

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Администрация Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики**

**МБОУ "Ярабайкасинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 29 августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора  
от 29 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУ «Ярабайкасинская  
СОШ» №126 от  
29 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**д. Ярабайкасы, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья
- Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

**Цель** реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих **задач**:

- 1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- 2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- 3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и

русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

- 4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- 5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- 6) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;
- 7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;
- 8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);

- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);

- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);

- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);

- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;

- *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков родная (чувашская) литература предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила

общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Родная(чувашская) литература» на уровне среднего общего образования».

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется 68 часов:

- в 10 классе – 34 часа в год,

- в 11 классе – 34 часа в год.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

– формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

– демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*

– *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание*

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

## Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература 10класс

\* обзор (для ознакомления) ,\*\* обязательное изучение,\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение

### РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

#### Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Теория литературы:* Прием мифологизации в художественной литературе.

#### Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

*Повторение пройденного материала.* Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлех йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

### РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

#### Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш.

Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

#### Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

##### *Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).*

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете

«Хыпар».

\* Стихотворение «Сёнё сул» (Новый год). Рассказы «Вут куçё» (Огонь), «Тёлёмелле» (Удивительно).

\*\* Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

*Теория литературы:* Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

### РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

#### Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

\*\* Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*Теория литературы:* Понятие «бродячий сюжет».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

**Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

\*\* Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырна савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

\*\*\* Рассказ «Върман ачисем» (Дети леса).

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

#### **РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

**Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

\* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

\*\* Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

\*\*\* Пьеса «Константин Иванов».

**Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

\*\* Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

#### **РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.**

**Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920- годов. Их художественно-эстетическое противостояние.**

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

#### **РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

**Уйн Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

\*\* Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

**Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).**

\* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупăр» (Ведьма).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).**

\* Рассказы «Саванăç» (Счастье), «Кĕсле янăрать» (Звенят гусли)

\*\* Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).**

\*\*\* Повесть «Кăра сĕлсем» (Буйные ветры).



**Ижгендей (Петров) Николай Петрович (1953).**

\*\* Рассказ «Шанкӑрч урокӑ» (Урок скворца).

\*\*\* Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).**

\* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урабра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

\*\* Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).**

\* Стихотворения «Вулавӑ» (Читатель), «Сураӑ» (Овца), «Кушак ӑурисем» (Котятка).

\*\* Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

**Николаев Владислав Дмитриевич (1974).**

\* Стихотворения «Кучченеӑсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

\*\*\* Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

## **РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал

«Капкӑн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).**

\*\* Юмористические рассказы «Кӑшкӑру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

**Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).**

\*\*\* Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

## **РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осипов Петр Николаевич (1900-1987).**

\*\* Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

\* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

\*\* Комедия «Кама савать – ӑавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

## **РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты. Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

\* Повесть «Тӑпра калаӑать» (Земля разговаривает).

\*\* Рассказ «Сӑхман айӑнчи ача амӑшӑ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

**Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

\* Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).

\*\* Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

## **РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.**

### **Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

#### **Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).**

\* Рассказ «Сулём витёр» (Сквозь огонь).

\*\* Рассказ «Лизавета Егоровна».

\*\*\* Рассказы «Сәлтәрлә сёлёк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой).

### **Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

#### **Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).**

\*\* Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

#### **Лисина Ева Николаевна (1939).**

\* Рассказ «Сәкәр чёлли» (Кусок хлеба).

\*\* Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы*: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

*Контроль*: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

## **РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты. Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

\* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кәнтәр кёввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

\*\* Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

\*\*\* Лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра). *Теория литературы*: Лирический цикл (стихотворений). *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

#### **Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

\* Повести «Вётлэхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтән вачара» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнаҫ» (Жизнь друга).

\*\* Рассказ «Разведчик Джунгали».

\*\* Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

\*\*\* Юмористический рассказ «Вăрăм Ваҫли – качака патши» (Длинный Ваҫли – царь козы).

