

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «ЦДТ»
Чебоксарского муниципального
округа Чувашской Республики
от 31.08.2024 № 45

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Цветные ладошки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Михайловна

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» относится к художественной направленности.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения. Результаты коллективного художественного труда детей находят применение в оформлении кабинетов, стендов, школьных праздников, тематических вечеров, школьных альбомов, декораций к спектаклям. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в школьных и окружных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем программы. При занятии 1 час в неделю – 37 часов в год, при 2-х часовом обучении в неделю – 74 часа в год, при 4-х часовом обучении в неделю – 148 часов в год.

Программа «Цветные ладошки» предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – трехгодичной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Формы организации образовательного процесса.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным также относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как Telegram, VK, YouTube, и т.д.

Формы занятий. В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Условия приема детей в учебное объединение. Дети от 7-18 лет принимаются по заявлению законного представителя, регистрация и запись в учебное объединение на сайте Р21.навигатор.дети обязательна. Прием детей в группы проходит без специального отбора.

В течение учебного года учащиеся участвуют в различных конкурсах, фестивалях и принимают активное участие в тематических выставках.

Цели и задачи программы.

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие: Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие: Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Воспитывающие: Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

(1 час в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Цветоведение	4	2	2
3.	Цвет и объем	4	2	2
4.	Цвет и форма	4	2	2
5.	Эскиз	2	1	1
6.	Натюрморт	6	2	5
7.	Пейзаж	4	2	2
8.	Объемный натюрморт	2	1	1
9.	Композиция	2	1	1
10.	Изготовление аксессуаров	3	1	2
11.	Мозаика из яичной скорлупы	2	1	1
12.	Промежуточная аттестация	2	1	1
ВСЕГО		37	18	19

(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Цветоведение	8	4	4
3.	Цвет и объем	8	4	4
4.	Цвет и форма	8	4	4
5.	Эскиз	4	2	2
6.	Натюрморт	6	2	4
7.	Пейзаж	8	4	4
8.	Объемный натюрморт	4	2	2
9.	Композиция	4	2	2
10.	Изготовление аксессуаров	8	4	4
11.	Мозаика из яичной скорлупы	8	4	4
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2
ВСЕГО		74	36	38

Содержание программы 1 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся. Практика: Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.
Цветоведение	Теория: Цветовой круг, тональная растяжка, контраст цвета
Цвет и объем	Теория: Пространственные характеристики цвета и объема. Практика: Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.
Цвет и форма	Теория: Цветовое решение предмета с учетом его формы Практика: Рисование отдельных предметов относительно сложной формы.
Эскиз	Теория: Теоретическое пояснение, предварительный набросок. Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка. Практика: Самостоятельно создаётся эскиз и выполняется творческая композиция.
Натюрморт	Теория: Знакомство с геометрическими фигурами. Распознавание геометрических форм в различных предметах. Закрепление знаний: овощи, фрукты, ягоды. Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Практика: Творческое задание: Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей. Наблюдение, устный опрос.
Пейзаж	Теория: Беседа с учащимися на тему пейзаж, рисунки на тему: городской пейзаж, сельский пейзаж и пейзаж на выбор. Практика: Рисование пейзажей.
Объемный натюрморт	Теория: Ваза с ручкой, яблоко, плоскость, создаем объем на плоскости при помощи пластилина. Практика: Рисование предмета с натуры.
Композиция	Теория: Основные законы композиции, рисунки на тему: Глубинно-пространственная композиция – ассоциация на тему пространственной среды: выставочного пространства, акции в городе, парка-аттракциона, игровой площадки, входной группы. Практика: Рисование композиции.
Изготовление аксессуаров	Практика: Работа с клеем ПВА и картоном.

Мозаика из яичной скорлупы	<i>Теория:</i> История возникновения мозаики. <i>Практика:</i> Изготовление декоративного панно из яичной скорлупы.
Итоговое занятие	Промежуточная аттестация учащихся. <i>Практика:</i> Выставка творческих работ.

