

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЧЕБОКСАРСКАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 1»  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ /Владимирова Т.А./

«30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор БОУ «Чебоксарская  
общеобразовательная школа для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья № 1»  
Минобразования Чувашии

\_\_\_\_\_ /Любимова М.А./  
«02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ!»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ковтунова Анна Николаевна

учитель музыки

Принята на Педагогическом совете  
Протокол от «26» августа 2024 г. № 9

Чебоксары 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....	
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Музыка без границ!» разработана для обучающихся 5- 9 классов на основе и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599).

Программа направлена на развитие творческого потенциала личности обучающегося, создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, общению и взаимобмену, искренности открытости в реальных жизненных ситуациях.

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ОВЗ. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей с ОВЗ.

Одним из направлений социализации детей с ОВЗ является ознакомление с музыкальным исполнением. Самыми доступными видами музыкального исполнения является пение. Во время обучения развиваются не только музыкальные способности, но и моральные качества человека. Музыкальное воспитание способствует росту творческих способностей учащегося, создает базу художественного развития, приобщения к культуре и духовным ценностям народов.

**Цель** – вовлекать обучающихся в активную творческую деятельность через включение их в вокальную деятельность, сформировать у обучающихся навыки и умения работать в коллективе, приобщать воспитанников к миру вокального искусства.

**Задачи** кружка:

- исполнять в ансамбле музыкальные произведения;

- умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
- эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться современными средствами записи и воспроизведения музыки (фонограмма).
- воспитание эмоциональной и сценической смелости и артистизма.

#### **Ожидаемые результаты:**

- здоровье-сберегающие навыки: разумное сочетание разнообразных видов деятельности;
- умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;
- приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- приобретение способностей и навыков индивидуального творчества.

Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю по вторникам, всего 36 занятий. Возраст обучающихся с 12 до 18 лет, в группе 10 человек.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании вокал, занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Занятие вокалом – наиболее массовая форма активного приобщения детей с умственной отсталостью к музыке, действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающихся, развития их эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, природе и жизни. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка во время исполнения вокальных произведений развивает хорошую осанку. Музыка способствует нормализации

психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся получают от занятий вокалом только положительные эмоции. Все это благоприятно влияет на общее состояние здоровья умственно отсталых детей. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

### Содержание программы

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Содержание учебного предмета
1	<p>Организационно-Диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Знакомство с обучающимися. Сведения о предмете. При приеме проверяется музыкальный слух, память, вокальные данные, чувство ритма. Даются основные понятия: что такое певческий голос, певческое дыхание, дирижерский жест. Подбор музыкального репертуара с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и уровня музыкальной подготовленности. Техника безопасности (соответствующая инструкции). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)</p>	<p>Вокальное творчество обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.</p>

2	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	Закрепление, углубление, расширения музыкальной грамоты. Применять в коллективном (сольном) исполнении. Знакомство с музыкально-выразительными средствами. их применением в вокальном исполнении: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика.	Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция). Строение основных аккордов мажора и минора. Примеры мелодического и гармонического рисунка в различных жанрах вокальной музыки. Пути достижения высоты звука, интонационная чистота исполнения. Методы тренировки слухово-вокальной координации.
3	Вокал.	Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени	Певческая установка. Певческое дыхание. Закрепление навыков. Главные принципы дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках. Упражнения на развитие и укрепление диафрагматического дыхания. Музыкальная грамота. Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука, музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, тембр, ритм, размер, динамика. Звуковедение и чистота интонирования. Закрепление приобретенных навыков – мягкое формирование гласных, четкое произношение согласных, мягкий переход из грудного регистра в головной. Выработка активного унисона. Вокальные навыки. Закрепление ранее полученных навыков Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с