*Теория литературы*: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

## **РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура ҫёр юраҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

#### **Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

\* Поэма «Хура тапра» (Чернозем).

\*\* Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

#### **Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хүтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкән чентём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

\*\* Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

### **РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.**

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

\* Басни «Сăтăрçăсем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

\*\* Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

\* Роман «Кайăк тусĕ» (Друзья природы).

\*\* Рассказ «Самрăк сунарçăсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Д. Кибека.

### **РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).**

\*\* Повесть «Алтăр сăлтăр» (Большая медведица).

**Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

\* Рассказ «Оля-Ольăсăм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

\*\* Новелла «Сăпса сұмăр сăватъ» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

### **РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.**

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

**Башкирская литература** (обзор). Сайфи Кудаш.

\*\* Мажит Гафури. Стихотворение «Савăнăç сăвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

**Коми литература** (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

\*\* Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

**Марийская литература** (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

\*\* Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вăрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература** (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

\*\* Никул Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

**Татарская литература** (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

\*\* Зариф Башири. Отрывок из повести «Чăваш хĕрĕ Униçсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

\*\* Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.  
*Удмуртская литература* (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

\*\* Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

## 11 класс

\* обзор (для ознакомления) ,\*\* обязательное изучение,\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение

### РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества

#### Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

*Геннадий Айги* – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

\*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). \*Поэма

«Пусламăшĕ» (Начало).

*Теория литературы:* Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

### РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

#### Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура ҫăкър» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

\*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атӑла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

*Изучаемое произведение.* Отрывок романа «Хура ҫăкър» (Черный хлеб).

*Теория литературы.* Понятие исторического романа.

### РАЗДЕЛ 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

#### Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.

Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

\*Поэтика путешествия (çул-çÿрев) в чувашской прозе.

*Изучаемые произведения.* Отрывок романа «Таната» (Тенета). \*Рассказ «Ашта эс, тинёс?» (Где ты, море?).

\* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

## **Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977**

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлё макань» (Красный мак).

\*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Славик». \*Повести «Сурам хёрё» (Девушка из Сормы), «Савапля вут» (Священный огонь).

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

\*Экзистенциализм в литературе.

## **Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014**

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

\*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

*Изучаемое произведение.* Новелла «Пёчек акашсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

## **РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

*Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943.* Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). \*Стихотворение «Хура та пёчек папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

\*Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

*Изучаемые произведения.* Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё сёр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тэхяр уйах»

(Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.

Гипербола. Гротеск.

## **РАЗДЕЛ 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения**

### **\*Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

### **Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936**

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

\*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

*Изучаемые произведения.* Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк). \*Повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* \*Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

### **Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014**

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӑ» (Волны бьют о берег).

\*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

*Изучаемые произведения.* Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӑ» (Волны бьют о берег). \*Трагикомедия «Пушар лаши» (**Пожарная лошадь**).

*Теория литературы.* \*Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

### **Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963**

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

*Изучаемое произведение.* Драма «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

## **РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества**

### **\*Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области

литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

### **Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960**

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

\*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». \*Рассказ «Чүк уйăхĕ» (Месяц жертвоприношения).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

### **\*Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения. Изучаемое произведение. Повесть «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» (Человечья стая с волчьей повадкой). Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

### **\*Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

### **\*Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

*Изучаемые произведения.* Рассказы «Шăннă куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

## **РАЗДЕЛ 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Василий Петрович Петров, р. 1939.** Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сăлăнăç» (Спасение).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сăлăнăç» (Спасение).

**\*Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Сăлтăр çинчен аннă чăвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

*Изучаемое произведение.* Повесть «Тинĕсре тупнă сĕрĕ» (Перстень, найденный в море).

