

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «ЦДТ»
Чебоксарского муниципального
округа Чувашской Республики
от 31.08.2024 № 45

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Сценическое искусство»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гордеева Т.В.

1. Пояснительная записка

Направленность художественная.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сценическое искусство» в учебном объединении носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся раскрытия своего творческого потенциала, желание изучать актёрское мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами театрального искусства, законами актёрского мастерства и пластики, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт.

Отличительные особенности программы состоят в дифференциации, учете психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

Актуальность программы. Актерское мастерство – это искусство художественного чтения, творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана для всех детей, независимо, имеют они начальную подготовку в области сценического искусства или нет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Набор детей в

объединение – свободный. Возраст обучающихся от 7 до 12 лет. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Объем программы – Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения - 37 часов в год;

2 год обучения - 37 часов в год;

3 год обучения - 74 часов в год;

4 год обучения - 74 часов в год;

5 год обучения - 74 часов в год.

Формы организации образовательного процесса. В процессе реализации программы используются следующие формы организации обучения:

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком или небольшой группой детей над созданием образа персонажа)
- Коллективное обучение (сводные репетиции спектаклей, в которых задействованы дети из различных групп).

Формы занятий. Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д. Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли, выездные концерты, творческие отчеты.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части, приоритетом являются практические занятия.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д. По необходимости применяются индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими.

Режим занятий – Программа 1 года обучения рассчитана на 1 ч/нед., 2 г.о. - 1 ч/нед, 3 г.о. – 2 ч/нед., 4 г.о – 2 ч/нед, 5 г.о – 2 ч/нед. Занятия длятся 45 минут с 15 минутным перерывом.

1 год обучения – 1 занятие, 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 занятие, 1 час в неделю

3 год обучения – 2 занятия, 2 час в неделю;

4 год обучения – 2 занятия, 2 часа в неделю;

5 год обучения – 2 занятия, 2 часа в неделю

Цель и задачи программы:

Цель - развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий сценическим искусством.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся основам актерского навыка, совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через постановки, упражнения актерского тренинга;
- обучить учащихся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности, речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом движением основные эмоции;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, инициативность;
- содействовать развитию эмоционального отклика на прекрасное, умению фантазировать и образно воспринимать предметы и явления окружающего мира;

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус.
- воспитание культуры поведения в театре и за кулисами
- воспитание чувства коллективизма.
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Мастерство актёра	14	6	8
3.	Текущий контроль	1	-	1
4.	Сценическая речь	5	3	2
5.	Постановочная работа	8	3	5
6.	Пластика	7	-	7
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1
<i>Итого часов:</i>		37	12	25

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Мастерство актёра	14	6	8
3.	Текущий контроль	1	-	1
4.	Сценическая речь	4	2	2
5.	Постановочная работа	8	-	8
6.	Пластика	8	-	8
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1
<i>Итого часов:</i>		37	7	30

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Мастерство актёра	28	6	22
3.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Сценическая речь	12	4	8
5.	Постановочная работа	24	-	24
6.	Пластика	4	-	4
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		74	12	62

2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Мастерство актёра	14	3	11
3.	Текущий контроль	1	-	1
4.	Сценическая речь	4	1	3
5.	Постановочная работа	11	-	11
6.	Пластика	5	1	4
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1
<i>Итого часов:</i>		37	6	31

2.5. Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Мастерство актёра	28	6	22
3.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Сценическая речь	8	2	6
5.	Постановочная работа	22	-	22
6.	Пластика	10	2	8
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		74	12	62

3. Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1 час)

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с правилами внутреннего распорядка, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Тема № 2. Мастерство актёра (14 час)

Теория: (6 час) Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: (8 час) Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийся превращаются сами, оживляя, наделяя характером

неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема № 3. Текущий контроль (1 час). Творческая работа

(показ, выполнение групповых упражнений на включение воображения).

Тема № 4. Сценическая речь (5 час)

Теория: (3 час) Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Практика: (2 час) Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Тема № 5. Постановочная работа (8 час)

Теория: (3 час) Подготовка бессловесных сценических тематических этюдов.

Знакомство с понятием «Реквизит», «Декорация». Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: (5 час) Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема № 6. Пластика: (7 час)

Практика: (7 час) Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.)

