

НАЯ РАБОЧАЯ П

ЕКЦИОННОГО КУРСА

ОГОРИТМИКА

вариант 5.2

Пояснительная записка

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

- *гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;*
- *общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;*
- *обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;*
- *содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.* Программа рассчитана на работу с глухими и со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Программа посвящена процессу овладения глухими и слабослышащими детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Задачи логоритмических занятий

Занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях слабослышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей - одна из главных задач лого ритмических-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально-ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на логоритмических-ритмических занятиях способствует ***нравственному развитию*** учащихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений учащихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается ***расширению кругозора*** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** учащихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и внятной устной речи, использование декораций и костюмов. Большую роль в эмоциональном развитии учащихся играют дидактические игры, позволяющие в интересной и увлекательной деятельности формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с развитием нарушением слуховой функции.

На логоритмических-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке. В процессе занятий **активизируются умственные способности** слабослышащих учащихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие глухих и слабослышащих детей — одна из важных задач, решению которой способствуют логоритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация.

Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой системы, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение глухих и слабослышащих школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на логоритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков. **Развитие слухового восприятия учащихся** имеет важное значение для полноценного развития ребенка, имеющего нарушения слуха. В процессе лого-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической

информации — речи, неречевых звучаний, музыки. На занятиях школьники воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения учащихся**. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также

нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Это способствует достижению более естественного звучания речи, приближению звучания речи детей с нарушениями слуха к речи слышащих. Работа над произношением на логоритмических занятиях включает *закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики — методического приема, разработанного в поликлинике* (Загреб, Хорватия). В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению глухих и слабослышащих школьников. Обучение проходит в условиях целенаправленного развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухозрительнокинестетической системы.

Содержание логоритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для слабослышащих детей.

Программа логоритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- хоровое пение
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: *как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах..*

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них. *Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности* осуществляется в процессе выполнения логоритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на логоритмических занятиях

— *музыкально-ритмические движения*. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку. *Декламация песен под музыку* — одно из важных направлений коррекционной работы на логоритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

Важный раздел обучения на логоритмических занятиях — *совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся*. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика (Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, 2001).

На логоритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников *речевого дыхания*.

При широком использовании музыки и движений ведется работа *по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте*. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется *работе над словом и фразой*. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается *развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи* (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз. Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры.

Курс рассчитан для учащихся с 1 доп. – 4 класс - 1 занятие в неделю:

Место учебного предмета в учебном плане

Уроки ритмики, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на лого ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами логоритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование логоритмической учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Ритмика» для слабослышащих детей, *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Логоритмика» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Логоритмика»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах логоритмической деятельности; -освоение способов решения проблем творческого. поискового характера ;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках ритмики, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Планируемые результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Ученик должен научиться:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.)
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Ученик научится:

- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах.
- основами сценической культуры;

Организация логоритмических занятий

К логоритмическому занятию предъявляются **требования**, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

Отметим, что *основным способом восприятия речевого материала* на логоритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть:

- звукоусиливающая аппаратура;
- пианино;
- музыкальный центр с музыкальным материалом;
- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев) ;
- музыкальные инструменты.

