

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Чувашской Республики**  
**Отдел образования администрации Яриковского муниципального округа**  
**МБОУ "Персиранская ООШ"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Петрова Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора школы

Приказ № 114 от «30»  
августа 2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

с задержкой психического здоровья

для обучающихся 5-9 классов

Учитель, реализующий программу:  
Клечкова Наталья Владимировна

Персираны - 2024

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету  
«Родная (чувашская) литература»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чувашского) языка, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы,

место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **Содержание обучения в 5 классе.**

Фольклор. Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ы́варни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки. Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравственное в сказках. К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ўерси» («Воробушек»).

Е. Лисина. Рассказ «Пáрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей. Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «А́слá ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайáх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сәнлә пурнаҫ» («Двуликакая жизнь»), «Сүпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности. Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия. Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывәр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч.

Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений. Писатели родственных народов (тюркская литература). Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

## Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурән ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды. Народные песни, обработанные композиторами. Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы. «Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии

общества. Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен. М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ѕёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни. Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души. Г. Айхи. Стихотворение «Ѕын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӓскӓн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье. А. Воробьёв. Стихотворения «Ѕӓкӓр» («Хлеб»), «Ѕурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатири. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ѕёр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеҫӓ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» («Обмануть смерть»).

. Теория литературы.

Портрет литературного героя. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью. О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӓх вӓйӓ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь. А. Галкин. Поэма «Чӓрӓ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ

«Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-түсем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

### Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество). Исторические песни. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу. Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках. Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания. Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни. Предания «Чәвашем төрлө ҫәре куҫаҫҫө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). Предания об Улыпах. Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира. Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кәйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашә кәпе ҫәлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чәвашсене хүтәленә» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека. М. Сеспель. Стихотворения «Иртнә самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчәк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хән-хур айәнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло. М. Трубина. Рассказ «Хәнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлә Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. П. Хузангай. Стихотворение «Сәмах хәвачә» («Сила слова»), поэма «Тәван ҫәршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тәван чәлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу. Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма. А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе. Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла. Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). Содержание обучения в 8 классе. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. Арамлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Чёлхе сăмахёсем вёрёсуру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах). Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и

военачальников. К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы. М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой. Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы. Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой. М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства. К. Иванов. Поэма «Нарспи». М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска. И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн. И. Тукташ. Стихотворения «Тăван ҫёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм.



Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество. Ю. Семендер, Стихотворение «Амашё бывалён палакёпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлэ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования. П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

### Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью. Балладалла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет). «Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теҫсĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине»

(«Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы. Күл Текёне мухтакан Пысăк сыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность. Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ăитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса. Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера. Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения. Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев. Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером. Н. Бичурин. Очерк «Байкал». С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче вьртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта. Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании. Литература 20-30-ых годов XX века. Нравственные

искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества. Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль. И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя. Литература 40-50-ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий. В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца. Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык. Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы. М. Васyleй. Стихотворения «Çĕршивăм, çĕршивăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»). А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»). П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений. Литература второй половины XX века. Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности. Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы. Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы. Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ макăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой. лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности. Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы,

которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям. Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы. В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики. Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников. Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шуря шал хушшинчи хура тапра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений. Литература начала XXI века. Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе. Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях. Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации. Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика. Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы. А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы. Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршив телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская)

литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;  
готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия,

умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;



планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
  - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
  - использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Тематика планёсем

#### 5 класс

№ №	Наименование разделов и тем	Количество часов
--------	-----------------------------	------------------

1.	Кўртём урок «Илемлө сәнарләх тәнчи»	1
2.	Сәвә-юрә янәрәть юрлама пәлсен кәна	4
3.	Чёр чунсем—пирён туссем	5
4.	Тәван кил—ылтән сәпка	3
5.	Вайли çук та этемрен...	3
6.	Ырә сын пуласси ачаран паллә	5
7.	Асли әслә, кәсәнни сапәр пултәр	2
8.	Киревсәр йәла-йеркерен хаталар!	3
9.	Тискер вәрçә ан пултәр нихәсан!..	3
10.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
11.	Тәван чөлхе – çут çанталәк панә чөлхе, әна манма юрамасть	4
	Пәтәмпе	34

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Литература – пурнәç тәкәрә	1
2	Юрә — халәх чунә	3
3	Усал—утпа, ырри çуран çүрет	4
4	Çынна сума сәвакан—хәй те сумлә пулакан	5
5	Ырри – чуншән, хитри – куçшән	5
6	Ўркев үкерет—әсченләх сәклет	4
7	Пул әслә, тавçәруллә	3
8	Тусләх, тәванләх, чәтәмләх	2
9	Халәхшән ырә әç туни – тивәç, телей, савәнәç	3
10	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
11	Тәван чөлхе – турә панә чөлхе, әна манма юрамасть	3
	Пәтәмпе	34

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Литература – сәмах үнерә	1
2	Халәх сәмахләхә	4
3	Çыруллә сәмахләх ( литература).	4
4	Ялан әспа çүресен ялти ватә ятламасть	4
5	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
6	Шанчәклә тус – пурнәç сипләхә	2
7	Лайәх ят мултан паха	4
8	Пәчәк çыннән пысәк чунә	5
9	Çула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр	2
10	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
11	Тәван чөлхе – çут çанталәк панә чөлхе	3
	Пәтәмпе	34

8 класс

<i>№№</i>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<i>Кол-во часов</i>
1	Сáнарлá сáмах áсталáхé. И.Я.Яковлев. «Чáваш халáхне» халал	1
2	Халáх сáмахлáхé	1
3	Авалхи сырулáх палáкéсем	4
4	XVIII – XIX ёмёрсенчи чáваш сырулáхёпе культури	2
5	XX ёмёр пуçламáшёнчи чáваш литератури	6
6	XX ёмёрён пёрремёш çурринчи чáваш литератури	7
7	XX ёмёрён иккёмёш çурринчи чáваш литератури	6
8	XXI ёмёр пуçламáшёнчи чáваш литератури	3
9	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
10	Тáванла халáх сыравçисем: тёрёк литературинчен	3
	Пётёмпе	34