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике - называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противо вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема № 7. Промежуточная аттестация (1 час). Концертный показ (чтение скороговорок и пословиц в классе)

2 год обучения

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Тема № 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в учебном объединении. Программа работы на год.

Тема 2. Мастерство актёра (14 час)

Теория: (6 час) Психофизический тренинг.

Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика: (8 час) Парные, коллективные этюды.

Тема № 3. Текущий контроль. Творческая работа (выполнение бессловесных парных сценических этюдов)

Тема № 4. Сценическая речь (4 час)

Теория: (2 час) Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актёр и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика: (2 час) Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащемуся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема № 5. Постановочная работа (8 час)

Практика: (8 час) Этапы постановочной работы. Подготовка словесных сценических этюдов (парных), тематических сценических композиций. Возможность эпизодического участия в спектаклях групп третьего и четвертого годов обучения. Знакомство с понятием «Сценический костюм». Изготовление эскизов различных костюмов.

Тема № 6. Пластика (8 час)

Практика: На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости обучающихся (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные

Тема № 7. Промежуточная аттестация. Концертный показ перед учащимися 1 г.об. (чтение скороговорок и пословиц с добавлением физических нагрузок: наклоны, приседания, повороты, и т. д с удерживанием одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие (2 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях сценического искусства. Знакомство с программой работы на год.

Тема № 2. Мастерство актёра (28 час)

Теория: (4 час) Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: (8 час) Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей. *Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история. игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжение работы над развитием гибкости, силы и координации движений.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема № 3. Текущий контроль. (2 час) Творческий показ (самостоятельное наложение грима выдуманного сценического образа)

Тема № 4. Сценическая речь (12 час)

Теория(8час): Работа над текстом роли.

Практика: (8час) Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками.

Тема 5. Постановочная работа (24 час)

Практика: (24 час) Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;

Тема № 6. Пластика (4 час) Основы акробатики.

Практическая работа: (4 час) Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Виды сценической борьбы. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Тема № 7. Промежуточная аттестация. Постановка отрывков из произведений, сказки, инсценировок.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.

Тема № 2. Мастерство актёра (28 час)

Теория: (6 час) Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика: (22 час). Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства» «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные. Пощечина, удары,

Тема № 3. Текущий контроль (2 час) Творческая работа. Показ самостоятельной работы-импровизация этюда с элементами сценической борьбы (пощечины, удара)

Тема № 4. Сценическая речь (8час)

Теория. (2 час)

Практика. (6 час) Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Некоторые элементы гимнастики Стрельниковой. Работа над прозаическим и поэтическим материалом.

Тема № 5. Постановочная работа

Практика. (22час)

1. Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Михалков «Лев и муха», «Хвастливый индюк», «Кола» и т.д.

2. Постановка в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение произведения полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение

3. Выбор постановки и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса. Изготовление эскизов, сценических реквизитов.

Тема № 6. Пластика. (10 час). *Теория:* (2 час). Ознакомление с видами падений.

Практика. (8 час). Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Работа с воображаемыми предметами.

Тема № 7. Промежуточная аттестация. (2 час). Концерт – выступление с прозаическим и поэтическим материалом басен С. Михалкова, А. Крылова.

5 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие (2 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в учебном объединении. Знакомство с программой обучения на год.

Тема № 2. Мастерство актёра (28час)

Теория: (6час) Анализ событийного ряда. Найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Поэзия как искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизировано - музыкальной речи. Характерные особенности поэтической речи. Развитие способности уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Естественное существование на сцене в образе действующего лица.

Разбор пьес и любого драматургического материала, планируемого для постановки, (театральных миниатюр, инсценировок и т.д.).

Практика: (22 час) Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства. Изучение содержания постановочного материала Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на возраст.

Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема № 3. Текущий контроль (2 час). Самостоятельная работа. Разбор драматургического материала, театральных миниатюр, инсценировок, планируемых для постановки на сцене.

Тема № 4. Сценическая речь. (8 час)

Теория: (2 час) Нахождение поз, жестов, интонаций, поиск своих собственных сценических вариантов. Рождение образа, слияние образа с ролью по общему замыслу произведения. Перевоплощение. Поиск средств в реализации заданного характера. Проявление характера персонажа в общении.