Календарно-тематическое планирование Логоритмические занятия 1 (доп.) класс

Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
Музыкальные истории	1		Магическая зарядка. Играем «Тараканьи бега» Танец жуков и бабочек «Табакерка «Ро-ко-ко», музыка Т. Розецкого Хэй-хэй!Приветственная песня Африканский фольклор. Речная прохлада Музыка Р.Бойко В. Викторова	Внимание детей к ритмичности звучания музыки; участие в ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе), пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).
Пение – путь к здоровью	1		Зарядка«Цветочек»Упражнение «Дорога» Бабочки-красавицы Музыка Я. ЖабкоЗдравствуйте! Пальчиковая игра «Птичка»«Белочка»Полька А. Филиппенко	Выполнять ударения в ритме следующих слогосочетаний: та-та (самолёт, петушок) и та-та (бабушка, Оленька).
Урок в ритме вальса	1		Солнышко Декламация «Сапожник» «Тарабанчик» Слушаем и играем «Мексиканский вальс» «Аннушка», «Лесной вальс»	Умение слушать музыку. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.
Осень, осень в гости просим	2		(фонограмма песни «Ой рябина кудрявая»). Хоровод (поливают рябину) Пляска Пальчики-ручки. Ёжик Осенняя игра Звучащие жесты Ансамбль ложкарей«Я на горку шла»(ложки)	Умение вслушиваться к звучанию музыки; реагировать сменой движений на изменение её звучании.
Вездесущий ритм. Музыка, окружающий мир и математика	1		ЯблонькаИгры: «времена года», «ритмы природы», «попробуй, повтори!», «Звучащие узоры» Игры: «Палочки-звучалочки», «Угадайка», «Строим вместе», «Цветочная музыка», «Цветочные ритмы», «Ожившие цветы»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки в низком и среднем регистре. Развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).
Отыщите малышей	1		Танец грибов «Чардаш», музыка В. Монти «Хлопайте в ладоши Кап-кап-кап тучка Пальчиковая игра «Улитка» Здравствуйте Слушание «Перепрыгни через лужу» «Ёжик» Д. Кабалевского, декламируя в её ритме текст	

	Урок обобщение	1		повторение	
--	-------------------	---	--	------------	--

2 четверть

Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.
Кругосветный урок	1		«Рич-рач» «Приглашение» У кота-воркота «Тучка спустился по ниже», игра Зум-зум» «Тройка»	Владеть голосом низким высоким путём соотношения игровым образом и регистра фортепианов звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») птичка («пи-пи»), барабан («та») труба («у»), кошка («мяу») котёнок («мяу»), ворона («кар») кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи-пи») колокол («бом») и колокольчик («динь»).
Элементарное музицирование	1		Игра «Перепрыгни через лужу» Маленькая мышка. Джон-зайчик. Шла лисица Польша М.И.Глинка Польша А.Филиппенко Мячик (речевой ритм)	Согласовывать свои движения в коллективных действиях выполнять движения в общем движении всех темпе: ходить и бегать колонне; бегать враспынку двигаться парами; кружиться парами.
Путешествие в зимний лес	2		Танец зайчиков «Здравствуй, здравствуй, не зевай» (музыка О.С.Боромыковой, слова М.Ю.Картушиной) Гости зимушку зовём Светить месяц русская народная песня(ложки)	
Праздник снежинок	2		Игра: Нос Домовой Белые снежинки. Игра: как скажу я – хлоп-хлоп Вы ногами – топ, топ! А скажу я – топ-топ Вы руками – хлоп-хлоп. Светить месяц русская народная песня(ложки) Ночные стихи (Н.Матвеева)	
Подготовка к Новому году	2		Повторение	

3 четверть

Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
Воспитание ритmicности	2		«Звёздочки», Весёлые барабаны, Со вьюном я хожу (плясовой хоровод) Финская полька.	Внимание детей к ритmicности звучания музыки; учить ритmicным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе) пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).