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Литература тата вӑл ҫыннан чун – чӑмне витӑм кӑнин пӑлтерӑшӑ	1
2.	Халӑхан сӑмах вӑҫҫӑн ҫӑрекен хайлавӑсем	1
3	Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем. Пирӑн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа XVIII ӑмӑр таран	4
4	XVIII – XIX ӑмӑрсенчи чӑваш литератури	4
5	XX ӑмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури	10
6	XX ӑмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури	7
7	XXI ӑмӑрти чӑваш литератури	3
8	Тӑван литература тӑнче шайӑнче	1
9	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӑрӑк литературинчен	1
10	Вӑреннине аса илни	2
	Пӑтӑмпе	34

Чӑваш литератури  
5 класс – 34 сахет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электрон вӑренӑ ресурсӑсем
1	Илемлӑ сӑнарлӑх тӑнчи (кӑртӑм урок)	1	Вӑренӑ порталӑ // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/6.html">https://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>
<b>Сӑвӑ-юрӑ янӑратӑ юрлама пӑлсен кӑна</b>		<b>4</b>	
2	Ача - пӑча сӑмахлӑхӑ. Ансат вӑйӑсем. Ача - пӑча сӑмахлӑхӑнчи сӑнарлӑ пуплев	1	Вӑренӑ порталӑ // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/7.html">https://portal.shkul.su/a/theme/7.html</a>
3	Йӑла уявӑсен сӑвви-юрри. Йӑла уявӑсен сӑвӑ - юрӑ сӑнарлӑхӑ	1	Вӑренӑ порталӑ // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/8.html">https://portal.shkul.su/a/theme/8.html</a>
4	Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем. Тупмалли юмахсем. Сӑнавсемпе паллӑсем. Кӑске формӑллӑ сӑмахлӑхри илемлӑх.	1	Вӑренӑ порталӑ // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a> Тупмалли юмахсем // <a href="http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2">http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2</a>
5	Литература юмахӑ. К.В.Иванов. «Тимӑр тылӑ»	1	Вӑренӑ порталӑ // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/10.html">https://portal.shkul.su/a/theme/10.html</a> Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимӑр тылӑ» (Железная мялка) //

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs">https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs</a>
<b>Чёр чунсем—пирён туссем</b>		<b>5</b>	
6	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак» хайлав	1	<p>Ўыравҗа пурнáҗҗе пултáрулáҗҗе // <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/239.html">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html</a>?</p> <p>Чáхпа кушак // <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf</a></p>
7	Г.Орлов. «Ўерҗи» хайлав	1	
8	Ева Лисина. «Мускав кушакҗсене чапа кáлартáм» хайлав	1	<p>И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // <a href="https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html">https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html</a>?</p>
9	В.Туркай. «Айáп» калав	1	<p>1. Шкул ТВ (Валери Туркай хáйҗён пурнáҗҗе җинчен каласа пани) // <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q">https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q</a></p> <p>2. Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/14.html">http://portal.shkul.su/a/theme/14.html</a></p> <p>3. «Смелый лось» (презентации) // <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&amp;from=tabbar&amp;reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&amp;suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&amp;text=П%2BEгоров%2B" лось"%2bтекст"="">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&amp;from=tabbar&amp;reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&amp;suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&amp;text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст</a></p>
10	Н.Ишентей. «Чёп хуралёнче». Сáмах – сáнарлá пуллев никёсё	1	<p>1. Шкул ТВ ("Чёп хуралёнче" сáвва авторё Николай Ишентей вулать) // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q">https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q</a></p> <p>2. Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» сáввинчи җут җанталáк теми) // <a href="http://www.shkul.su/428.html">http://www.shkul.su/428.html</a></p> <p>3. Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чёп хуралёнче» сáвва вулать) // <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&amp;text=Николай+Ишентей%2C+" чёп+хуралёнче"&amp;where='all"'>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&amp;text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хуралёнче"&amp;where=all</a></p>
<b>Тáван кил—ылтáн сáпка</b>		<b>3</b>	
11	Ю.Скворцов. «Амаҗури анне» хайлав.	1	<p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,Юрий_Илларионович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,Юрий_Илларионович</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html">https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html</a></p>
12	Г.Волков. «Áслá ача». Илемлё литература жанрёсем	1	<p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p><a href="https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#">https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#</a></p> <p><a href="http://www.shkul.su/335.html">http://www.shkul.su/335.html</a></p>

13	Пуплев асталăхне аталантарасси. <i>Сăнлав сочиненийĕ «Манăн юратнăй анне»</i>	1	<a href="http://as.chv.su/">http://as.chv.su/</a> <a href="http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html">http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html</a> <a href="https://search.rsl.ru/">https://search.rsl.ru/</a>
<b>Вайли сук та этемрен...</b>		<b>3</b>	
14 - 15	Тихан Петёрки. «Сутгалла» - инсценировка	2	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/18.html">https://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
16	П.Афанасьев. «Кайкар». Сăнар – илемлĕ хайлавăн тĕп шăнарĕ	1	П.Афанасьев «Кайкар» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/81.html">https://portal.shkul.su/a/theme/81.html</a>  Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// <a href="https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/">https://kosmos- memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam- predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu- kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s- virtualnymi-vystavkami/</a>
<b>Ырă сын пуласси ачаран паллă</b>		<b>5</b>	
17	А.Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç», «Супĕ» хайлавсем	1	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/82.html">https://portal.shkul.su/a/theme/82.html</a>  А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/82.html">https://portal.shkul.su/a/theme/82.html</a>
18	И. Егоров. «Ывăл» калав	1	И.Егоров «Ывăл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>  «Этем тени ёспе паха»(И.Егоровăн «Ывăл» хайлавĕ тăрăх) // <a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye- yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok</a>
19	И. Егоров. «Ывăл» калав. Ёссен йĕрки, пĕтĕмĕшле план.	1	И.Егоров «Ывăл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>  «Этем тени ёспе паха»(И.Егоровăн «Ывăл» хайлавĕ тăрăх) // <a href="https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok">https://nsportal.ru/shkola/inostrannye- yazyki/drugie- yazyki/library/2020/02/22/urok</a>
20	М.Карягина. «Слива вăрри» хайлав	1	<a href="#">Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи" Слива вăрри". Вулакан: Виктор Сурков</a> литература вулавĕ  <a href="https://portal.shkul.su">portal.shkul.su</a>  <a href="https://nsportal.ru">nsportal.ru</a> «Ырă сын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ
21	В.Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». Калав тата унăн тытăмĕ.	1	<a href="https://portal.shkul.su">portal.shkul.su</a>  <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1T c&amp;t=31s</a>