**\*Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтăр сăлтăр шерпечĕ» (Аромат Большой Медведицы).

**\*Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. \*Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

## **РАЗДЕЛ 8.Художественные искания в области форм и стилей поэзии**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.** Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

\*Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сўл тўпене пǎхса каланǎ сǎмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тǎманлǎ каç» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курǎка» (Каждой травинке).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

## **РАЗДЕЛ 9.Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ

«Сынна сунат пaman та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурǎ пǎрахут» (Белый пароход).

**Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.** Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтǎн сǎпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

*Изучаемое произведение.* Отрывок сентиментального монолога «Ылтǎн сǎпка» (Золотая колыбель).

\*Поиски духовно-нравственных устоев в прозе

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр синчи кǎвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Сирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы)).

\**Изучаемые произведения.* Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа сǎкǎр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улькка Эльмен. Рассказ «Хǎрнǎ вёрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬный образ в произведении.

## **РАЗДЕЛ 10.Философское осмысление проблем бытия в драматургии**

### **Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956**

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнǎ пўртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

\*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

*Изучаемое произведение.* Рассказ «Сутнǎ пўртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

### **\*Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963**

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

*Изучаемое произведение.* Драма «Тёпсёр сǎпкари ача сасси» (Детский крик в



бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

## **РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков**

### **Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов**

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлә сар» (Серебряное войско).

\*Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

*Изучаемые произведения.* М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлә сар» (Серебряное войско). \*Н. Сельверстрова. Стихотворения

«Мана мар, халь сана ирёк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Ййлтах тақта кусарна урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

\*О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуссисем үсецсё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сайка ачи пек лайкка сёр сине» (На спокойную как грудной ребенок землю). \*Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек).

### **\*Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шуря туй кёпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатёрленецсё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

*Изучаемые произведения.* О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение

«Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шайпа» (Судьба).

## **РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века**

### **Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.**

#### **Башкирская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

*Изучаемое произведение.* М. Карим. Стихотворение «Каспа та, кантәрла та – пёлёт тёксём...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

#### **Марийская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

*Изучаемое произведение.* С. Николаев. Стихотворение «Сармас ячё» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

#### **Татарская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

*Изучаемое произведение.* С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

#### **\*Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

*Изучаемое произведение.* В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

\*Мордовская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

*Изучаемое произведение.* Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» (Мокшанский край! Край, изблюбленный богом!), перевод В. Тургая.

\*Удмуртская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

*Изучаемое произведение.* Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Anne юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Раздел ячĕ	Сехетсе н шучĕ	Тĕрĕсле в ёсĕ	ЭОР
1	Чăваш халăх сăмахлăхĕ	4		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2	Ёмĕр улшăнăвĕн литератури	4		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3	Чăваш драматургий ён малтанхи утăмĕсем	4	1	Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4	Чăваш ача- пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	8		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	5		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	3	1	Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	2		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	Чăваш литературин чи хĕрарăм сăнарĕн	2		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

	идеалё			
9	Уралпа Атал тӳрӳхӳнчи халӳхсен ХХ ӳмӳрӳн пӳрремӳш сӳрринчи литератури	2		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
	Пӳтӳмпе	34		
	Тӳрӳслев ӳсӳ	2		
	Сочинени	3		

### 11 класс

№ п/ п	Раздел ячӳ	Сехетсе н шучӳ	Тӳрӳсле в ӳсӳ	
1	Сыравсӳ тата ирӳклӳ пултарулаӳ юхӳмӳ	2		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2	Чӳваш романӳн жанр тӳсӳсем	2		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
3	Сыравсӳн харпӳр сыравӳ евӳр илемлӳ стилӳ	4		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
4	Ашӳ туйӳмлаӳх – поэзин тӳп шухӳшӳ	1		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
5	Сыравсӳн илемлӳх шыравӳсем тата жанрпа стиль уйрӳмлаӳхӳ	6	1	Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
6	Нацилӳх- эстетикапа илемлӳ пултарулаӳ никӳсӳ	4		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
7	Фантастикӳл ла прозӳн жанрпа стиль уйрӳмлаӳхӳсе м	2		Вӳренӳ порталӳ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
8	Поэзири	2		Вӳренӳ порталӳ