Декламация. Масленица	1	С34«Весёлая кадриль», «Сударушка»ЦыганочкаИгра «гори, гори ясно» «Бай, качи, качи, качи»«Эй, Масленница!»Звук и тишина. Где был Иванушка (ложжари)	Выполнять ударения в ритме следующих слогосочетаний: та-т та (самолёт, петушок) и та-та- (бабушка, Оленька).
Игры с детскими музыкальными инструментами	1	Валентинки Весна пришла Воробышки весной Весёлая дудочка Весенняя песня ручеёк Моцарт	Умение слушать музыку Привлекать внимание детей эмоциональному содержанию музыки, живо реагировать на изменение в ее звучании.
Декламация. Мама лучше всех на свете	2	Игра «Найди ботинку пару» (две корзины с разной обувью) Кот и мыши (русская народная игра) Танец «Бескозырка» Теремок (пальчиковая игра)юСамая-самая Угадай, чей голосок?	Умение вслушиваться звучание музыки; реагировать сменой движений на изменение её звучании.
Работа над речевым дыханием и слитностью речи	1	Игра:»птички и вороны» (Ритмическая мозаика А.И. Бурениной)Пальчиковая игра (Железнова)«Курочка- пеструшечка» Распевка «кукушка», «дятел» (с ритм палочками) «Пение птиц»«Аппетитней веселей» Танец с ложжками Матрёшками (ложжки)Слушаем «Десять птичек»«Соловейко»	Умение детей реагировать на начало и окончание музыки низком и среднем регистра развивать восприятие звуков высокого регистра (восприятие слуховое).
Работа над голосом	2	Хоровод «Веснянка» «Ты казала: приходи, приходи» «Ехал казак за Дунай». «Весёлыйгопачок» «Веснянка» Сеял мужик просо Вот дождёмся лета «Гулянки с тростинками» «Дирдиньская полька» Слушаем «В Вишнёвом садочке»	
Урок обобщение	1	повторение	

	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты.
	Элементарное музицирование	2		Танец «Салют» «Рич-рач»«Прилетела птичка»«Полька» (оркестр)«Три весельчака» (ксилофон) Ранним утром	Владеть голосом низким высоким путём соотнесения игровым образом и регистром фортепиано звукоподражательных упражнениях: медведь («топ») птичка («пи-пи»), барабан («та») труба («у»), кошка («мяу») котёнок («мяу»), ворона («кар») кукушка («ку-ку»), лягушка («ква») и мышонок («пи-пи») колокол («бом») и колокольчик («динь»).
	Воспитание ритмичности	2		Танец с цветами«Приветствие»Что бывает выше неба? Спутник нам сигнал даёт (речевоемузицирование)	
	Декламация. Мы теперь большие	1		Торжественный выход на выпускной бал.Эстонскийтанец «Приседай» «Вот какие мы большие!»А. Шмитца «Микки Маус».На выбор	Согласовывать свои движения коллективных действия выполнять движения в общем д. всех темпе: ходить и бегать колонне; бегать врассыпну двигаться парами; кружиться одному и парами.
	Элементарное музицирование 2	1		«Лёгким шагом. Прогулка» Вальс «Мечты» «Тра-Та-Та» «Хлоп-хлоп». «Песенка про ноты», «Сапожник», «Весёлые инструменты», «Кузнечик», «Весенняя телеграмма», «Швейцарская народная мелодия»	
	Работа над интонацией	2		Повторение за год	

1 класс

I четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	«Марш, танец, песня дружат вместе» Песня в танцевальных ритмах			«Птичка польку танцевала» полька (характер, основной шаг, положение в паре, метроритм 2/4), Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты)	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Деми Приставной шаг в сторону. Гранд плие. Скрестный шаг в сторону. Работа постановкой корпуса. Музыкальные игры.
	«Весёлые гуси»			Музыкально-ритмическая игра: «Атомы-молекулы» Украинская народная песня «Весёлые гуси»	Различение на слух мелодии песен с опорой на ритмическую графическую запись (выборе из 2— 4), фрагментов из одной мелодии (припев).
	Приемы игры на двух ложках			Ударяют одной ложкой о другую. «Маятник» «Мячики» Композиция «Жили у бабуси»	
	Маршевость танца. Полонез.			Полонез (характер, метроритм 3/4, положение в паре), «Полонез»,	
	Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация. Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.			Игра: «Запрещенное движение» Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник. Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».	Эмоциональное выразительное исполнение музыкальных инструментов ансамбле ритмическом аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).
	«Осень»			Осень Слова М. Ивенсен Музыка М. Красаева С.7	
	Песенность танца. Знакомство с истоками русского народного танца (хороводы, разучивание танца «Сударушка»).			"Сударушка" - лирический танец (характер, метроритм 4/4, положение в паре).	Развитие голоса нормальности высоты, силы и тембра: восприятие на слух воспроизведение мелодических модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальности силы и тембра: интонация, повышение и понижение от высокого среднего уровня.
	Затакт, цифра.			Игра: «Замиралки». Колокольчики, ксилофон. Й. Брамс «Колыбельная».	
	Песня о школе			Песня о школе. Слова П. Масенко. Музыка Н. Дремлюги	