<b>Асли йсла, кёсёни сапър пултър</b>		<b>2</b>	
22	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни» хайлав.	1	Лидия Сарине ғырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тѣп сăнара пур енлѣн характеристика парасси // <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni</a> Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов <a href="https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html">https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html</a> Лидия Сарине, "Цирк курма кайни"// <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/86.html">https://portal.shkul.su/a/theme/86.html</a> Иванова Надежда Григорьевна <a href="https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf">https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf</a>
23	Р.Сарпи. «Эпѣ «тухатмăш карчăкпа» паллашни». Калав тѣсѣсем. Калавăн илемлѣх тѣнчи	1	Раиса Сарпи, "Эпѣ "тухатмăш карчăкпа" паллашни" <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/87.html">http://portal.shkul.su/a/theme/87.html</a>
<b>Киревсѣр йăла-йѣркерен хăтăлар!</b>		<b>3</b>	
24	Л.Мартьянова. «Ятсър троллейбус»	1	Любовь Мартьянова хăйѣн пурнăсѣ сѣнчен каласа парать. // <a href="#">Любовь Мартьянова поэт саврасулнепалăтăвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a>
25	Б.Чиндыков. «Асу». Хайлав темипе тѣп шухăшѣ	1	Борис Чиндыков хăйѣн ачалăхѣ сѣнчен каласа парать. // <a href="#">Борис Чиндыков, "Асу" - Вѣрену̀порталѣ (shkul.su)</a>
26	<b>Сочинени «Чăваш ялѣн инкекѣ»</b>	1	
<b>Тискер вăрсă ан пултър нихăсан!..</b>		<b>3</b>	
27	А.Алка. «БІрă ят» сăвă	1	Электронлă вулавăш// <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/375.html">https://www.chuvash.org/lib/author/375.html</a> И выстояли, и победили! // <a href="http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm">http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm</a> А. Алка «БІрă ят» (видео) // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q">https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q</a>
28	С.Павлов «Ача ваййи мар...» калав	1	Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ">https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ</a>
29	О.Туркай «Пахчари сѣмѣрт» лирикăллă новелла. Сăвă хывăмѣ тата сăмахăн кусăмлă пѣлтерѣшѣ.	1	1.Ольга Туркай: "Пахчари сѣмѣрт" новелла сѣнчен // <a href="https://youtu.be/5pRoEIMY6jk">https://youtu.be/5pRoEIMY6jk</a> 2.Видеоурок // <a href="https://youtu.be/-KDTUNvA6MA">https://youtu.be/-KDTUNvA6MA</a> 3.Урок ирттермелли материалсем // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/92.html">https://portal.shkul.su/a/theme/92.html</a>
<b>Тăван литература тѣнче шайне сарăлни</b>		<b>1</b>	



30	Польша поэчĕсем чăвашла калаçаçĕ. Чăваш чунлă тете. Юлиан Тувим. «Ех oriente – lux!». Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.	1	Произведения Юлиана Тувим // <a href="http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?">http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?</a>
<b>Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть</b>		<b>4</b>	
31	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халахĕсен пуянлăхĕ. Ямиль Мустафин. "Тайфун"	1	Тĕрĕк чĕлхисем // <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</a>
32	М.Довлетмамед-оглы "Чăнлăх çути", П.Ойунский "Тăпăр-тăпар ташлама"	1	Тĕрĕк чĕлхисем // <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</a>
33	Çулталăк вĕçĕнчи диагностика (тест ёçĕ)	1	
34	Пĕтĕмлеу урокĕ	1	

6 класс – 34 сехет

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электрон (цифрәллә)вёренү
1.	Литература – пурнаҗ тәккәрә.	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Юрә халәх чунә – 3 сехет</b>			
2	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри». «Хурән җулҗи».Тема, тәп шухәш. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
3	Автор юррисем. Федор Павлов. "Вәлле хурчә", Илле Тукташ. "Хәл илемә". Автор юррисенчи илемләх меләсем	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
4	<i>П.Г.Кипарисовән картини тәрәх сочинений җырасси</i> "Юрә" сәнлав	1	
<b>Усал –утпа, ырри җуран җүрет – 4 сехет</b>			
5	Митта Ваҗлейә. «И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян».	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
6	Иван Лисаевән "Чире парәнма җуралман" хайлавән теми	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
7	Диспут урок. «Витя Кулешов – чән-чән паттәр» тенипе киләшетәр-и?	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
8	Людмила Сачковән "Оля - Улькка" калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә. Хайлаври хавха тата ытарлә куләш.	1	Вёренү порталә // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Җынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан – 5 сехет</b>			

9	Антип Николаеван "Юра асламашё" хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10	Ева Лисинан "Ўакар чёлли" калавё, хайлаван илемлэх мелёсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	Ева Лисинан "Ўакар чёлли" калавё. Ару-йах теми.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
12	Лидия Сарине. "Кукамай" калаври ёссен йёрки, темипе тёп шухашё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13	Петёр Эйзинан "Йамрапа хуран" савви, хайлаван темипе тёп шухашё. Калав сюжечё тата герой характерё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Ырри-чуншан, хитри-кушан – 5 сехет</b>			
14	Геннадий Айхи. «Ўын тата сцена» савари тёп савар.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
15	Стихан Шавли. «Вёскён Вацца» савя.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
16	Николай Исмуков. «Кёрхи илем» савари илемлэх мелёсем.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17	Валентина Элпи. «Илемлехе курма пурнё ача». Ёнер тёссем. Выставка урок.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18	<i>Ўыханулля пуплеве аталантармалли урок. Э.Х.Мавлютовна А.И.Алимасован "Ёсне кура хисенё" ёкерчёкё тарых йслав сочиненийё сырасси</i>	1	
<b>Ёркев ёкерет, ёсченлэх ёсклет – 4 сехет</b>			
19	Алексей Воробьев. «Ўакар» савя. Хайлав теми, тёп шухашё, вици, ритмё, рифми.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёссен йёрки.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