	стильпе форма тӗлӗшӗнчи илемлӗх шыравӗсем			<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
9	Проза хайлавӗнчи пирӗн вӑхӑтри ҫыннан кӑмӑл-сипет шыравӗсем	4		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10	Литературӑр и пурнӑҫ пӗлтерӗшӗн философилл е ӑнлантарӑвӗ	3		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	XX ӗмӗр вӑҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗн чи ҫӑваш литератури	4		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	Пӗтӗмпе	34		
	Тӗрӗслев ӗҫӗ	1		
	Сочинени	3		

## Поурочное планирование

### 10 класс

№ п/ п	Тема	Сехе шучӗ	Тӗр ӗсле в ӗҫӗ	ЭОР
1.	Илемлӗ литература аталанӑвӗн историйӗнчен.	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2.	Ҫӑваш халӑх сӑмахлӑхӗн жанр тӗсӗсем. Ҫӑвашсен професиллӗ илемлӗ литератури йӗркеленни.	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3.	XXӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература ҫитӗнӗвӗсемпе ҫенӗлӗхӗсем.	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4.	Константин Петров «Тайӑр» роман.	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5.	Ӗмӗр улшӑнӑвӗн литератури. Константин Васильевич Иванов пурнӑҫ ҫулӗ.	1		Вӗренӗ порталӗ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6.	Константин Васильевич Иванов «Шуйттан чури» трагеди.	1		Вӗренӗ порталӗ// <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

				<a href="#">html</a>
7.	Ҫеҫпӗл Мишшин пултарулаӗх ҫул-йӗрӗ. Сӑввисем.	1		Вӗренӗ порталӗ// <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8.	<b>Сочинени.</b>	1		Вӗренӗ порталӗ// <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
9.	Чӑваш драматургийӗн малтанхи утамӗсем.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10.	Иоаким Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11.	Федор Павлов «Ялта» драма. <b>Тӗрӗслев ӗҫӗ</b>	1	1	Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
12.	Литератураӗри идейпа эстетика кӗрешӗвӗ.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13.	Чӑваш ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
14.	Уйӑп Мишши «Ачалаӗх кунӗсем» повесть.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
15.	Николай Ишентейӗн пултарулаӗхӗ. «Шӑнкӑрч урокӗ» калав.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
16.	Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӑйнеевӗрлӗхӗ. Иван Мучи «Килти экзамен» калав.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17.	1930-1950-мӗш ҫулсенчи драматургири идеологи витӗмӗн ҫитменлӗхӗсем.Петр Осипов «Пирӗн пурнаҫ хӑтлахра» («Айтар») драма.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18.	Виктор Рсай «Сахман айӗнчи ача амӑшӗ» калав.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19.	Митта Ваҫлейӗ «Тайӑр» поэма.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20.	<b>Сочинени.</b>	1		
21.	Максим Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22.	Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ чӑваш литературинчи хӗрарӑм прозинче: Валентина Элпи, Ева Лисина хайлавӗсем.	1		Вӗренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

23.	ПетърХусанкай «Хушка хумсем» савалла ярӓм.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24.	Леонид Агаков «Пурте дипломла!» калав.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
25.	<b>Сочинени.</b>	1		
26.	Чӓваш поэзийӓнчи хура җӓр юрӓҗисем.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27.	Ухсай Яккавӓ «Кӓлпук мучи» поэма. <b>Тӓрӓслев ӓҗӓ</b>	1	1	Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
28.	Алексей Воробьев «Хирти тӓл пулу», «Салам, уй-хирсем» савӓсем.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29.	Александр Кӓлкан «Йытӓпа Кушак» юптару.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30.	Мӓтри Кипек «җамрак сунарҗасем» калав.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
31.	Александр Артемьев «Алтӓр җӓлтӓр» повесть.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
32.	Хветӓр Агивер «җапса җумӓр җавать» калав.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33.	Уралпа Атӓл тӓрӓхӓнчи халахсен ХХ ӓмӓрӓн пӓрремӓш җурринчи литератури	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
34.	Вӓреннине пӓтӓмлетни	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
Пӓтӓмпе		3		
		4		
Тӓрӓслев ӓҗӓ		2		
Сочинени		3		