	Марш, танец, песня дружат вместе			Повторение	
--	-------------------------------------	--	--	------------	--

2 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	«Пластическое интонирование» Люди начали танцевать раньше, чем говорить.			Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация) «Голубая вода», «Снежинки и вьюга»	Выразительная декламация песен под аккомпанемент, управление учителя, речевые умения воспроизводить звуковой и ритмический интонационный строй речи.
	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.			Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон. «Козлик», р. н.п. «Во лугах», М. Красев «Барабанщик».	
	Считалка			Игра: «Атомы-молекулы» Считалка Слова С. Маршак Мелодия Ляли Потапенко	Восприятие на слух воспроизведение элементарно-ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), ударение в дву-, трех- и пятисл. словах; синтагматическое членение фразы, логическое синтагматическое ударение, передача в речи возможности мелодической структуры повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
	Пластика тела (гимнастический этюд с предметом).			«Мороз не велик, да стоять не велит»	
	Закрепление материала первой четверти. Игра по записи, игра с солистом.			Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы. Д. Шостакович «Вальс-шутка», р. н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».	
	Мороз			Игра: «Запрещённое движение» Мороз Слова А. Рождественской Музыка Л. Шульгина	Исполнение каждого куска песни с соответствующими эмоциональными оттенками в различной манере (спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
	Пластическое интонирование Игровой стретчинг. (урок-обобщение)			«Ритмопластические спектакли»	

	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись несложных ритмов.			«День-ночь» Ксилофон, бубен, знакомые инструменты. «Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».	
--	---	--	--	---	--

3 четверть

№	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	Народный танец.			«Русская плясовая»	Позиции ног, рук. Упражнения в позициях. Демиплие. Прист. шаг в сторону. Грандплие. Скрестный шаг в сторону. П. над постановкой корпуса. Музыкальные игры.
	Понятия: мажор, минор			Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при в. из 2— 4), фрагментов из одних мелодии (запев, припев).
	Колыбельная медвежонку.		Ай-я, жу-жу Латвийская народная песня		
	Ритмы без выраженного ударения		«Менуэт»		
	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).			Игра: «Запрещённое движение» Все знакомые инструменты. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».	Эмоциональное и выразительное исполнение музыкальных инструментов ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
	Декламация «Маляр»			Маляр Слова Н. Найдёновой Музыка Ф. Лещинской	

	Бальный танец. Вальс			метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре)	Развитие голоса нормальными высотами, силы и тембра; воздействие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра; ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня
	Работа над ритмом			Игра: «День-ночь» Пандейра, тон-блок, ложки. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм».	
	Русская народная песня			«Коровушка»	
	Эстрадный танец.			«Морячка».	
	Запись несложных ритмических композиций.			Все знакомые инструменты. Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р. н.п. «Коробейники»	

4 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	«Танцуем в парах». Полька			Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения. «Берлинская полька».	Выразительная декламация песен под аккомпанемент, управление учителя, реальные умения воспроизведения звуковой и ритмической интонационной структуры речи.
	Считалки			Игра: «Атомы-молекулы» Все знакомые инструменты. р. н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н. п. «Санта Лючия».	
	Белорусская народная песня			«Веснянка»	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и ускорение), ударение в дву-, трех- и четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое синтагматическое ударение, передача в речи возможности мелодической структуры фразы повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации
	Вару-вару			Вару-вару	
	«Тень, тень, потетень» русская народная песня.			Игра: «Запрещённое движение» Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах. Тень-тень. Слова народные Музыка В.Калинникова	
	«Танцуем в парах» (урок- обобщение)			«Полкис»,	Исполнение каждого куплета песни соответствующими эмоциональными оттенками