21	Василий Петров. «Кăкшăм» калав. Тĕп сăнар, ёçсен йёрки.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
22	Валери Туркай. «Ниме» сăввин темипе тĕп шухăшĕ, ёçсен йёрки.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Пул аслă, тавсарулă – 3 сехет</b>			
23	Петёр Хусанкай. Çĕр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ.«Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп».	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24	Иван Ахратăн «Юрлакан кёленчесем» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ, тытăмĕ	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
25	Ю.Сементерĕн "Вилĕме улталани" хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сăнлани	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Туслăх, таванлăх, чăтамлăх – 2 сехет</b>			
26	Ольга Туркайăн "Туслăх вайё" пьеса юмахăн тытăмĕ, юмахри сăнарсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27	Анатолий Хмыт. "Рафик" хайлав темипе тĕп шухăшĕ. Драма тытăмĕ	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Халăхшăн ыра ёç туни-тивёç, телей, савăнăç – 3 сехет</b>			
28	Василий Алентей. "Тăшман чеелĕхĕ" калаври ёçсен йёрки.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29	А.Галкинăн "Чĕрĕ парне" поэминчи тĕп сăнар	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30	Виталий Енĕшĕн "Пĕчĕк паттăрсем" юмах, "Каламаллине каламаллах" ("Чи пĕчĕк патшалăх" кёнеке умсăмахĕ)	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Таван литература тĕнче шайне сарăлни -1 сехет</b>			
31	Г.Юмартăн "Айхипе пĕрле" асаилĕвĕ. Г.Айхи пухса хатĕрленĕ "Атăл тăрăхĕнчи халăхсен юррисем"	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

	чӑваш антологийӗ. Чӑваш тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем		
<b>Тӑван чӗлхе – Турӑ панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть – 3 сехет</b>			
32	Тӗрӗк халӑхсен пуянлӑхӗ. Туркмен литературинчен Ата Атджано, Азербайджан литературинчен Наби Хазари, Пушкӑрт литературинчен Сафун Алибаев, Узбек литературинчен Айбек. Сӑвӑсенчи илемлӗх мелӗсем	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33	Султалӑк вӗсӗнчи диагностика тест (ӗҫӗ)	1	
34	Пӗтӗмлетӗ урокӗ	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

**7 класс - 34 сехет**

№	УРОК ТЕМИ	Урок шучӗ	Электрон (цифрӑллӑ)вӗренӗ
1.	Литература - сӑмах ӗнерӗ (кӗртӗм урок)	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ – 4 сехет</b>			
2	Истори юррисем Юрӑ - чун уҫҫи. Истори юррисем: "Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!", "Раҫӑн патша килнӗ тет". Истори юррисен поэтики	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
3	Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем: "Сӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан", "Сӗрем пусса вир акрӑм", "Сар хӗр сиксе вӑй калать". Юрӑ сӑввисен сӑнарлӑхӗ	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
4	Истори халапӗсем. Улап халапӗсем. Чӑваш халӑх эпосӗ	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

5	<i>Аслав сочиненийё. 1) "Юрă - халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ", 2) "Юрăсем - тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ, 3) "Юрă - чун уççи"</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç – 4 сехет</b>			
6	Çеçпĕл Мишши «Иртнĕ самана» Çеçпĕл Мишши. "Иртнĕ самана", "Хурçă шанçăк", "Пуласси" сăвăсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7	Çемен Элкер - чăваш халăх поэчĕ. Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. "Хĕн-хур айĕнче" поэма сыпăкĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	Çемен Элкерĕн "Хĕн-хур айĕнче" поэма сыпăкĕсенчи ёçсен йĕрки	1	<a href="http://portal.shkul.ru/">http://portal.shkul.ru/</a> <a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="http://www.lib.cap.ru">http://www.lib.cap.ru</a>
9	Валери Туркай. "Чăваш тупи» сăвă. Эпика, лирика, драма хайлавĕмен тĕп уйрăмлăхĕсем.	1	<a href="http://portal.shkul.ru/">http://portal.shkul.ru/</a> <a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="http://www.lib.cap.ru">http://www.lib.cap.ru</a>
<b>Ялан аспа çÿресен ялти ватă ятламасть – 4 сехет</b>			
10	Марфа Трубина - хĕрарăм çыравçă хускатнă гуманизм ыйтăвĕсем. "Хăнаран" калаври тĕп проблема, хайлавăн теми, тĕп шухăшĕ, композицийĕ. Сăнар калăплас мелсем. Пуплев тĕсĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	"Хăнаран" калаври сăнар калăплас мелсем. Пуплев тĕсĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
12	Владислав Николаев. "Дипломлă тиха", "Пакша - (Юптарусем). Эпика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/">http://portal.shkul.ru/</a> <a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="http://www.lib.cap.ru">http://www.lib.cap.ru</a>
13	<i>Сочинени «Укçапала эрехех çынна йсран каларать»</i>	1	
<b>Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать – 2 сехет</b>			
14	Петĕр Хусанкай. "Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывăмçам, Чăваш Çĕршывĕ!» сăвăри илемлĕх	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

	мелёсем. Пафос.		<a href="#">ml</a>
15	Анатолий Ырят. "Эп - чăваш", Альберт Канаш. "Тăван чĕлхене". Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ – 4 сехет</b>			
16	Архип Александров. "Пирĕн лагерь" (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) I, II пайĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18	Николай Симунов. "Сурпан терри" (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19	П. Хусанкай. «Таня» поэма.	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Лайăх ят мулран паха – 4 сехет</b>			
20	Григорий Луч. "Чун туйăмĕ" хайлавра ҫынсен чун-чĕрине витемлĕн кăтартни	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21	Александра Лазарева. "Урок пуҫланчĕ" калавĕн темипе тĕп шухăшĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22	Мĕтри Кипек. "Кайăк тусĕ" повесĕ сыпăкĕсем тата пролог	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
23	Мĕтри Кипек. "Кайăк тусĕ" повесри сыпăксем тата эпилог. Хайлаври хирĕҫ тăру	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Пĕчĕк ҫыннăн пысăк чунĕ – 5 сехет</b>			
24	Юрий Скворцовăн "Пушмак йĕрĕ" калавĕнчи ас-хакълпа чун-чĕре килĕшÿлĕхĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