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения (2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	6	2	4
3.	Декоративный рисунок	6	2	4
4.	Коллаж	6	2	4
5.	Папье-маше	4	2	2
6.	Работа с природным материалом	6	2	4
7.	Узоры	6	2	4
8.	Лепка	4	2	2
9.	Роспись на камне	4	2	2
10.	Квиллинг	6	2	4
11.	Живопись по мокрому	4	2	2
12.	Точечная живопись	6	2	4
13.	Участие в конкурсах, выставках	4	2	2
14.	Посещение выставок	6	2	4
15.	Промежуточная аттестация	2	1	1
ВСЕГО		74	29	45

Содержание программы 2 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Коллаж	<i>Теория:</i> Разновидности бумаги, создание картин различными методами и приёмами из бумаги. Знакомство с технологией изготовления коллажа. Виды коллажей. <i>Практика:</i> Создание коллажа, из газет, журналов, фотографий на свободную тему.
Папье-маше	<i>Теория:</i> Различные техники папье-маше. Работа с материалом. <i>Практика:</i> Изготовление поделок.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов - крупа, сухоцветы. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Узоры	<i>Теория:</i> Ознакомление с разными видами узоров. <i>Практика:</i> Прорисовка узоров (чувашских и русских).
Лепка	<i>Теория:</i> Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе. <i>Практика:</i> Лепка простых скульптур малых форм.
Роспись на камне	<i>Теория:</i> Знакомство с историей возникновения росписи на камне. Виды

	росписи на камне. Практика: Подготовка камня к работе, роспись анималистического рисунка на камне.
Квиллинг	Теория: Основы квиллинга. История квиллинга. Практика: Изготовление цветка способом бумагокручения.
Живопись по мокрому	Теория: Живопись по мокрому. Последовательность работы. Практика: Работа с акварелью по мокрой бумаге.
Точечная живопись	Теория: Технология точечной живописи. Практика: Выполнение композиции по замыслу.
Участие в конкурсах, выставках	Теория: Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. Практика: Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	Практика: Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план 3 года обучения
(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	8	4	4
3.	Декоративный рисунок	8	4	4
4.	Графический рисунок	4	2	2
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	4	4
6.	Работа с природным материалом	4	2	2
7.	Оригами из салфеток	6	2	4
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1
9.	Плетение бисером	4	2	2
10.	Вышивка бисером	8	4	4
11.	Участие в конкурсах, выставках	8	4	4
12.	Посещение выставок	6	2	4
13.	Промежуточная аттестация	4	2	2
ВСЕГО		74	35	39

(4 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
14.	Вводное занятие	4	2	2
15.	Рисунок	16	4	12
16.	Декоративный рисунок	16	4	12
17.	Графический рисунок	12	2	10
18.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	16	4	12
19.	Работа с природным материалом	10	2	8
20.	Оригами из салфеток	16	4	12
21.	Открытки из бумаги и картона	10	2	8
22.	Плетение бисером	12	2	10
23.	Вышивка бисером	18	5	13
24.	Участие в конкурсах, выставках	10	4	6

25.	Посещение выставок	4	2	2
26.	Промежуточная аттестация	4	2	2
ВСЕГО		148	39	109

Содержание программы 3 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Графический рисунок	<i>Теория:</i> Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. <i>Практика:</i> Схема построения складок различной конфигурации, рисование группы геометрических тел.
Декоративные цветы гофрированной бумаги	<i>Теория:</i> Различные виды цветов. Изучение техник выполнения цветов из гофрированной бумаги. <i>Практика:</i> Заготовка трафаретов, изготовление цветов.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Оригами из салфеток	<i>Теория:</i> История происхождения оригами. <i>Практика:</i> Заготовка материала и выполнение цветка в технике оригами.
Открытки из бумаги и картона	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами открыток. <i>Практика:</i> Изготовление открыток с применением различных материалов.
Плетение бисером	<i>Теория:</i> Знакомство с бисером. Основные техники работы с бисером. <i>Практика:</i> Подготовка к работе, плетение фенечки.
Вышивка бисером	<i>Теория:</i> Основы плетения бисером. История появления бисера. <i>Практика:</i> Изготовление броши в технике вышивки бисером.
Участие в конкурсах, выставках	<i>Теория:</i> Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	<i>Практика:</i> Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план 4 года обучения