	Работа над интонацией			Повторение	различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и др.).
--	-----------------------	--	--	------------	---

2 класс

1 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	«Танец моего народа». Хоровод			Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца «Русский лирический», «Хэй-хэй!» Приветственная песня Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен на музыку под руководством учителя доступным по голосом, реальными произносительными умениями. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным наращиванием до 8—10, и коротких фраз, состоящих

«Деревянные истории»			Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) Чтение стихотворения Усачёва«Шкатулка». Беседы о хохломской росписи. Слушание с детьми деревянных инструментов в грамзаписи. Видеопросмотр «Русские народные инструменты»	8—10 слогов, деление длинных фраз паузами синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Эмоциональное выразительное исполнение ритмического аккомпанемента музыкальной пьесе или песне
Народная песня			«Мы собрали сливы»	
Пляска			«Калинка», «Валенки», «Русская плясовая». (одиночная, парная, массовая)	
«Модуляция голоса. Деревянные истории»			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Показ приёмов игры на инструментах. Озвучивание стихотворения «Игрушки»(деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками»-простучать простейшие ритмические рисунки. «Как под наши ворота»	Выразительное, правильное ритмичное выполнение музыки гимнастических танцевальных движений.
Русская народная песня			«Как под наши ворота»	
Кадриль.			Характер исполнения, отличительные особенности. «Московская кадриль», «Тройки»	
Дождик бегаёт по крышам			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Слушание с детьми звуковые явления природы. Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям. Игра «кап, кап, кап». Озвучивание на инструментах стихотворений «Ливень», «две тучки». Вивальди «воробы»	
Французская народная песня			«Пастушья песня» Покажи те четверти. Покажите половинные ноты.	Совершенствование основных движений, элементов танца плясок (ритмичная ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскаками, прыжки, притопом, повторные прыжки, выставление ног, прыжки с подпрыгиванием, польки и т. д.).
«Плясать - душу открывать!» (урок-обобщение)			«Русский лирический» «Калинка», «Московская кадриль», «Тройки», «Карусель», «Русская плясовая».	

	Работа над пьесой			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Прослушивание пьесы. Её анализ-строение, жанр, характер. Показ игры основной мелодии на ксилофоне. Разучивание мелодии с детьми «Ах вы сени»	
--	-------------------	--	--	---	--

2 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	«Хоровод ста друзей». Белорусский народный танец.			Формирование интереса к братству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов. «Бульба»	Различение на слух му двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (по марш, вальс); плавной, отрывистой музыки; мелодических фрагментов из них) с опорой на графическ. запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступений восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве; многократное повторение одного и того же звука, поступений и скачкообразного звукоряда в первой октаве.
	«Металлическая фантазия»			Фантазируем и импровизируем «Туча», «Шарманка»	
	Как лечили бегемота			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Как лечили бегемота»	
	Литовский танец			«Крыжачок».	
	«Во кузницы» русская народная песня			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» «Во кузницы» русская народная песня	
	Финская полька			«Рилио»,	
	Ёлочка			«Ёлочка»	Произнесение речевого материала выразительно, нормальной высоты, силе тембра, по возможности в нормальном темпе, передавая интонационные особенности речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации графическому знаку — тире, вопросительный, восклицательный знак, подражанию учителю самостоятельно).

