

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «ЦДТ»  
Чебоксарского муниципального  
округа Чувашской Республики  
от 31.08.2024 № 45

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Вокал»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Никитин Олег Григорьевич

п.Кугеси, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Чебоксарского района ЧР.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Вокал» разработана на основе типовых программ («Постановка певческого голоса», «Музыкально-певческое воспитание детей») и является модифицированной.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Темы занятий идут не последовательно, а параллельно.

### **Адресат программы:**

- Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей 7-16 лет.
- Продолжительность реализации программы – 1 год
- Состав участников в ансамбле не менее 12 человек.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 165 часов.

**Формы организации образовательного процесса.** Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в учебном кабинете школы, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение песен, и т.д.). Ход

занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10-15 минут на теорию, оставшееся время - на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

#### **Формы занятий:**

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Академических или учебных концертов.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский. Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

#### **Режим занятий:**

- Количество часов в неделю – 5 часов.
- Периодичность в неделю – 3 раза.
- Продолжительность занятия – 1-2 академического часа с 15 минутным перерывом

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

##### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

##### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
Раздел 1 ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
1.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	-
1.1	Прослушивание голосов	3	-	3
1.2	Работа над дыханием	13	1	12
1.3	Работа над унисоном	19	1	18
1.4	Вокальная позиция	8	2	6
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией	11	2	9
1.6	Работа над звуковедением	11	1	10
1.7	Формирование чувства ансамбля. Двухголосие.	27	2	25
1.8	Работа с солистами	17	1	16
1.9	Сводные репетиции	10	-	10
Раздел 2 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
2.1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5
2.3	Развитие чувства ритма	8	1	7
Раздел 3 ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
3.2	Подбор и работа с произведениями современных композиторов	12	-	12
3.3	Прослушивание музыкальных произведений	9	-	9
4.1	Текущий контроль	2	1	1
4.2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2
Итого		165	19	146

### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

#### 1. Вокально-хоровая работа.

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Правила техники безопасности труда. Правила поведения учащихся на занятии.

**Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**Прслушивание детских голосов.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Распевание.** Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональной настройкой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

**Певческое дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко,

одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

*Цепное дыхание.* Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна

расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

**Звуковедение.** В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

**Дикция.** Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Начало двухголосного пения.** Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

**Метр** – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

**Темп** – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

## **3. Теоретико-аналитическая работа.**

*Беседа о гигиене певческого голоса* является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.



### Подбор и работа с музыкальными произведениями современных композиторов.

Прослушивание и подбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. Прослушивание оригинальных произведений. Исполнение произведений под фонограмму. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Слушание музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и понимать замысел музыки.

#### **4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**

Отчетный концерт. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Он требует большой подготовки участников коллектива.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать**:

- основные типы голосов;

- особенности и возможности певческого голоса;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях и гигиену певческого голоса;
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;

**уметь:**

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать в сценическом образе;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Календарный учебный график

№	Тема	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теор.	Практ.	
Раздел 1 ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
1.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	-	
1.1	Прослушивание голосов	3	-	3	
1.2	Работа над дыханием	13	1	12	
1.3	Работа над унисоном	19	1	18	
1.4	Вокальная позиция	8	2	6	
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией	11	2	9	
1.6	Работа над звуковедением	11	1	10	
1.7	Формирование чувства ансамбля. Двухголосие.	27	2	25	
1.8	Работа с солистами	17	1	16	
1.9	Сводные репетиции	10	-	10	
Раздел 2 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
2.1	Основы музыкальной грамоты	5	5	-	
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5	
2.3	Развитие чувства ритма	8	1	7	
Раздел 3 ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1	
3.2	Подбор и работа с произведениями современных композиторов	12	-	12	
3.3	Прослушивание музыкальных произведений	9	-	9	
4.1	Текущий контроль	2	1	1	
4.2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	
	Итого	165	19	146	

### Формы аттестации/контроля

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них. Основной **формой** контроля являются концертные выступления, которые позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Окончательный анализ итогов работы проводится на заключительном занятии.

### Оценочные материалы

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

### Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	1.Давайте познакомимся.	Октябрь	Педагог
Досуг и художественно-эстетическая	1. Концертные выступления.	Ноябрь-май	Педагог
Оздоровительное	1.Беседа о правильном питании.	В течение года.	Педагог
	2.Беседа о ЗОЖ.	В течение года	Педагог
	3.Беседа о правильном дыхании	В течение года	Педагог
Благотворительная	1.Выступление в Пархикасинском СДК для пожилых и инвалидов.	Ноябрь, март	Педагог
Работа органов детского самоуправления	1.Выбор старосты.	Октябрь	Педагог
Работа с родителями	1.Родительское собрание.	Март.	Педагог

### Методическое обеспечение образовательного процесса

<b>Раздел программы</b>	<b>Тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы, методы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие. Певческая установка	Комбинированное занятие. Беседа Тренинг. Учебное	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: прослушивание музыкального материала,	Методические материалы: книги, иллюстрации, компьютер, проектор	Опрос. Исполнение песен.

		занятие.	вокально-тренировочные упражнения.		
ВОКАЛЬН О- ХОРОВАЯ РАБОТА	Прослушивание голосов	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Прослушивание. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Исполнение песен.
	Работа над дыханием	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Опрос. Исполнение песен. Анализ произведений.
	Работа над унисоном	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Вокальная позиция	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи,	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Работа над дикцией и артикуляцией	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи,	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Работа над звуковедением	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения,	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.

			прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		
	Формирование чувства ансамбля. Двухголосие.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Работа с солистами	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Сводные репетиции	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	Основы музыкальной грамоты	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Развитие чувства	Комбинированное	Методы: словесный, наглядный,	Аудиозаписи, видеозаписи,	Анализ произведе

	ритма	занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	нотные сборники	ний. Исполнение песен.
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	Беседа о гигиене певческого голоса	Комбинированное занятие. Беседа Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Опрос, обсуждение
	Подбор и работа с произведениями современных композиторов	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Прослушивание музыкальных произведений	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений. Исполнение песен.
	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Исполнение песен.

### Методические материалы

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

*Для педагога:*

- ТСО (медиапроектор, интерактивная доска);
- музыкальные шумовые и ударные инструменты
- видеоматериал выступлений певцов;
- нотные сборники.

*Для обучающихся:*

- тетрадь для записи песен

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Баян, гармонь, синтезатор.
3. Музыкальный центр, электроаппаратура, компьютер, медиа проектор
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»..
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео выступлений, концертов (формат CD, MP3, MP4).
9. Костюмы для детей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы для педагога.

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

- ✓ <http://www.mp3sort.com/>
- ✓ <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- ✓ <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- ✓ <http://alekseev.numi.ru/>
- ✓ <http://talismanst.narod.ru/>
- ✓ <http://www.rodniki-studio.ru/>
- ✓ <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- ✓ <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- ✓ <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- ✓ <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- ✓ <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- ✓ <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- ✓ <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- ✓ <http://notes.tarakanov.net/>

### Список рекомендуемой литературы для учащихся.

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998