25	Илпек Микулайё. "Тимёр" роман сыпакёсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
26	Илпек Микулайё. "Тимёр" роман сыпакёсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27	Любовь Мартъянова. "Пуҫтахсем" калав. Хайлаври хирёҫ тӑру йёрёсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
28	267 страницари пётёмёшле ыйтусемпе ёҫсемпе ёҫлени.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр – 2 сехет</b>			
29	Тихӑн Петёрки. "Ҫил-тӑвӑл" (Повесть сыпакёсем). Геройсен чёлхи, калаҫӑвё.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30	Тихӑн Петёрки. "Ҫил-тӑвӑл" повесть сыпакёсем. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пёлтерёшё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Тӑван литература тёнче шайне сарӑлни – 1 сехет</b>			
31	Джордж Байрон. "Герой, сан хупӑнчё куҫу!" сӑвӑ, Роберт Бёрнс. "Кёске юмах" сӑвӑ. Лирика геройё. Сӑвӑ чёлхи	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Тӑван чёлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чёлхе – 3 сехет</b>			
32	Абай Кунанбаев. "Поэзи вӑл - тёлёнмелле хӑват" сӑвӑ, Саин Муратбеков. "Ҫёнё юр" калав. Темӑпа тёп шухӑш пёрпеклёлхё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33	Ҫулталӑк вёҫёнчи диагностика (тест ёҫё)	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
34	Пётемлету урокё.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>



8 класс – 34 сехет

№ п / п	УРОК ТЕМИ	Сехет шучё	Электрон (цифрăлла)вёренү
1	Сăнарлă сăмах асталăхё. Кўртём калашу. И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Халăх сăмахлăхё – 1 сехет</b>			
2	Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёрў-суру чёлхи. Арăмлă сăмахлăх	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Авалхи сырулăх палăкёсем – 4 сехет</b>			
3	Руна сыравё. В. Станьял «Камсем эфир» сăвă. Асаттесен карт сыравё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4	Атăлси палхар культури. Кул Гали «Усăппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем. Атăлси Палхар культурин сыруллă палăкёсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5	Вăтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулăхăн малтанхи утамёсем. Ермей Рожанский	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6	Вăтър Юман «Чăтамлăх синчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахёсен хайне евёрлехё	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>XVIII – XIX ёмёрсенчи чăваш сырулăхёне культури – 2 сехет</b>			
7	XIX ёмёр вёсё (1875) – XX ёмёр пусламăшё (1900). Василий Лебедев. «Пирён телей» сăвă	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	Михаил Федоров «Арсури» поэма. Классицизм тата вăл сўтлăх идеясемпе сыхăнни	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>XX ёмёр пусламăшёнчи чăвашлитератури – 6 сехет</b>			
9	Ирёке, танлăха, сўтта. Михаил Акимов «Шўт туни» халап,	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

	«Теленмелле» памфлет. Питлев		<a href="#">ml</a>
10	Тайяр Тимкки пултарулахё. «Шухайш» савă	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	Константин Иванов. Пёртен-пёр ҫыннамър... «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
12	«Нарспи» поэмари сәнарсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13	<b><i>Н. В. Овчинниковын «Нарспи» үкерчөкё тәрәх сочинени сырни</i></b>	1	
14	Ҷеспел Мишши пурнаҗепе пултарулахё. Көрешүҗе этем сәнарё. «Катаран каҗ килсен», «Инҗе җинҗе уйра уяр», «Ҷенё Кун аки», «Тинёсе» саввисем. Сыпакпа пусам саввисем.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>20 ёмерён пёрремёш җурринчи җаваш литератури – 7 сехет</b>			
15	1920-1930-мёш җулсем. Илле Тукташ «Таван җёршыв», «Шурă кавакарҗан», «Шур Аталта акаш ярнать» савасем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
16	1940-1950-мёш җулсем. И.Максимов-Кошкинский. Пурнаҗам җинчен кёскен	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17	И.Максимов-Кошкинский «Ачамарсем» (Виҗе пайла пьеса. Кёскетнё)	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18	Мётри Кипек. Таран йёр. «Ягуар» калав	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19	«Ягуар» калаври сәнарсем	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20	Илпек Микулайё «Госпитальте». Хайлав тытамё. Хайлав җёлхи	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

			<a href="#">ml</a>
21	<i>Сочинени «Таваш сѣршившан, ирѣклѣхшѣн, чысшан»</i>	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>20 ѣмѣрѣн иккѣмѣш сурринчи чѣваш литературы – 6 сехет</b>			
22	XX ѣмѣрѣн 60-70-мѣш сүлѣсем. Юрий Семенгер «Амашѣ ывѣлѣн палѣкѣпе каласни» сѣвѣ	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
23	XX ѣмѣрѣн 80-90-мѣш сүлѣсем. Любовь Мартянова «Хисеп те кирлѣ», «Юрамасть юлма», «Асамлѣ арча» сѣвѣсем	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24	«Мѣн вѣл телей?» диспут урокѣ.	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
25	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпѣкѣсем	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
26	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпѣкѣсем	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпѣкѣсем. Сѣнарлѣ пуплев никѣсѣ: сѣнарла чѣлхе, пуплев эрешлѣхѣ.	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>XXI ѣмѣр пусламѣшѣнчи чѣваш литературы – 3 сехет</b>			
28	2000-2015- мѣш сүлсем. Елен Нарпи «Сүпсе тѣпѣнчи сүлѣх» калав	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29	Елен Нарпи «Сүпсе» калав. Сюжет йѣрѣ.	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30	Виталий Шемекеев «Кун сүти», «Кас сасси, юрату...» сѣвѣсем. Хайлавсен темипе проблеми	1	Вѣренү порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Таван литература тиче шайне сарѣли – 1 сехет</b>			
31	Венгри чѣлхипе янѣракан чѣваш поэзийѣ. Венгри поэзийѣ	1	Вѣренү порталѣ //

	чӱвашла янӱрать. Михай ладани «Юрӱ». Йожеф Байза «ӱша сунтарса». Шандор Вереш «Хурлӱхлӱ вальс»		<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Тӱванла халӱх сыравсисем: тӱрӱк литературинчен – 3 сехет</b>			
32	Габдулла Тукай «Шурале». Казах литературинчен «Маймбет юрри». Хамид Алимджан «Россия». Расул Рза «Баку»	1	Вӱренӱ порталӱ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
33	Султалӱк вӱсӱнчи диагностика (тест ӱсӱ)	1	Вӱренӱ порталӱ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
34	Пӱтӱмлетӱ урокӱ.	1	Вӱренӱ порталӱ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