3 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
------	------	------	------	------------	-----------------------

«Хоровод ста друзей»матросский танец			«Яблочко»	Эмоциональное коллективное исполнение текста песен
Стеклянное королевство			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой»	под музыку под руководством учителя доступным по силе
Парад на красной площади			«Парад на красной площади» Слова Л.Некрасовой . Музыка А. Островского	голосом, реализуя произносительные умения. Слитное воспроизведение слогосочетаний
Чувашский танец			«Туяна»	постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по
<p>Повторение.</p> <p>Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок».</p>			<p>Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой»Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.</p> <p>Игры: «Ну-ка, повтори», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Паучок и гамачок», «Калинка», «Полька».</p>	<p>подражанию учителю и самостоятельно). Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.</p>
Весенняя песенка			Весенняя песенка Слова Н. Виноградовой Музыка С. Полонского	

	Белорусский танец			«Казачок»	
	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной музыки. Громко – тихо.			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Все освоенные инструменты, звучащие жесты. «Марш», «Паучок и гамачок».	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.).
	Птичка			Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто	
	Танец, марш, песня – сравнение.			Все освоенные инструменты, звучащие жесты. Игра «Ну-ка, повтори», Полька, «Паучок и гамачок», «Калинка».	

4 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Предметные результаты
	Американский рок-н-ролл			«Рок-н-ролл».	<p>Различение на слух му двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (по марш, вальс); плавной отрывистой музыки; мелодических фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмидольных и половинных длительностей; поступений восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве многократное повторение одного и того же звука, поступений скачкообразного звукоряда в первой октаве.</p> <p>Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силой тембра, по возможности в нормальном темпе, передача речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации графическому знаку — тире, вопросительный</p>
	Мажор и минор, синкопа.			Все освоенные инструменты. «Солнечный дождь», «Брат мажор и брат минор»	
	Русская народная песня			Музыкально-ритмический комплект игр «Последний герой» Пойду ль Я, выйду ль Я (с ускорением темпа)	
	«А я по лугу» русская народная песня			«А я по лугу» русская народная песня (на ложках)	
	«От полонеза до модерна».			Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм. Совместные постановки педагога и учащихся	
	Нотная запись оркестровых партий, нота с точкой			Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок. «Солнце», «Я играю на пианино», «Хор ребят»	

	Ландыш			Слова Н. Френкель Музыка М. Красаева	восклицательный знак, подражанию учителю самостоятельно).
--	--------	--	--	---	---

3 класс

I четверть

№	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение
	«Танцы народов мира» Греческий танец. Сиртаки			Танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы.	Каждый имеет своё (песенка про но

	Воспитание ритмичности			Разминку проведем в куплетной форме.	
	Звучащие жесты			Разминку проведем в куплетной форме.	Снег
	Моя семья			Разминку проведем в куплетной форме.	Моя семья Музыка и с К. Макаровой
	Лирический танец			Лирический танец - синкопированный ритм.	
	Воспитание ритмичности				
	Танец Анитры			Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»	
	Спасибо, Россия!				Спасибо, Рос Музыка Кудряшова, с Н. Майер
	Австрийский танец. Вальс.			Австрийский танец - вальс (основные движения фигурного вальса, положение в паре).	
	Воспитание ритмичности				

4- II вида класс II четверть

Дата	Тема	Количество часов		Музыкально-ритмические движения	Пение
	Итальянский танец. Тарантелла.			Итальянский танец - тарантелла (характер исполнения, народные костюмы).	
	Воспитание ритмичности			Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»	
	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен				
	Здравствуй, здравствуй, Новый год!				Музыка Кудряшова, И.Яворовской №6.2011 С. 25
	Американский танец. Кантри.			Североамериканский танец, кантри	
	Воспитание ритмичности			Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»	
	Североамериканский , кантри				

	Новогодний карнавал (урок-обобщение)			повторение	повторение
--	--------------------------------------	--	--	------------	------------

4- II вида класс
III четверть

Дата	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение
	Воспитание ритмичности				
	Латиноамериканский танец Ча-ча-ча			Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»	
	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»				Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
	Воспитание ритмичности				
	Румба			Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»	
	Песня пробуждения				Музыка и слова Я. Жабко

