь-октябрь	Безбожная С.В.
	2.Показ презентации «Лозоплетение»	Ноябрь	Безбожная С.В.
	3. Подготовка к районному конкурсу «Поиск»	декабрь	Безбожная С.В.
	4.Виртуальная экскурсия «Основные стили изобразительного искусства»	апрель	Безбожная С.В.
Досуг и художественно-эстетическая	1. Вовлечение ребят в работу кружков во время каникул	Во время каникул	Безбожная С.В.
	2. Просмотр и поиск информации, наглядности для работы кружка и сети Интернет	В течение года	Безбожная С.В.
	3.Участие в школьной «Неделе искусств», помощь в оформлении школьных мероприятий	Апрель, в течение года	Безбожная С.В.
Оздоровительное	1.Развитие мелкой моторики пальцев рук на занятиях	В течение года	Безбожная С.В.
	2.Работа с древесиной, глиной – натуральными материалами, благотворно действует на психику ребят	В течение года	Безбожная С.В.
	3.Экскурсии на природу	Сентябрь, май	Безбожная С.В.
	4.Пробная эвакуация	Сентябрь	Безбожная С.В.
	5. «Уроки осторожности»	Сентябрь	Безбожная С.В.
	6. Физкультминутки на занятиях.	В течение года	Безбожная С.В.
Профилактическая и работа с детьми группы риска	1.Вовлечение детей из группы риска в кружок	сентябрь	Безбожная С.В.
	2.Поддерживание интереса к творчеству у ребят из группы риска методами похвалы, создания ситуации успеха	В течение года	Безбожная С.В.
	3. Уроки толерантности.	Ноябрь	Безбожная С.В.

	4.Вовлечение ребят в работу кружков во время каникул	Во время каникул	Безбожная С.В.
Благотворительная	1.Изготовление подарков для бабушек, мам к праздничным датам.	Ноябрь, март,	Безбожная С.В.
	2. Сувениры своими руками для жителей Кугесьского дома инвалидов и престарелых.	Апрель, к весенней неделе добра	Безбожная С.В.
Работа органов детского самоуправления	1 Выбор актива кружка	Октябрь	Безбожная С.В.
	2. Участие актива кружка при оформлении выставок, организации праздников.	В течение года	Безбожная С.В.
	3.Организация праздничных чаепитий с членами кружка.	В течение года	Безбожная С.В.
Работа с родителями	1.Приглашение родителей для ознакомления с работой кружка	Систематически	Безбожная С.В.
	2.Беседы с родителями о необходимости обеспечения ребят художественными материалами	Систематически	Безбожная С.В.
	3. Выставка на родительском собрании в школе.	Ноябрь, апрель	Безбожная С.В.

### 6. Методическое обеспечение образовательного процесса

	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>						
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда	Урок	Беседа о необходимости соблюдения правил ТБ.	Презентации «Правила техники безопасности» и «Работа нашего кружка».	Видеопроектор, ноутбук, экран	Коллективная рефлексия
2.	Раздел 2					
2.1.	Изображение растений с натуры	Лекция и экскурсия	Приобретение новых знаний. Выполнение упражнений.	Образцы набросков различными материалами	Видеопроектор, ноутбук, экран	Анализ работ
2.2.	Стилизация растительных форм	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний. Показ презентации. Выполнение упражнений.	Презентация «Примеры стилизации в книжной графике, анимации». Подборка набросков и их стилизация.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Анализ работ
2.3.	Орнамент. Основы композиции.	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний. Показ иллюстраций. Выполнение упражнений.	Плакаты «Орнамент в ДПИ разных народов»	Видеопроектор, ноутбук, экран	Анализ работ
2.4.	Виды ДПИ Чувашии	Лекция и практикум	Показ презентации. Приобретение новых знаний. Выполнение упражнений.	Презентация «ДПИ Чувашии». Таблицы «Символика чувашского орнамента»	Видеопроектор, ноутбук, экран	Опрос
2.5.	Основы цветоведения	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний. Показ иллюстраций. Выполнение упражнений.	Плакаты, таблицы по цветоведению	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
2.6.	Основы изобразительной	Лекция и практи-	Приобретение новых знаний.	Плакаты, таблицы по цветоведению,	Видеопроектор, но-	Выставка работ

