

Приложение 1 к основной
образовательной
программе
основного общего образования

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яншихово-Норвашская средняя общеобразовательная школа»
Янтиковского муниципального округа
Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Родная (чувашская) литература

5-9 классы

на 2024- 2025 учебный год

Составитель:
Ярмулина Д.Н.,
учитель чувашского языка и литературы

с. Яншихово-Норваши
2024

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юрисем (Песни сурхури).

Ўаварни юрисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӱпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Брă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тáпáр-тáпáр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурáн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурáн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен.

Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчэ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемэ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫёр улми аврипе Мáян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хуран» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҙакар» («Хлеб»), «Ҙурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҙёр чамарё тавра. Кёнекеҗё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнө тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куһсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмөрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хъанаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сәмахәсем вёрү-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырәвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър җинче упранса юлнә сәмахләх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб

несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с

солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартыанова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).
Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митгы).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное

участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным

эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций,

находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ			Электрон вѐренѹ ресурсѐсем
		Пурѐ	Тѐрѐ слев ѐѐѐ	Практ ика ѐѐѐ	
1	Кѹртѐм урок	1			
2	Савѹ-юрѹ янѹрать юрлама пѐлсен кѹна	4			
3	Чѐр чунсем – пирѐн туссем	4			
4	Таван кил – ылтѹн сѹпка	2			
5	Вѹйли ёук та этемрен...	3			
6	Ырѹ ёын пуласси ачаран паллѹ	5			
7	Ёё ёынна илем кѹрет	3			
8	Асли — ѹслѹ, кѐёѐнни сапѹр пултѹр	2			
9	ёут ёанталѹк тупра – ѐсѐ ѹна упра	2			
10	Киревсѐр йѹла-йѐркерен хѹтѹлар	3			
11	Тискер вѹрёѹ ан пултѹр нихѹёан	5			
Пур ѐ		34			

6 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ			Электрон вѐренѹ ресурсѐсем
		Пурѐ	Тѐрѐ слев ѐѐѐ	Практ ика ѐѐѐ	
1	Кѹртѐм урок	1			
2	Юрѹ – халѹх чунѐ	2			
3	Усал – утпа, ырри – ёуран ёѹрет	5			
4	ёынна сума сѹвакан хѹй те сумлѹ пулакан	4			
5	Ырри – чуншѹн, хитри –	5			

	кушһан				
6	Ўркев ўкерет, ёсченлех сёклет	3			
7	Пул асла, тавсарулла	4			
8	Туслах, таванлах, чатамлах	2			
9	Халашһан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас	3			
10	Таван литература тёнче шайне сарални	2			
11	Таван чёлхе – тура паня чёлхе, аһна манма юрамасть	2			
12	Пётёмлет	1			
Пу рё		34			

7 класс

№ п/п	Пай ячё	Сехет шучё			Электрон вёренё ресурсёсем
		Пурё	Тёрё слев ёсё	Практ ика ёсё	
1	Кёртём каласу	1			
2	Халаш самахлахё	3			
3	Сырулла самахлах. Пусмарпа тётёме хирёс	4			
4	Ялан аспа суресен ялти ватя ятламасть	4			
5	Чавашра ворман та чавашла кашлать	3			
6	Шанчакла тус – пурнас сиплехё	3			
7	Лайах ят мултан паха	5			
8	Пёчек сыннан пысак чунё	5			
9	Сула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултяр	2			
10	Таван литература тёнче шайне сарални	1			

11	Тăван чĕлхе – çут çанталăк пана чĕлхе	3			
Пур ĕ		34			

8 класс

№ п/п	Пай ячĕ	Сехет шучĕ			Электрон вĕренÿ ресурсĕсем
		Пурĕ	Тĕрĕслев ĕçĕ	Практика ĕçĕ	
1	Кÿртĕм калаçу	2			
2	Халăх сáмахлáхé	1			
3	Авалхи сырулăх палăкĕсем	4			
4	XVIII-XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	3			
5	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	9			
6	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури	7			
7	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури	3			
8	XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	2			
9	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1			
10	Тăванла халăх сыравçисем: тĕрĕк литературинчен	2			
Пур ĕ		34			

Тематическое планирование (поурочное)

5 –мĕш класс

Урок йĕрки	Темăсем	Сехет шучĕ	Электрон вĕренÿ ресурсĕсем
------------	---------	------------	----------------------------