Практика: (6 час) Читка роли (голосовая выразительность, свобода звука). Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Отработка технических навыков в работе над посылом звука, дыханием. Использование различных выразительных средств в произнесении: смена ритма, высота звучания, смена темпа, динамики.

Тренинг на гласные и согласные. Уверенное владение речевым аппаратом.

Тема № 5. Постановочная работа (22 час)

Практика: (22 час) Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Физическая характеристика образа (грим, прическа, костюм, пластические особенности). Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима. Накладывание грима учащимися друг другу. Создание эскизов более сложного грима.

Гармоничное сочетание персонажа со сценическим действием. Подбор эскизов декораций, реквизитов сценических костюмов для изготовления, исходя из образа, характеров и времени героя. Творческие поиски, находки по изготовлению сценических костюмов, реквизитов, музыкального и светового оформления.

Тема № 6. Пластика. (10 час)

Теория: (2 час). Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. *Практика:* (8 час) Исполнение на заданную тему - Импровизации на заданный пластический рисунок. Пощечина, удары, фехтование

Тема № 7. Промежуточная аттестация (2 час). Участие в фестивалях. (театральная постановка, миниатюры, инсценировка, чтецкий репертуар.

4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Личностный результат:

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу 2 года обучения учащийся должен знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Личностный результат:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;

К концу 3 года обучения учащийся должен знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

личностный результат:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

К концу 4 года обучения учащийся должен знать:

- театр - как вид искусства;
- более глубоко развить наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- научиться выразительным средствам сценического действия и их разновидностям.
- личностный результат:
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

К концу 5 года обучения учащийся должен знать:

- научиться пользоваться профессиональной лексикой;
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать у обучающихся способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

личностный результат:

- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);

- воспитать навык оценки собственных поступков и поступков других учащихся;

5. Организационно-педагогическое обеспечение программы

5.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	1
2.	Мастерство актёра	12	6	6	2-13
3.	Текущий контроль	1	-	1	14
4.	Сценическая речь	7	2	5	15-21
5.	Постановочная работа	8	3	5	22-29
6.	Пластика	7	-	7	30-36
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	37
8.	<i>Итого часов:</i>	37	12	25	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	1
2.	Мастерство актёра	12	4	8	2-13
3.	Текущий контроль	1	-	1	14
4.	Сценическая речь	6	2	4	15-20
5.	Постановочная работа	8	-	8	21-28
6.	Пластика	8	-	8	29-36
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	37
8.	<i>Итого часов:</i>	37	7	30	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-	1
2.	Мастерство актёра	12	4	8	2-7
3.	Текущий контроль	2	-	2	8
4.	Сценическая речь	14	-	14	9-15
5.	Постановочная работа	24	-	24	16-27
6.	Пластика	18	4	14	28-36
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
8.	<i>Итого часов:</i>	74	10	64	

Календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	0	1
2.	Мастерство актёра	12	2	10	2-7
3.	Текущий контроль	2	-	2	8
4.	Сценическая речь	16	-	16	9-14
5.	Постановочная работа	22	-	22	15-25
6.	Пластика	18	-	18	26-36
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
8.	Итого часов:	74	4	70	

Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-	1
2.	Мастерство актёра	12	12	-	2-7
3.	Текущий контроль	2	-	2	8
4.	Сценическая речь	16	8	8	9-14
5.	Постановочная работа	22	-	22	15-25
6.	Пластика	18	4	14	26-36
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
8.	Итого часов:	74	26	46	

5.2. Формы аттестации/контроля

Учащиеся каждой возрастной группы, занимающиеся в учебном объединении «Сценическое искусство» каждое полугодие учебного года проходят оценку результативности (май, декабрь)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: показ спектаклей, концерты, постановка сценических отрывков, участие в фестивалях и конкурсах. Это позволяют выявить и развить творческие способности обучающихся, подвести итоги и показать результативность объединения «Сценическое искусство», что соответствует поставленным цели и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