(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	8	4	4
3.	Декоративный рисунок	8	4	4
4.	Графический рисунок	4	2	2
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	4	4
6.	Работа с природным материалом	4	2	2
7.	Оригами из салфеток	6	2	4

8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1
9.	Плетение бисером	4	2	2
10.	Вышивка бисером	8	4	4
11.	Участие в конкурсах, выставках	8	4	4
12.	Посещение выставок	6	2	4
13.	Промежуточная аттестация	4	2	2
ВСЕГО		74	35	39

Содержание программы 4 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Графический рисунок	<i>Теория:</i> Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. <i>Практика:</i> Схема построения складок различной конфигурации, рисование группы геометрических тел.
Декоративные цветы гофрированной бумаги	<i>Теория:</i> Различные виды цветов. Изучение техник выполнения цветов из гофрированной бумаги. <i>Практика:</i> Заготовка трафаретов, изготовление цветов.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Оригами из салфеток	<i>Теория:</i> История происхождения оригами. <i>Практика:</i> Заготовка материала и выполнение цветка в технике оригами.
Открытки из бумаги и картона	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами открыток. <i>Практика:</i> Изготовление открыток с применением различных материалов.
Плетение бисером	<i>Теория:</i> Знакомство с бисером. Основные техники работы с бисером. <i>Практика:</i> Подготовка к работе, плетение фенечки.
Вышивка бисером	<i>Теория:</i> Основы плетения бисером. История появления бисера. <i>Практика:</i> Изготовление броши в технике вышивки бисером.
Участие в конкурсах, выставках	<i>Теория:</i> Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	<i>Практика:</i> Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце третьего года обучения дети должны:

- знать основные техники плетения и вышивания бисером;
- уметь грамотно составлять трафареты;
- уметь сочетать цветовую гамму;
- уметь выполнять различные виды штриховок в графическом рисунке;
- уметь правильно составлять схему построения предметов в графическом рисунке;
- знать различные техники оригами

В конце четвертого года обучения дети должны:

–

4. Календарный учебный график на текущий учебный год

Начало учебных занятий – 01 сентября 2022 г.

Продолжительность учебного года по программе - 37 недель.

Окончание учебных занятий - 31 мая 2023 г.

Каникулы зимние: 1 января 2023 г. - 8 января 2023 г.

Каникулы летние: 01 июня - 31 августа 2023 года.

4.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (1 час в неделю)			Неделя	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1		1	4	1	1	1
			1		2		1	1	2
2.	Цветоведение	4	1		3	8	1	1	3
			1		4		1	1	4
				1	5		1	1	5
				1	6		1	1	6
3.	Цвет и объем	4	1		7	8	1	1	7
			1		8		1	1	8
				1	9		1	1	9
				1	10		1	1	10
4.	Цвет и форма	4	1		11	8	1	1	11
			1		12		1	1	12
				1	13		1	1	13
				1	14		1	1	14
5.	Эскиз	2	1		15	4	1	1	15
				1	16		1	1	16
6.	Натюрморт	6	1		17	6	1	1	17
				1	18		1	1	18
				1	19			1	19
				1	20			1	19
				1	21				
				1	22				
7.	Пейзаж	4	1		23	8	1	1	20
			1		24		1	1	21
				1	25		1	1	22
				1	26		1	1	23
8.	Объемный натюрморт (бумага, пластилин)	2	1		27	4	1	1	24
				1	28		1	1	25
9.	Композиция (город)	2	1		29	4	1	1	26
				1	30		1	1	27
10.	Изготовление аксессуаров (картон, ПВА, гуашь)	3	1		31	8	1	1	28
				1	32		1	1	29
				1	33		1	1	30
							1	1	31
11.	Мозаика из яичной скорлупы	2	1		34	8	1	1	32
				1	35		1	1	33
							1	1	34
							1	1	35
12	Промежуточная аттестация	2	1		36	4	1	1	36
				1	37		1	1	37
ВСЕГО		37	17	20		74	36	38	