1	Илемлѐ сáнарлáх тѐнчи. Ача-пáча сáмахлáхѐ. Ансат вáйáсем.	1	
Сáвá – юрá янáрать юрлама пѐлсен кáна			
2	Сáварни юррисем, сурхури юррисем .	1	
3	Ваттисен сáмахѐсемпе каларáшсем. Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем	1	
4	Литература юмахѐсем. К.В.Иванов."Тимѐр тылá" .	1	
5	Пуплеве, вулав áсталáхне аталантарма. Илемлѐ вулав урокѐ	1	
Чѐр чунсем – пирѐн туссем			
6	Ева Лисинáн „Мускав кушакѐсене чапа кáлартáм” хайлавѐ	1	
7	Николай Ишентей. „Чáх хуралѐнче” хайлав	1	
8	Трубина Мархви. „Чáхпа кушак” хайлав	1	
9	Георгий Орловáн „Сѐрѐи” хайлавѐ	1	
Тáван кил – ылтáн сáпка			
10	Юрий Скворцов. „Амáсури анне” хайлав	1	
11	Геннадий Волков. „Áслá ача” хайлав	1	
Вáйли сук та этемрен...			
12	Порфирий Афанасьев. „Кáйкáр”, ”Енен пире!” хайлавсем	1	
13	Тихáн Петѐррки. "Сутталла".	1	
14	1. Тихáн Петѐррки. "Сутталла".	1	
Ырá сын пуласси ачаран паллá			
15	Мария Ухсай "Ирхи сывлáм"	1	
16	Петѐр Ялкир "Интермедисем"	1	
17	Пуплеве, сыру áсталáхне аталантарасси	1	
18	ВМ. Карягина. „Слива вáрри“	1	
19	1. Хветѐр Уяр "Эсир Кусука курман-и?".	1	
Ес сынна илем кўрет			
20	Иван Егоров. „Ывáл” калав	1	
21	Александр Галкин "Икѐ сáнлá пурнáс. Супѐ."	1	
22	Степанов. Эксклюзивлá сáвáм”		

Асли —ӗслӗ,кӗсӗнни сапӗр пултӗр			
23	Лидия Сарине.«Цирк курма кайни».Хайлавӗн илемлӗхтӗнчи: диалог,монолог, ҫутҫанталӗк ӱкерчӗкӗ(пейзаж), интерьер тата ытти те.	1	
24	РаисаСарпи.«Эпӗ «тухатмӗш» карчӑкпа паллашни».	1	
Ҫут ҫанталӗк тупра –эсӗ ӗна упра			
25	Валерий Туркай "Айӗп"	1	
26	Георгий Ефимов "Хӗвел тухнӗ вӑхӑтра"	1	
Киревсӗр йӗла-йӗркере хӑтӗлар			
27	Любовь Мартъянова. «Ятсӗр троллейбус». Калав темине уҫма пулӑшаканӗҫ-пулӗм.	1	
28	Борис Чиндыков.«Асу».	1	
29	Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ		
Тискер вӑрҫӗ ан пултӗр ниӗӗҫан			
30	Николай Мартынов "Юнлӗ ҫырла"	1	
31	Ольга Туркай.«Пахчари ҫемӗрт»..	1	
32	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...“.	1	
33	Александр Алка. „Ырӗ ят“. Сӑвӑ хывӑмӗ. Максим Ястран "Шӗплӗхра"	1	
34	Пӗтӗмлетӱ урокӗ. Тест ӗҫӗ.	1	

6 – мӗш класс

Урок йӗрки	Урок теми	Сехет шучӗ	Электрон вӗренӱ ресурсӗсем
Кӱртӗм урок			
1	Литература –пурнӑҫ тӗкӗрӗ.	1	
Юрӗ – халӗх чунӗ			
2	«Пир ҫапакансен юрри» «Хурӗн ҫулҫи». Халӗх юррисен сӑнарлӗхӗпе илемлӗхӗ	1	
3	Автор юррисем. Ф. Павлов «Вӗлле хурчӗ» И.Тукташ «Хӗл илемӗ». Автор юррисенчи илемлӗх мелӗсем	1	

Усал – утна, ырри – суран сўрет			
4	Митта Ваҗлейё «И мён пуян...» савă	1	
5	Юхма Мишши «Сёр улми аврипе Мăян» юптару		
6	Иван Лисаев «Чире паранма суралман» повес	1	
7	Иван Лисаев «Чире паранма суралман» повес	1	
8	Л.Сачкова «Оля – Улькка» калав	1	
Сынна сума савакан хай те сумла пулакан			
9	Антип Николаев «Юра асламашё»	1	
10	Ева Лисина «Сакар чёлли» калав. Илемлө вулав.	1	
11	Лидия Сарине «Кукамай» хайлав. «Манан юратна кукамай» сочинении.	1	
12	П.Эйзин «Йамрапа хуран» савă	1	
Ырри – чуншан, хитри – кушан			
13	Г.Айхи «Сын тата сцена»	1	
14	Стихван Шавлин «Вёскен Ваҗса» савă	1	
15	Николай Исмуков «Кёрхи илем» В. Элпи «Илемлөхе курма пурне ача» калав	1	
16	В. Элпи «Илемлөхе курма пурне ача» калав	1	
17	В. Элпи «Илемлөхе курма пурне ача» калав	1	
Ўркев ўкерет, ёсченлөх сёклет			
18	Алексей Воробьев «Сакар» савă В.Давыдов – Анатри «Кётмен инкек»	1	
19	В.Петров «Какшам» В.Туркайан «Ниме» савви	1	
20	В.Туркайан «Ниме» савви. Поэзи чёлхи. Савă виҗисем.Савă сырас асталэх.	1	
Пул асла, тавсарулла			
21	П.Хусанкай «Сёр чамарё тавра.Кёнекесё», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1	
22	Иван Ахратан «Юрлакан келенчесем калавё»	1	
23	Ю.Сементер «Вилөме улталани» савалла юмах	1	