	Самба			«Самба»	
	Воспитание ритмичности				
	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов			Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»	
	Самая-самая				Музыка и слова Я. Жабко

IV четверть

Дата	Тема	Количество часов	Дата	Музыкально-ритмические движения	Пение
	Воспитание ритмичности				
	«Муцирование»			Музыкально-ритмические движения. «Лёгким шагом. Прогулка» №1.2010 С.8	
	«Веселый музыкант».				А.Филлипенко – Т.Волгина. «Веселый музыкант».
	«Пиццикато» Л. Делиба				
	Постановка танцевальной сюиты на основе пройденного материала.			Импровизация	

	Опера «Иван Сусанин».			Музыкально ритмическая игра: «На цыпочках»	
	Утро. Григ				
	Портрет в музыке.			Музыкально ритмическая игра: «Три фигуры»	

4 класс

1 четверть

Дата	Тема	Кол.	Дата	Содержание	Знания и умения
	Воспитание ритмичности. Повторение. Громко-тихо, высоко-низко, характер и темп музыки			Каждый звук имеет своё имя (песенка про ноты) Рассказать о целях и задачах ритмического раздела в предмете «Основы-сценического движения». Объяснить порядок выполнения ритмических упражнений одновременно с музыкой и упражнений типа «эхо». Дать обозначение длительности звуков.	Эмоциональное выразительное и на музыкальных инструментах в ритмического аккомпанемента кальной пьесе и (ритмический одинаковый или р каждого инструме
	Танец			Упражнения на координацию рук и ног.	Развитие
	Осенний блюз			Ритмическая игра: «Фотограф» ...Осыпает, Осень листьями дорогу украшает..(плюс/минус) авт. А. Ермолов	дыхания, нормальной высотой тембра, воспроизводить м
	Мотивы блюза			(инструментальный ансамбль)	голоса по силе Восприятие на воспроизведение ритмико-интонацн структуры распределения дыхательных п произнесении фраз; логического и матического уда фразе,
5	Воспитание ритмичности.			Повторить упражнения Рассказать о такте, метре и размере. Музыка (Македония)	
	Начало изучения танца «Диско».			«Диско».	
	Журавушка			Ритмическая игра: «Ассоциации» Журавушка ...Над пожелтевшей травушкой, над рощей тополей. (сборник песен осени)	Выразительная эмоциональная д песен под аккомп управлением

	Фольклор в музыке русских композиторов			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности Рисунок героя из народной сказки «Кикимора»,	реализуя воспроизведения и ритмико-интонационной структуры Разучивание различного темпа быстрый. Работы попевок в быстром
	Воспитание ритмичности.			Повторить постепенно меняя темп, и выполняя его очень медленно, тихо, но очень четко, не допуская ускорений. В случае затруднений предложить учащимся произносить слог «та-» восьмыми. Повторить Рассказать о ритмическом рисунке.	
	Ерское коло			Сербский танец	

2 четверть

	Воспитание ритмичности.			Повторить учетом метрической организации тактов, т. е. делая соответствующие метрические акценты. Пройти ритмические рисунки, четко расставляя метрические акценты.	Соблюдение возможности логической структуры фраз, изменение речи, сохраняя звуковой состав ритмико-интонационную структуру. - На середине ✓ Вальсовы ✓ Вальс дор ✓ «Окно»; ✓ Балансе; ✓ Совершен не ранее из элементов на танца («Вер «Моталочка», «Гармошка»,
	Кот-Баюн			Кот-Баюн (сборник 33 кота)	
	Черкассия			Черкассия (Израиль)	
	Фольклор в музыке русских композиторов			Сочинение небольшой сказки в восточном Слушание. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; объяснять как приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Инструментальный ансамбль	