#### 9 КЛАСС – 34 сехет

1-мӱш	Кӱртӱм урок. Литература тата вӱл сӱннӱн чун-чӱмне витӱм кӱнин пӱлтерӱшӱ	1	Чӱваш литератури <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8</a>
<b>1-мӱш пай (блок). ХАЛАХАН САМАХ ВӱСӱН СӱРЕКЕН ХАЙЛАВӱСЕМ (1 сех)</b>			
2-мӱш	Халӱхӱн сӱмах вӱсӱн сӱрекен хайлавӱсем. Арӱмлӱ чӱлхе. Кӱлӱсемпе сӱвапсем. Балладӱсем –сюжетлӱ юрӱсем. Баллада. Литературӱри халӱх сӱмахлӱхӱ.	1	Кӱлӱсемпе сӱвапсем <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/">https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/</a> М.Федоровӱн „Арсури“ баллади <a href="https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html">https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html</a>
<b>2-мӱш пай (блок). АВАЛХИ СӱРУЛАХ ПАЛАКӱСЕМ ЕЛЕКХИ ЭРАРАН ПУСЛАСА ПИРӱН ЭРАРИ XVII ӱМӱР ТАРАН (4 сех)</b>			
3-мӱш	Авалхи сӱрулӱх палӱкӱсем. Авалхи тӱрӱк сӱрулӱхӱпе руна сӱрӱвӱсем. Мӱтри Юман. Паттӱр пулнӱ авалсем. Чӱвашсен вӱтам ӱмӱрсенчи культури.	1	Рунӱсем <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%BC</a> Мӱтри Юман. Паттӱр пулнӱ авалсем <a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%D0%bce%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%8e%D0%bc%D0%B0%D0%bd-%D0%bf%D0%B0%D1%82%D1%82a%D1%80-%D0%bf%D1%83%D0%bb%D0%bda-%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%bb%D1%81%D0%B5%D0%bc/">https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%D0%bce%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%8e%D0%bc%D0%B0%D0%bd-%D0%bf%D0%B0%D1%82%D1%82a%D1%80-%D0%bf%D1%83%D0%bb%D0%bda-%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%bb%D1%81%D0%B5%D0%bc/</a>
4-	Атӱлсӱ Пӱлхар культури. Ахмед ибн	1	Ибн-Фадлан

мёш	Фадлан. Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем – халăхан сюжетлă эпосён ҫалкуҫёсем.		«Записка» о путешествии на Волгу <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm</a>
5-мёш	Палас Ахун Юсупё. „Хăтлă пелӳ“ поэма сыпăкёсем. Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем – халăхан сюжетлă эпосён ҫалкуҫёсем.	1	
6-мёш	Чăваш Хвети. Урхас Якурё. Очерк жанрё аталанни.	1	
<b>3-мёш пай (блок). XVIII -- XIX ЁМЁРСЕНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (4 сехет)</b>			
7-мёш	XVIII – XIX чăваш литератури. Никита Бичурин. Чăваш халăхён мухтавлă бывăлё. „Байкал“ очерк сыпăкёсем. Классицизм.	1	
8-мёш	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкă“ савă. Шӳт, питлев анекдочёсем. Классицизм.	1	Спиридон Михайлов: Юнкă <a href="https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/">https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/</a> С.М. Михайлов. Презентаци <a href="http://www.myshared.ru/slide/604130/">http://www.myshared.ru/slide/604130/</a> Спиркка Янтуш <a href="https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш">https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш</a> СПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ ЪУРАЛНӲРАНПА 200 ЪУЛ ЪИТНИНЕ УЯВЛАНИ.ПЁРРЕМЁШ ПАЙЁ. <a href="http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQНСТ4">http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQНСТ4</a>
9-мёш	Николай Ашмарин. „Качи ҫави“ калав. Сентиментализм. Классицизм.	1	Николай Ашмарин: Качи ҫави <a href="https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/">https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/</a>
10-мёш	<i>Ҫыхăнуллă пуплев урокё (сыру ёҫё).</i> 1) <i>Н.В. Овчинниковăн „Н. Бичурин тата А.С.Пушкин“ картина репродукци тӳрӳх сӳнлав сочиненийё.</i> 2) <i>«Юратупа тупа» сочинени</i>	1	Никита Бичурин тусёсем <a href="https://yandex.ru/images/search?text=„Никита%20Бичурин%20тусёсем“.&amp;stype=image&amp;lr=101232&amp;source=serp">https://yandex.ru/images/search?text=„Никита%20Бичурин%20тусёсем“.&amp;stype=image&amp;lr=101232&amp;source=serp</a> Байкал <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Байкал">https://ru.wikipedia.org/wiki/Байкал</a> <a href="https://yandex.ru/images/search?text=Байкал%20–%20тӳлӳмелле%20кӳлӳ“.&amp;stype=image&amp;lr=101232&amp;source=serp">https://yandex.ru/images/search?text=Байкал%20–%20тӳлӳмелле%20кӳлӳ“.&amp;stype=image&amp;lr=101232&amp;source=serp</a> Н. Бичурин тата А.С.Пушкин <a href="https://yandex.ru/images/search?text=4.%09Н.В.%20Овчинниковăн%20„Н.%20Бичурин%20тата%20А.С.Пушкин“%20картина%20репродукци%20&amp;lr=101232">https://yandex.ru/images/search?text=4.%09Н.В.%20Овчинниковăн%20„Н.%20Бичурин%20тата%20А.С.Пушкин“%20картина%20репродукци%20&amp;lr=101232</a> Что такое эссе? <a href="https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-esse/">https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-esse/</a>
<b>4-мёш пай (блок). XX ЁМЁРЕН ПЁРРЕМЁШ ЪУРРИНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (10 сехет)</b>			
11-мёш	XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи чăваш литератури. Николай Шелепи. „Раҫҫей“, „Ҫёлен“ саввисем	1	XX ёмёрти чăваш литератури <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чăваш_литератури">https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чăваш_литератури</a> XX ёмёрти чăваш литератури: 1900-1950 сулсем <a href="http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html">http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html</a> Николай Шелепи «Рассей» сава <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/paccej/">https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/paccej/</a>