	грамоты	кум	Показ иллюстраций. Выполнение упражнений.	композиции, по основам изобразительной грамоты	утбук, экран	
2.7.	Городецкая роспись	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний и применение. Показ презентации. Выполнение упражнений. Роспись изделия.	Презентация «Роспись по дереву» и «Городецкая роспись». Эскизы росписи. Готовые изделия.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
2.8.	Выжигание по дереву.	Лекция и практикум	Показ презентации. Выполнение упражнений. Выжигание панно из фанеры.	Презентация «Выжигание по дереву». Образцы готовых изделий.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
3.	Раздел 3					
3.1	Текущий контроль				Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка изделий
4.	Раздел 4					
4.1.	Основные приемы лепки из глины	Лекция и практикум	Индивидуальная и групповая работа учащихся. Демонстрация изображений изделий.	Образцы изделий. Презентация «Лепка из глины» (приемы ручного формования глиняных изделий)	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
4.2.	Лепка изделий простой формы	Лекция и практикум	Индивидуальная работа учащихся. Демонстрация изображений изделий.	Образцы изделий. Презентация «Лепка из глины»	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
4.3.	Дымковская игрушка	Лекция и практикум	Показ презентации. Индивидуальная работа учащихся. Показ образцов изделий.	Презентации «Дымковская игрушка» и «Ручная лепка изделий». Плакаты по изучению приемов росписи роспись изделий. Учебник по ИЗО «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», учебник для 5 кл. под ред. Б. М. Неменского	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
4.4.	Антропоморфный мотив в лепке	Лекция и практикум	Показ презентации. Индивидуальная работа учащихся. Показ образцов изделий.	Презентация «Ручная лепка изделий» и «Дымковская игрушка». Плакат «Лепка дымковской барышни».	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ

4.5.	Изготовление свистульки	Лекция и практи- кум	Показ презент- тации. Инди- видуальная работа уча- щихся. Показ образцов изде- лий мастеров традиционных промыслов (Абашевская игрушка, г. Пенза).	Презентация «Сви- стульки из глины».	Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Выставка работ
4.6.	Лепка до- машних птиц	Лекция и практи- кум	Показ презент- тации. Изуче- ние работ ма- стеров в ин- тернете. Кол- лективная и индивидуаль- ная работа учащихся. По- каз образцов изделий	Презентация «Зо- оморфный мотив в лепке из глины».	Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Выставка работ
4.7.	Сувениры на националь- ную тематику	Лекция и практи- кум	Показ презент- тации. Показ образцов изде- лий. Показ презентации. Показ образ- цов изделий. Индивидуаль- ная работа учащихся	Презентация «Кра- сота чувашского национального ко- стюма». Презента- ция «Лепка чуваш- ки». Презентация «Красота чувашско- го национального костюма».	Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Выставка работ
5.	Промежуточ- ная аттеста- ция				Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Выставка работ
<b>2 год обучения</b>						
1.	Вводное за- нятие. Пра- вила безопас- ности труда	Урок	Беседа о необ- ходимости со- блюдения пра- вил ТБ.	Презентации «Пра- вила техники без- опасности» и «Рабо- та нашего кружка».	Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Коллек- тивная ре- флексия
2.	2 раздел					
2.1.	Экскурсия на природу. Корнепласти- ка.	Экскур- сия	Показ презент- тации. Выполнение упражнений. Изготовление изделия в дан- ной технике.	Презентация «Кор- непластика». При- меняемые материа- лы, виды изделий.		Анализ работ
2.2.	Хохломская роспись.	Лекция и практи- кум	Приобретение новых знаний и применение. Показ презент- тации. Выполни- ние упражне- ний. Роспись изде- лия.	Презентация «Рос- пись по дереву» и «Золотая Хохлома». Эскизы росписи. Готовые изделия.	Видеопро- ектор, но- утбук, экран	Выставка работ
2.3.	Элементы графической	Лекция и практи-	Приобретение новых знаний.	Таблицы по черче- нию. Чертежные ин-	Видеопро- ектор, но-	Анализ работ