		<p>трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.</p>	<p>различными средствами музыкального языка. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие умения слушать себя и других при пении, воспитание и развитие ритмического, динамического, ладового слуха.</p> <p>Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.</p> <p>Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Дыхательные упражнения. Распевки. Пение вокализов на различные слоги и со словами. Работа над кантиленой и атакой звука. Работа над элементами вокальной техники (легато, стаккато, форте, пиано и др) в упражнениях и исполняемых произведениях. Развитие вокального диапазона. Работа над тембральной окраской звука. Разучивание произведений. Слухово-вокальная координация</p>
4	Музыкально-ритмические движения.	<p>Освоение элементарных музыкально - ритмических движений в сочетании с вокальным материалом (инсценировка песни). Данный раздел реализуется на каждом занятии.</p>	<p>Музыкальные движения иногда могут использоваться как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывание, некоторые движения из современных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу. Правильный подбор произведений, с учётом</p>

			<p>возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.</p>
5	<p>Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.</p>	<p>Практическая работа по созданию художественного образа в вокальных произведениях. Особое внимание уделяется работе детей с микрофоном, развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и сценического мастерства. Отработка навыков поведения на сцене.</p>	<p>Психологическая готовность к творчеству, выступлению на сцене. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Понятие амплуа. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценическое взаимодействие с партнером. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Основная задача – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь обучающихся коллективным творчеством.</p>
6	<p>Подготовка музыкальных (концертных) номеров.</p>	<p>Работа по формированию музыкального номера. Подготовка коллектива(солиста),как интонационно так и психологически, перед исполнением концертных номеров. Формировать представление работы с фонограммами.</p>	<p>Работа над созданием образа произведения, правильной подачей зрителю, умение работать с фонограммой. Это результат, по которому оценивают работу коллектива (солиста). Она требует большой подготовки участников коллектива (солиста). Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.</p>

### Тематический план

№	Разделы программы	Всего часов
1	Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.	2
2	Теоретические сведения, музыкальная грамота.	2
3	Вокал.	9
4	Музыкально-ритмические движения.	8
5	Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство.	4
6	Подготовка музыкальных (концертных) номеров .	8
	Итого:	33

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- приобретение новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих вокальных способностей;
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- понимать основные типы голосов, чистое интонирование;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование сценической культуры;
- эмоциональность и сценическое мастерство.



#### IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

№ п/п	Дата	Темы	Цели и задачи	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Раздел I: «Организационно-диагностический блок. Комплектование групп и планирование. Выбор музыкального репертуара. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности» 2 часа.</b>					
1	03.09	Подготовка музыкальных (концертных) номеров (выбор репертуара) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Музыкальный репертуар. Научить детей правилам поведения на занятиях вокального кружка.	0.5	0,5
2	10.09	Организационно – диагностический блок. Комплектование групп, планирование и выбор музыкального репертуара, диагностические упражнения.	Формирование групп с учетом психофизических возможностей с целью выявления уровня сформированности умений и навыков учащихся.	1	
<b>Раздел II: Теоретические сведения, музыкальная грамота. 2 часа.</b>					
3	17.09	Музыкальная грамота.Звукоряд , терминология(средства музыкальной выразительности),	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты.	0.5	0.5
4	24.09	Музыкальная грамота(регистры), (затакт, пунктирный ритм, пауза).	Познакомить детей с элементами музыкальной грамоты: низкий, средний, высокий. Знакомство затакт, пунктирный ритм, пауза в музыкальном произведении.	0.5	0.5