			Чувашская литература Николай Шелепи <a href="https://znanio.ru/media/chuvashskaya-literatura-n-shelepi-362685">https://znanio.ru/media/chuvashskaya-literatura-n-shelepi-362685</a>
12-мёш	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӑракан талант. „Судра“ комеди.	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1070359/">http://www.myshared.ru/slide/1070359/</a>
13-мёш	„Судра“ комеди. Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӑн уйрӑмлӑхӑсем.	1	
14	„Судра“ комедири сӑнарсем. Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӑн уйрӑмлӑхӑсем.	1	Судра (комеди) – Википеди <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)">https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)</a> Судра (комеди) Викиванд <a href="https://www.wikiwand.com/">https://www.wikiwand.com/</a>
15-мёш	Иван Ивник. „Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура“ сӑвӑ. Сӑвӑн тӑп интонацийӑсем	1	
16-мёш	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав. Хайлав сюжечӑ, тематика, проблемӑ.	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӑн тилхепе».(урок конспекчӑ) <a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrirrovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrirrovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626</a>
17-мёш	Митта Ваҫлейӑ – Аслӑ Арапуҫ юманӑ. Сӑввисем. Сӑвӑн тӑп интонацийӑсем. Митта Ваҫлейӑ. „Анатри юрӑ“, „Тав сана“ сӑвӑсем. Поэтпа лирика геройӑн туйӑмӑсем.	1	Презентаци „Митта Ваҫлейӑ- чӑваш поэзийӑн чи ҫутӑ ҫӑлтӑрӑсенчен пӑри“ <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html</a> Митта Ваҫлейӑн сӑввисем <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӑ%20сӑввисем">https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӑ%20сӑввисем</a> Вула чӑвашла <a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваҫлейе-анатри-юрӑ/">https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваҫлейе-анатри-юрӑ/</a> „Тав,сана!“ сӑвӑ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cyugz6yYiuo">https://www.youtube.com/watch?v=cyugz6yYiuo</a>
18-мёш	Александр Алка. „Июнӑн 22-мӑшӑ“, „Бранденбург хапхи умӑнчӑ“ сӑвӑсем. Лирика тата лири-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем.	1	Вӑренӑ порталӑ <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/419.html">https://portal.shkul.su/a/theme/419.html</a>
19-мёш	Петӑр Хусанкай. „Натали кӑпе тӑрлет“ сыпӑк. Лирика тата лири-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем.	1	Петӑр Хусанкай. Аптраман тавраш <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobji07s&amp;t=96s">https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobji07s&amp;t=96s</a>  Петӑр Хусанкай пултарулахе <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe</a>
20-мёш	<b>Ҫыхӑнуллӑ пуплев урокӑ.</b> <b>1. Ю.А. Зайцевӑн „Киремет“ картини тӑрӑх йӑркеленӑ сочинени.</b> <b>2. «Петӑр Хусанкай – чӑваш халӑх элчи» сочинени</b>	1	Зайцев Юрий (Гурий) Антонович (1890-1972) - художник и фотограф, заслуженный художник Чувашской Республики (пултаруллахе ). <a href="https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/yu-a-zajcev-kiremet-sochinenie-po-kartine-nachuvashskom.html">https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/yu-a-zajcev-kiremet-sochinenie-po-kartine-nachuvashskom.html</a>
<b>5-мӑш пай (блок). XX ӐМӐРӐН ИККӐМӐШ ҪУРРИНЧИ ЧӐВАШ ЛИТЕРАТУРИ (7 сех)</b>			
21-мӑш	XX Ӑмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури. Юрий Скворцов. „Хӑрлӑ мӑкӑн“ повесть сыпӑкӑсем. Эпика жанрӑсен хӑйне евӑрлӑхе. Пейзаж, портрет, сӑнарсен монологӑе диалогӑе, интерьер.	1	1).Юрий Скворцов пултаруллахе, презентаци <a href="https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html">https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html</a>
22-мӑш	Юрий Скворцов. „Хӑрлӑ мӑкӑн“ повесть сыпӑкӑсем. Эпика жанрӑсен хӑйне евӑрлӑхе.	1	2).Юрий Скворцов: Хӑрлӑ мӑкӑн электронла кӑнеке. Вула чӑвашла.

	Пейзаж, портрет, сӑнарсен монологӑе диалогӑ, интерьер.		<a href="https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/harle-makan/">https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/harle-makan/</a> 3).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyi-mak-4444443.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyi-mak-4444443.html</a> 4).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» <a href="https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=594:-l-r&amp;Itemid=47">https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=594:-l-r&amp;Itemid=47</a> 5).Юрий Скворцов «Хёрлӑ макӑн» тест. <a href="https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html">https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html</a>
23-мӑш	Леонид Агаков. „Юманлӑхра ҫапла пулнӑ“ повесть сыпӑкӑсем. Эпика жанрӑсен хайне евӑрлӑхӑ. Пейзаж, портрет, сӑнарсен монологӑе диалогӑ, интерьер	1	1).Леонид Агаковӑн пултаруллахӑ <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/aga-kov/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/aga-kov/</a>
24-мӑш	Леонид Агаков „Юманлӑхра ҫапла пулнӑ“. Эпика жанрӑсен хайне евӑрлӑхӑ. Пейзаж, портрет, сӑнарсен монологӑе диалогӑ, интерьер	1	2).Электронлӑ вулавӑш <a href="https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html">https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html</a> 3).Леонид Агаковӑн «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» повеҫӑ тӑрӑх килти вулава пӑтӑмлетнӑ урок планӑ <a href="http://www.shkul.su/82.html">http://www.shkul.su/82.html</a> <a href="https://www.chuvash.org/lib/keneke/40.html">https://www.chuvash.org/lib/keneke/40.html</a> <a href="http://www.shkul.su/82.html">http://www.shkul.su/82.html</a> <a href="https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html">https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html</a> <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/424.html">https://portal.shkul.su/a/theme/424.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/10/28/peyzazh-v-literaturnom-proizvedenii">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/10/28/peyzazh-v-literaturnom-proizvedenii</a> <a href="https://services.selfpub.ru/poleznoe-dlja-pisatelej/literaturnyj-portret">https://services.selfpub.ru/poleznoe-dlja-pisatelej/literaturnyj-portret</a> <a href="https://spravochnik.ru/literatura/dialog_i_monolog/">https://spravochnik.ru/literatura/dialog_i_monolog/</a> <a href="https://myfilology.ru/137/peizazh-i-intererv-khudozhestvennom-proizvedenii/">https://myfilology.ru/137/peizazh-i-intererv-khudozhestvennom-proizvedenii/</a>
25-мӑш	Ухсай Яккӑвӑ. „Атте-анне“ поэма сыпӑкӑсем. Лирика тата лири-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</a>
26-мӑш	Ухсай Яккӑвӑ. „Атте-анне“ поэма сыпӑкӑсем. Лирика тата лири-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a> <a href="https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jeicheskie-zhanry-v-literature.html">https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jeicheskie-zhanry-v-literature.html</a>
27-мӑш	Владимир Степанов. „Юрату хӑвачӑ“ калав. Детективлӑ, мистикалла тата фантастикалла хайлавсем.	1	<a href="https://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html">https://portal.shkul.su/p/sonlav.-kalav.-oslav.html</a> <a href="https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582">https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0</a>