	грамоты.	кум	Выполнение упражнений по черчению	струменты	утбук, экран	
2.4.	Чувашский орнамент. Роспись по дереву.	Практикум	Показ презентации. Выполнение упражнений.	Презентация «ДПИ Чувашии». Таблицы «Символика чувашского орнамента»	Видеопроектор, ноутбук, экран	Анализ работ
2.5.	Контурная резьба по дереву.	Практикум	Показ презентации. Изготовление изделия в данной технике.	Презентация «Народная резьба по дереву». Образцы готовых изделий. Инструкционная карта. Инструменты для резьбы		Выставка работ
3.	3 раздел					
3.1	Текущий контроль				Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка изделий
4.	4.					
4.1.	Основы изобразительной грамоты.	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний. Показ иллюстраций. Выполнение упражнений.	Плакаты, таблицы по цветоведению, композиции, по основам изобразительной грамоты	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
4.2.	Витраж. Выполнение упражнений.	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний и применение. Показ презентации. Выполнение упражнений. Роспись изделия.	Презентация «Витраж». Образцы работ.		Анализ работ
4.3.	Витраж. Роспись панно, стеклянных изделий.	Практикум	Применение новых знаний. Роспись изделия.	Презентация «Витраж». Образцы работ.		Выставка работ
4.4.	Творческий проект	Лекция и практикум	Выполнение творческого проекта.	Творческий проект в технике резьбы или росписи по дереву – образец. Образцы изделий. Фотоматериал.		Самоанализ
5.	Промежуточная аттестация	Практикум	Организация выставки	Детские работы	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ
	<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда	Урок	Беседа о необходимости соблюдения правил ТБ.	Презентации «Правила техники безопасности» и «Работа нашего кружка».	Видеопроектор, ноутбук, экран	Коллективная рефлексия
2.	2 раздел					
2.1.	Роспись изделий на свободную тему.	Практикум	Изготовление изделия в технике росписи по дереву.	Образцы работ. Фотоматериалы.		
2.2.	Геометрическая резьба	Практикум	Показ презентации. Выполнение	Презентация «Строение и основные свойства древеси-		

			упражнений.	ны». Презентация «Народная резьба по дереву». Образцы готовых изделий. Инструкционная карта. Инструменты для резьбы		
2.3.	Плоскорельефная резьба	Практикум	Показ презентации. Выполнение упражнений.	Презентация «Строение и основные свойства древесины». Презентация «Народная резьба по дереву». Образцы готовых изделий. Инструкционная карта. Инструменты для резьбы		
2.4.	Щепная птица	Лекция и практикум	Показ презентации. Показ стадий изготовления педагогом. Работа детей по образцу.	Презентация «Щепная птица». Образцы готовых изделий. Инструкционная карта. Инструменты для резьбы		
3.	3 раздел					
3.1	Текущий контроль				Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка изделий
4.	4 раздел					
4.1.	Батик – ручная роспись ткани. Выполнение упражнений.	Лекция и практикум	Приобретение новых знаний и применение. Показ презентации. Выполнение упражнений. Роспись изделия.	Презентация «Батик». Образцы изделий.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка изделий
4.2.	Холодный батик. Роспись панно.	Практикум	Подготовка основы для панно, роспись панно.	Презентация «Батик». Образцы изделий.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка изделий
4.3.	Творческий проект	Конференция	Выступление детей.	Творческие проекты, изделия.	Видеопроектор, ноутбук, экран	Защита проектов
5.	Промежуточная аттестация	Практикум			Видеопроектор, ноутбук, экран	Выставка работ

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.**

Помещение для занятий по программе должно быть просторным, с хорошим освещением. На стенах - наглядные пособия в виде панно. Творческая мастерская для занятий оборудована необходимыми инструментами и материалами:

- столы с горизонтальной столешницей – 6-7 штук,
- верстаки – 3 штуки;
- шкаф для хранения раздаточного материала, красок, инструментов, альбомов, банок для воды, наглядных пособий, и пр.) – 2 штуки;
- заготовки сосновые для щепной птицы;



- доски липовые;
- фанера;
- краски гуашевые;
- кисти беличьи и колонковые №2.3.4.5; кисти щетинистые,
- наждачная бумага с крупным и мелким зерном;
- альбомы,
- клей ПВА;
- банки для воды;
- лак (ПФ-283,ПФ-231);
- стекла для витражей;
- ткани для батика;
- краски витражные, контуры;
- краски для батика, резерв;
- стеклянные трубочки для батика;
- подрамники для батика;
- муфельная печь – 1 штука;
- глина;
- стеки, подставки, клеенка;
- краски: водоимпульсионная, гуашевые, акриловые;
- стеки, подставки, клеенка
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- кадровое обеспечение – для реализации программы нужны педагоги с высшим или средним специальным художественным образованием.

## **7. Список литературы.**

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
2. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология: учебник для 5 кл., М.Просвещение, 2013.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство., Москва.ОАО «Издательство «Просвещение».2012.

Список используемой литературы.

1. Иванов–Орков Г. Н., П. Я. Мазуркин. Чувашская резьба по дереву.– Чебоксары Чув. кн. изд-во.
2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2005.