## 11 класс

№ п/п	Тема	Сехет шучӓ	Тӓрӓслев ӓҗӓ	ЭОР
1.	Чӓваш литературинчи «ӓшӓту» тапхӓрӓ.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2.	Геннадий Айхи «Пусламӓшӓ» поэма.	1		Вӓренӓ порталӓ <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

				<a href="#">ml</a>
3.	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4.	Илпек Микулайĕ «Хура ҫăкăр» роман сыпăкĕсем.	1		Вĕренÿ порталĕ// <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5.	Хветĕр Уяр «Аҫта эс, тинĕс?» повесть.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6.	Юрий Скворцов «Славик» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7.	Василий Игнатъев «Пĕчĕк акашсен ташши» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8.	Сочинени.	1		
9.	Ашă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
10.	Анатолий Емельянов «Хура кăрăç»	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11.	<b>Тĕрĕслев еҫĕ</b>	1	1	
12.	Юхма Мишши «Кăвак ҫĕмрен» повесть.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13.	Николай Герентьев «Пушар лаши» трагикомедии.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
14.	Николай Герентьев «Пушар лаши» трагикомедии.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
15.	Сочинени.	1		
16.	Борис Чиндыков «Чÿк уйăхĕ» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17.	Аркадий Казанов «Кашкăр юрттиллĕ этем кĕрчĕ» повесть.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18.	Нелли Петровская «Шурă лили» повесть.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19.	Денис Гордеев «Куккуклă сехет» калав.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20.	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21.	Георгий Краснов «Тинĕсре тупнă ҫĕрĕ» приключениллĕ повесть.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22.	Анатолий Смолин пултарулайхĕ.	1		Вĕренÿ порталĕ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
23.	Михаил Сениэль «Ҫил-тăманлă	1		Вĕренÿ порталĕ

	каç» поэма.			<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
24.	Проза хайлавёнчи пирён вӑхӑтри çыннан кӑмӑл-сипет шыравӑсем	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
25.	Юлия Силэм «Пылпа çӑкӑр» калав.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
26.	Сергей Павлов «Юрату юрлаттарать» калав.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
27.	Улькка Эльмен «Хӑрнӑ вӑлле» калав	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
28.	Арсений Тарасов «Сутнӑ пӑртри юлашки каç» калав.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
29.	Николай Угарин «Тӑпсӑр сӑпкари ача сасси» драма.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
30.	Сочинени.	1		
31.	1990-мӑш çулсенчи наци çӑкленӑвӑпе суралнӑ үсӑмсен пултарулаӑхӑ.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
32.	XXI ӑмӑр пуçламӑшӑн икӑ вунӑсуллаӑхӑнчи литературан çирӑппленӑ йӑлисӑмпе çӑнӑлӑхӑсем.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
33.	Атӑлла Урал тӑрӑхӑнчи халахсен XX ӑмӑрӑн икӑмӑш çурринчи литератури.	1		Вӑренӑ порталӑ <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">//http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
34.	Вӑреннине пӑтӑмлентни.	1		
	Пӑтӑмпе	3		
		4		
	Тӑрӑслев ӑçӑ	1		
	Сочинени	3		

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Родная (чувашская) литература

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;



2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

### **Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии</b>
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.

«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять

	взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
---------	----------

«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

- способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

- сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

- сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие: Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

### **Критерии оценивания сочинений**

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

– допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического

материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.