2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (1 час в неделю)			Неделя	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1		1	4	2		1
				1	2			2	2
2.	Рисунок	3	1		3	6	2		3
				1	4			2	4
				1	5			2	5
3.	Декоративный рисунок	3	1		6	6	2		6
				1	7			2	7
				1	8			2	8
4.	Коллаж	3	1		9	6	2		9
				1	10			2	10
				1	11			2	11
5.	Папье-маше	2	1		12	4	2		12
				1	13			2	13
6.	Работа с природным материалом	3	1		14	6	2		14
				1	15			2	15
				1	16			2	16
7.	Узоры	3	1		17	6	2		17
				1	18			2	18
				1	19			2	19
8.	Лепка	2	1		20	4	2		20
				1	21			2	21
9.	Роспись на камне	2	1		22	4	2		22
				1	23			2	23
10	Квиллинг	3	1		24	6	2		24
				1	25			2	25
				1	26			2	26
11	Живопись по мокрому	2	1		27	4	2		27
				1	28			2	28
12	Точечная живопись	3	1		29	6	2		29
				1	30			2	30
				1	31			2	31
13	Участие в конкурсах, выставках	2	1		32	4	2		32
				1	33			2	33
14	Посещение выставок	3	1		34	6	2		34
				1	35			2	35
				1	36			2	36
15	Промежуточная аттестация	1		1	37	2		2	37
ВСЕГО		37	14	23		74	29	45	

3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя	Количество часов (4 часа в неделю)			Неделя	
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.		
1.	Вводное занятие	4	2		1	4	2		1	
					2			2	1	
2.	Рисунок	8	2		3	16	2	2	2	
					2			2	2	3
				2			5		4	4

				2	6			4	5
3.	Декоративный рисунок	8	2		7	16	2	2	6
				2	8		2	2	7
			2		9			4	8
				2	10			4	9
4.	Графический рисунок	4	2		11	12	2	2	10
				2	12			4	11
								4	12
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	2		13	16	2	2	13
				2	14		2	2	14
			2		15			4	15
				2	16			4	16
6.	Работа с природным материалом	4	2		17	10	2	2	17
				2	18			4	18
								2	19
7.	Оригами из салфеток	6	2		19	16	2		19
				2	20		2	2	20
				2	21			4	21
								4	22
								2	23
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1	22	10	2		23
								4	24
								4	25
9.	Плетение бисером	4	2		23	12	2	2	26
				2	24			4	27
								4	28
10	Вышивка бисером	8	2		25	18	2	2	29
				2	26		2	2	30
			2		27			4	31
				2	28			4	32
								2	33
11	Участие в конкурсах, выставках	8	2		29	10	2		33
				2	30		2	2	34
			2		31			4	35
				2	32				
12	Посещение выставок	6	2		33	4	2	2	36
				2	34				
				2	35				
13	Промежуточная аттестация	4	2		36	4	2	2	37
				2	37				
ВСЕГО		74	35	39		148	38	110	

4 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя	Количество часов (4 часа в неделю)			Неделя	
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.		
1.	Вводное занятие	4	2		1	4	2		1	
					2			2	1	
2.	Рисунок	8	2		3	16	2	2	2	
					2		4	2	2	3
			2		5				4	4