Раздел III: Вокал.9 часов.					
5	01.10	Одновременный вдох и начало пения. Певческое дыхание.	Познакомить детей с певческой установкой. Развитие элементарных навыков певческого вдоха. Познакомить детей с приёмами дыхания	0.5	0.5
6	15.10	Интонация (Бережное отношение к голосу).	Показ возможности выразительных и изобразительных интонаций. Познакомить детей с понятием – интонация в музыке. Показать детям возможности выразительных и изобразительных интонаций.Развивать вокальные навыки.	0.5	0.5
7	22.10	Интонирование. Изобразительность и выразительность музыкальных интонаций.	Развивать вокальные навыки (работа над звуком).		1
8	29.10	Звуковедение и чистота интонирования. Гигиена певческого звука.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разъяснить детям, что такое атака звука.		1
9	05.11	Певческие навыки. Мягкая атака звука (дикция и артикуляция).	Понятие - певческие навыки. Знакомство с распевками. Правила пения, распевания. Разъяснить детям, что такое атака звука. Работа над дикцией и артикуляцией.	0.5	0.5
10	12.11	Высота звука. Певческие навыки. Певческий диапазон.	Разъяснить детям, что такое головное звучание и высота звука. Расширение певческого диапазона детей. Развивать умение слышать метроритмические особенности.		1
11	26.11	Смена дыхания в процессе пения ( цезура). Пение с закрытым ртом.	Объяснить детям, что такое цезура. Познакомить детей с дыхательными упражнениями (коротким,цепным). Развивать навыки пения закрытым ртом.		1

			Работа над чистотой интонирования.		
12	03.12	Работа в дуэте, квартете.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по группе.	1	
13	10.12	Работа в ансамбле. Унисон в ансамбле.	Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков. Работа над звуком. Отрабатывать умения слышать и чувствовать своих партнёров по ансамблю. Вырабатывать одновременное взятие и снятие звуков.		1
<b>Раздел IV: Музыкально- ритмические движения.8 часов.</b>					
14	17.12	Музыкально-ритмические движения.	Научить двигаться; движения в такт (размер 2/4)	0.5	0,5
15	24.12	Музыкально-ритмические движения.	Движения в такт (размер 4/4).	0.5	0.5
16	14.01	Музыкально-ритмические движения.	Отработка танцевального шага., элемента «пружинка», поворотов корпуса и наклонов. Работа с предметом.	0.5	0.5
17	21.01	Музыкально-ритмические движения.	Отработка (бег по кругу), чередование танцевального шага с элементом «пружинка», элементов бокового скачка и прискоков.		1
18 19 20	28.01 04.02 11.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа над слаженностью танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Комплекс движений по ритмике.		3
21	25.02	Музыкально-ритмические движения.	Работа над последовательностью танцевальных движений. Развивать чувство ритма.		1

<b>Раздел V: Формирование сценической культуры. Эмоциональность и сценическое мастерство. 4 часа.</b>					
22	04.03	Эмоциональность и сценическое мастерство.	Развивать эмоциональное переживание при слушании и исполнении музыки. Работа на сцене.		1
23	11.03	Характер исполнения музыкального произведения.	Помочь детям определить содержание песни и характер её исполнения. Помочь детям расставлять кульминационные точки в музыкальных произведениях. Выявлять художественный образ.		1
24	18.03	Сценическое мастерство.	Развивать сценическое мастерство. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями под фонограмму.		1
25	25.03	Культура поведения на сцене.	Формировать поведение на сцене. Формирование сценической культуры. Приобщать детей к музыкальной культуре.		1
<b>Раздел VI :Подготовка музыкальных (концертных номеров). 8 часов.</b>					
26	01.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров	Работа над куплетной формой. Работа над словами песни. Работа над ритмическим рисунком в песнях.	0.5	0.5
27	08.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над характером произведения.	0.5	0.5
28	22.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с текстом произведений (песен).	0.5	0.5
29	29.04	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа с динамическими оттенками в музыкальной композиции.	0.5	0.5
30	06.05	Подготовка музыкальных (концертных) номеров.	Работа над целостностью музыкального произведения. Характер, темп, ритм.	0.5	0.5

31	13.05	Музыкально-ритмические движения.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		3
32	20.05				
33	27.05				
<b>Итого: 33 часа.</b>					

## Литература

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
3. Белоброва Е.Ю., Якупова Д. Учитесь говорить! Дикция для вокалистов //musicway.ru/?titl=a\_2007-1211
4. Белоброва Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу. М-Музыка, 2002г.
5. Белоброва Е.Ю. Рок – вокалист. М-Музыка, 2005г.
6. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд.«ТетраСистемс», 2000г.
7. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - М: 2007г.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
10. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
11. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения //Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17 – 18.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной техники. Москва, 2001г.