<b>6- мѣш пай (блок). XXI ЁМѢР ПУЏЛАМАШЕНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (3 сех)</b>			
28-мѣш	Анатолий Хмыт. „Сарӑ чечек – уйрӑлу палли“ калав. Хайлаври персонаж ушкӑнӑсен тытӑмӑ.	1	<a href="http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli">http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli</a> <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6">https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6</a>
29-мѣш	Валери Туркай. „Мӑн чухлӑ ыра ҫын ҫак тӑнчере“ сӑва. Хайлаври персонаж ушкӑнӑсен тытӑмӑ.	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9">https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9</a> <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6">https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6</a>
30-мѣш	Марина Карягина. Палиндромсем. Хайлаври персонаж ушкӑнӑсен тытӑмӑ.	1	Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&amp;from=tabbar&amp;text=Мастер+класс+Марины+Карягиной">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&amp;from=tabbar&amp;text=Мастер+класс+Марины+Карягиной</a> Марина Карягина. Палиндромы <a href="https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017">https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017</a> Электронла вулавӑш <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/103.html">https://www.chuvash.org/lib/author/103.html</a>
<b>7- мѣш пай (блок).ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЕНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (1 сех)</b>			
31-мѣш	Таван литература тӑнче шайне сарӑлни. Хальхи вӑхӑтри лирика хайлавӑсен вырӑнӑпе пӑлтерӑшӑ.	1	Жан де Лафонтен.Городская и полевая крысы <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&amp;from=tabbar&amp;text=жн+де+лафонтен+городская+крыса+читать">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4683390987331731698&amp;from=tabbar&amp;text=жн+де+лафонтен+городская+крыса+читать</a> Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Гений христианства. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bJwmb8re-0Q">https://www.youtube.com/watch?v=bJwmb8re-0Q</a>
<b>8-мѣш пай (блок).ТАВАНЛА ХАЛАХ ҪЫРАВҪИСЕМ: ТЕРЕК ЛИТЕРАТУРИНЧЕН (1 сех)</b>			
32-мѣш	Таванла халах ҫыравҫисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Хурӑнташ халах литературы жанрӑсен хайне евӑрлӑхӑ.	1	Габдулла Тукай. Звезда первой величины. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&amp;from=tabbar&amp;text=Габдулла+Тукай+Кемге">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&amp;from=tabbar&amp;text=Габдулла+Тукай+Кемге</a> Габдулла Тукай. <a href="https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php">И калам!</a> <a href="https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php">https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php</a>
<b>Вӑреннине аса илни – 2 сехет</b>			
33	Ҫулталӑк вӑҫӑнчи диагностика (тест ӗҫӑ)	1	
34-мѣш	Вӑреннине аса илни.	1	

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- **Программы:** - программа по чувашской литературе (5 – 11 классы) под редакцией Н.Г.Ивановой, Е.А.Майкова (Чебоксары «Чувашское книжное издательство», 2015г.)
- Н.Г.Иванова «Родная литература» 5 класс - Ч.:ЧКИ, 2019
- З.С.Антонова, В.П.Станьял. Методика преподавания чувашской литературы в 5-11 классах, Чебоксары 2006г.
- П. Н. Метин. Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г.
- Р.Г.Иванова. «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.



- З.П.Михайлова. В.М. Михайлов. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 1999г.
- П.Ялгир. Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кугеси 1999г. 1шт.
- Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.
- П.Н.Метин. Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.
- Ю. А. Илюхин. «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998г.
- DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».
- М.Юрьев. Чувашские писатели Чебоксары, 1968г.
- В.Г.Родионов. Чувашская литература XVIII – XIX века Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006г.
- В.Г.Родионов. Чувашская литература 1917-1930-е годы Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008г.
- Презентации уроков учителей чувашской литературы
- Дмитриев В.И. Чăваш чĕлхи тата литератури : тĕрĕслев ёĕсемпе меслет кăтартавĕсем.- Чебоксары, 2010.
- Михайлова З.П., Михайлов В.М. Чăваш литератури : тест пуххи.- Чебоксары, 2009.
- Халăх сăмахлăхĕ: Хрестомати (Г.Юмарт хатĕрленĕ). - Чебоксары, 2009.
- Чăваш халăх пултарулăхĕ: Мифсем, легендăсем, халапсем. - Чебоксары, 2003.
- Революциченхи чăваш литератури(1-2томсем). - Чебоксары, 1984,1988.
- Революциченхи чăваш литератури(20 – мĕш ёмĕрчен). - Чебоксары, 1989.
- Юхма Мишши. Авалхи чăваш несĕлĕсем: Шкул ачисене килте вуламалли кĕнеке.- Чебоксары, 1998.
- Чăваш литератури антологийĕ: Проза. - Чебоксары, 2003
- Чăваш поэзийĕн антологийĕ: - Чебоксары, 2003
- П.Хусанкай. Ырнисен пуххи. 1-4 мĕш томсем. - Чебоксары, 2000- 2003.

#### **Перечень справочного материала и наглядных пособий:**

- Р.Г.Иванова. «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.
- З.П.Михайлова, В.М. Михайлов. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 1999г.
- П.Ялгир. Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кугеси 1999г. 1шт.
- Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.
- П.Н.Метин. Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.
- Ю. А. Илюхин. «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998г.
- DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».
- Презентации уроков учителей чувашской литературы

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Вĕренÿ порталĕ <http://portal.shkul.su/>

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>

Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>

Устное народное творчество <http://yumah.ru>

Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>

Чувашский тетел <http://chuvash.net/>

Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/>

Писатели чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>

Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

<http://uchkopilka.ru/>

<http://www.pencilclass.ru/>