	Воспитание ритмичности.			Ритмическая игра: «Фотограф» Пройти ритмические рисунки или часть из них, меняя скорость исполнения, но оставаясь в рамках доступного учащимся. Тщательно добиваться ловкого выполнения при-меров шагами, точного включения в движение и точной остановки. Показать, что это возможно лишь при овладении инерциями своего тела, т. е. при умении заранее подготавливать тело к включению в скорость или к остановке. Рассказать о простейшей музыкальной единице (простом такте, мотиве), заключающей в себе законченную мысль. Проиллюстрировать, написав на доске первые восемь тактов песни А. Новикова «Марш коммунистических бригад».	«Сценический «Повороты»); ✓ Дробные а) с двойным стопы; б) с каблука и полу ✓ в) с поско ✓ г) продвижением в в сторону.
	Новый год			Музыка и слова Н.А. Давыденко	
	Ореховое дерево			Ореховое дерево (Румыния)	Работа над т исполнения
	Опера-былииаН. Римского-Корсакова «Садко» А.			Ритмическая игра: «Ассоциации Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности»	

3 четверть

1	Воспитание ритмичности.			Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся» Пройти ритмические рисунки (или часть из них), меняя не только и не столько скорость, сколько характер. исполнения. Если учащиеся не справляются, задание следует немедленно упростить, а причину невыполнения искать в неправильном методическом подходе, в отсутствии достаточной постепенности в усложнении задания. Пройти (концерт-мейстер меняет скорость и характер исполнения). Рассказать о дирижировании и тактировании	Эмоциональное выразительное ис на музы инструментах в а ритмического аккомпанемента к кальной пьесе ил (ритмический одинаковый или раз каждого инструмент
---	-------------------------	--	--	--	---

2	Начало изучения танца «Турецкий».			Развитие ритмичности: быстро, четко, медленно, плавно.	Развитие дыхания, голоса по высоте, силы и умений восприятия модуляции голоса по высоте. Восприятие и восприятие элементов речевой интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении фраз; выделение логического и математического ударения в фразе
3	Веснянка			Украинская народная песня «Веснянка»	
4	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.			Слушание. Чем мюзикл отличается от оперы? Мюзикл «Остров сокровищ».	
5	Продолжение изучения танца «Турецкий».			Продолжение изучения танца «Турецкий».	
6	Воспитание ритмичности.			Повторить у движения характеру исполнения (торжественно — лирично, отрывисто — слитно, громко — тихо).	
7	Песня о звёздах			Ритмическая игра: «Фотограф» (Песенка звездочёта) (А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)	
8	Ритмическая игра: «Фотограф» (Песенка звездочёта) (А. Васильев) (сборник «Девочка с планеты земля»)			Слушание. С.В. Рахманинов и В. Г. Кикты) Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
9	«Девочка с планеты земля»			Сборник «Девочка с планеты земля», любую песню на выбор	
10	Весна			Весна (Армения)	

4 четверть

	Семь прыжков (Дания)			Семь прыжков (Дания)	Соблюдение возможности логической структуры фраз, изменение речи, сохранение звуковой структуры ритмико-интонационной структуры. - На середине ✓ Вальсовый ✓ Вальс дор ✓ «Окно»; ✓ Балансе; ✓ Совершен ие ранее из
	Защитим страну свою			Ритмическая игра: «Ассоциации» Музыка и слова Н.Т. Шахина	
	Балет «Петрушка»			- Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных	
	Мусогский «Картинки с выставки»			Слушание музыки	

	Весёлые нотки			Музыка А. Кудряшова, стихи И. Яворовской	элементов не танца («Вер «Моталочка», «Гармошка», «Сценический «Повороты»); ✓ Дробные а) с двойным стопы; б) с каблука и полу ✓ в) с поско ✓ г) продвижением н в сторону.
	Мастерство исполнителя.			Ритмическая игра: «Давайте поздороваемся»	
	Клезмер (Израиль)			Клезмер (Израиль)	
	Урок обобщение			Повторение	