Группа	Формы контроля			
	Текущий контроль	Дата	Промежуточная аттестация	Дата
1 год обучения	Творческая работа (показ, выполнение групповых упражнений на включение воображения).	декабрь	Концертный показ (чтение скороговорок и пословиц в классе)	май
2 год обучения	Творческая работа (выполнение бессловесных парных сценических этюдов)	декабрь	Концертный показ перед учащимися 1 г.об. (чтение скороговорок и пословиц с добавлением физических нагрузок: наклоны, приседания, повороты, и т.д с удерживанием одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними)	май
3 год обучения	Творческий показ (самостоятельное наложение грима выду-	декабрь	Постановка отрывков из произведений, сказки, инсценировки.	май

	манного сценического образа)			
4 год обучения	Творческая работа. Показ самостоятельной работы - импровизация этюда с элементами сценической борьбы (пощечины, удары)	декабрь	Концерт – выступление с прозаическим и поэтическим материалом (басен С. Михалкова, А. Крылова).	май
5 год обучения	Показ самостоятельной работы. Разбор драматургического материала, театральных миниатюр, инсценировок, планируемых для постановки на сцене.	декабрь	Участие в фестивалях, конкурсах. (театральная постановка, миниатюры, инсценировка, чтецкий репертуар)	май

5.3. Воспитательная работа

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Познавательное	1. Беседа. «Как вести себя в театре» (для учащихся младших и средних групп)	сентябрь	Гордеева Т.В.
	«Учимся быть добрыми» Беседа на тему воспитания нравственных качеств, таких как доброта, сострадание и формирование бережного отношения к вещам	март	Гордеева Т.В.
Досуг и художественно-эстетическая	1. 2. Игровая программа «Я талантлив!».	май	Гордеева Т.В.
	2. Экскурсия на природу с организацией театральных игр и дыхательной гимнастики	октябрь	Гордеева Т.В.
Оздоровительное	1. Беседа об общепринятых норм правил при чтении. Тема: «Профилактика нарушений зрения»	ноябрь	Гордеева Т.В.
	3. Беседа о сохранении здоровья «Травма»	декабрь	Гордеева Т.В.
Профилактическая и работа с детьми группы риска	1. Беседа на формирование этических норм и правил поведения в социуме. «Легко ли быть хорошим?»	сентябрь	Гордеева Т.В.
	2. Беседа-дискуссия «Вредные привычки»	январь	Гордеева Т.В.
Благотворительная	1. Беседа на привлечение внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста «Международный день пожилого человека»	октябрь	Гордеева Т.В.
	2. Подготовка театрализованных номеров к праздникам «День матери», «День пожилых»	Октябрь, ноябрь	Гордеева Т.В.
Работа органов детского самоуправления	1. Выбор ответственных учащихся учебного объединения к праздничным мероприятиям ЦДТ	сентябрь	Гордеева Т.В.
	2. Назначение ответственных учащихся (старост) в каждой группе.	сентябрь	Гордеева Т.В.
Работа с родителями	1. Беседа – дискуссия с родителями на тему «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка театром»	апрель	Гордеева Т.В.
	2. Совместные мероприятия родителей с детьми - чаепития, экскурсии на выездных конкурсах.	В течение года	Гордеева Т.В.
	3. Вовлечение родителей и обсуждение изготовления сценических костюмов, реквизитов к показу сценических постановок	март	Гордеева Т.В.

5.4. Методическое обеспечение образовательного процесса **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.**

Материально – техническое обеспечение:

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны. Аудио установка, колонки.
- Музыкальный центр.
- Музыкальная фонотека. А/записи.
- Декорации.
- Театральные костюмы.
- Ширма
- Грим
- Методическая копилка (журналы, брошюры сценариев). Иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий.

6. Список литературы.

Список использованной литературы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990 г.
2. Энциклопедия. Театр.- Москва. «ОЛМА- ПРЕСС». Образование, 2002 г.
3. Энциклопедия «Я познаю мир» Астрель. Транзиткнига. Москва, 2006
4. И.С. Сыромятникова. Технология грима. Высшая школа.- Москва, 1991г.
5. Актерский тренинг по системе Станиславского. Сост. О. Лоза. – Московская обл, -2009 г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Развитие речи. Школьная риторика, под редакцией Т.А. Ладыженской. Издательский дом «Дрофа» - Москва, 1999г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990г.
3. Энциклопедия. Театр.- Москва. «ОЛМА- ПРЕСС». Образование, 2002г

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.