				2	6			4	5
3.	Декоративный рисунок	8	2		7	16	2	2	6
				2	8		2	2	7
			2		9			4	8
				2	10			4	9
4.	Графический рисунок	4	2		11	12	2	2	10
				2	12			4	11
								4	12
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	2		13	16	2	2	13
				2	14		2	2	14
			2		15			4	15
				2	16			4	16
6.	Работа с природным материалом	4	2		17	10	2	2	17
				2	18			4	18
								2	19
7.	Оригами из салфеток	6	2		19	16	2		19
				2	20		2	2	20
				2	21			4	21
								4	22
								2	23
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1	22	10	2		23
								4	24
								4	25
9.	Плетение бисером	4	2		23	12	2	2	26
				2	24			4	27
								4	28
10	Вышивка бисером	8	2		25	18	2	2	29
				2	26		2	2	30
			2		27			4	31
				2	28			4	32
								2	33
11	Участие в конкурсах, выставках	8	2		29	10	2		33
				2	30		2	2	34
			2		31			4	35
				2	32				
12	Посещение выставок	6	2		33	4	2	2	36
				2	34				
				2	35				
13	Промежуточная аттестация	4	2		36	4	2	2	37
				2	37				
ВСЕГО		74	35	39		148	38	110	

4.2. Формы и сроки аттестации

Группа	Методы подведения итогов					
	Входной контроль	дата	Текущий контроль	дата	Промежуточная аттестация	дата
1 год обучения	устный опрос	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
2 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
3 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май

4 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
----------------	------------	---------------	---------------------	--------	-------------------	-----

5. Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	Викторина «Что? Где? Когда?»	ноябрь	Иванова О.М.
Досуг и художественно-эстетическая	Новогодний праздник	Декабрь	Иванова О.М.
	Чаепития в Дни именинника «Вареньево настроение!»	В течение года	Иванова О.М.
Оздоровительное	Беседа по теме «Здоровый образ жизни. Здоровье – наше богатство»	Январь	Иванова О.М.
Благотворительная	Участие в акции «День счастья»	Ноябрь-декабрь	Иванова О.М.
Работа органов детского самоуправления	Выборы старосты	Сентябрь	Иванова О.М.
	Распределение поручений	Сентябрь	Староста
Работа с родителями	Индивидуальные консультации, беседы	В течение года	Иванова О.М.

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

Для педагога:

- таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- материал по истории искусств;
- художественно-графические материалы.

Для обучающихся:

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
- набор цветной бумаги;
- акварельные и гуашевые краски, тушь;
- кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Учебно-методический комплекс

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: - образцы готовых изделий ✓ «Осенний пейзаж» ✓ Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей ✓ Транспорт: «Грузовик», «Подъемный кран», «Пожарная машина», «Легковой автомобиль» ✓ «Наш город» ✓ «Космос» ✓ «Атракционы» - технологические карты: ✓ «Цветовой круг»; ✓ «Человек в движении» ✓ «Строение дерева, кустарника», ✓ «Строение цветка» ✓ «Легковой автомобиль» ✓ «Грузовой автомобиль» - иллюстрации, открытки: ✓ репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина; ✓ иллюстрации к сказкам, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым. ✓ иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции. ✓ иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод. Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д. Конспекты занятий: - Рисование предмета с натуры – ЯБЛОКО; - Стихи о рисовании; - Загадки о рисовании и художественных инструментах.	
2	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся	Индивидуальные задания и задания повышенной сложности; Игровые методики: физкультминутки, музыкальное сопровождение к занятию, «Закончи рисунок», «Пройди лабиринт».	
3	Материалы по работе с детским коллективом	Методические разработки, рекомендации, Инструктаж по ТБ, Инструктаж по пожарной безопасности.	

7. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева - М.: «Советский художник», 1999. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек - Минск: «Скорына», 2004. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/)
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 2013 г.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
7. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 2017.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 2002.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей - М.,2008
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов– М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков, А.А. Селиванов– Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
13. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.
Интернет ресурсы:
14. www.art-urok.ru
15. www.mtdesign.ru
16. www.fizkult-ura.ru

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 2010.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 2007.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2015
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001