24	Картина тәрәх сәнлав сочиненийе сыраси.	1	
Тусләх, таванләх, чәтәмләх			
25	О.Туркайән «Тусләх вайе» пьеса-юмах	1	
26	А.Хмыт «Рафик». Драма тытәмә.	1	
Халәхшән ыра ёс туни – тивёс, телей, савәнәс			
27	В.Алентей «Ташман чеелөхө»	1	
28	А.Галкин «Чөрө парне»	1	
29	В.Енөш «Пөчөк паттәрсем» юмах	1	
Таван литература тәнче шайне сарәлни			
30	Г.Юмарт «Айхипе пөрле»	1	
31	Атәл тәрәхәнчи халәхсен юррисем. Чаваш тәнче курамне катартакан хайлавсем	1	
Таван чөлхе – турә панә чөлхе, әна манма юрамасть			
32	Төрөк халәхән пуянләхө.. Ата Атджанов. "Тупа" Наби Хазри. "Чинара"	1	
33	Сафуан Алибаев «Кайәксенчен ыра эп вөрөнөтөп». Айбек «Сәртсем-тусем». Темәпа төп шухәш пөрпекләхө.	1	
Пөтөмлөтү			
34	Вөрөнине аса илни	1	

7 – мөш класс

№ п/п	Урок теми	Сөхет шучө	Электрон вөрөнү ресурсөсем
Күртөм каласу			
1	Литература – сәмах үнерө	1	
Халәх сәмахләхө			
2	Истори юррисем	1	
3	Вайә-улах, хәна юррисем	1	
4	Уләп халапөсем.	1	
Сырулла сәмахләх. Пусмәрпа төгтөме хирөс			
5	Сөсөпөл Мишши. «Иртнө самана», "Хурсә"	1	

	шанчӑк", "Пуласси" сӑвӑсем		
6	Ҫемен Элкер «Хӗн-хур айӗнче» поэма.	1	
7	"Хӗн-хур айӗнче" поэмари хирӗҫ-тӑру	1	
8	Валерий Туркай "Чӑваш тупи"	1	
Ялан ӑспа ҫӳресен ялти ватӑ ятламаст			
9	Трубина Марфи "Хӑнаран" калав	1	
10	"Хӑнаран" калаван тӗп шухӑшӗ	1	
11	Пӗчӗк черккере пысӑк инкек сочинени	1	
12	В.Николаев "Дипломла тиха", "Пакша - уявра" юптарусем	1	
Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ			
13	П.Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӗр-шывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӗр-шывӗ».	1	
14	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш» сӑвӑ	1	
15	Альберт Канаш «Тӑван чӗлхене» сӑвӑ. Лирика тӗсӗсем	1	
Шанчӑкла тус – пурнӑҫ сиплӗхӗ			
16	Архип Александров «Пирӗн лагерь» калав	1	
17	Николай Симунов «Сурпан тӗрри» пьеса	1	
18	Николай Симунов «Сурпан тӗрри» пьеса	1	
Лайӑх ят мултан паха			
19	Г. Лучӑн «Чун туйӑмӗ» хайлавӗ	1	
20	А. Лазареван «Урок пуҫланчӗ» хайлавӗ	1	
21	А. Лазареван «Урок пуҫланчӗ» хайлавӗ	1	
22	М.Кипек. «Кайӑк тусӗ» роман сыпӑкӗсем.	1	
23	«Кайӑк тусӗ» роман	1	
Пӗчӗк ҫыннан пысӑк чунӗ			
24	Ю. Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калаври гуманизм ыйтӑвӗсем.	1	
25	Ю. Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калаври гуманизм ыйтӑвӗсем.	1	
26	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман сыпӑкӗсем. Хайлаври ачасен сӑнарӗсем,	1	

	сӑнарлӑх хатӑрӑсем.		
27	Илпек Микулайӑ. «Тимӑр» роман сыпӑкӑсем. Хайлаври ачасен сӑнарӑсем, сӑнарлӑх хатӑрӑсем.	1	
28	Л. Мартъянова. «Пуҫтахсем» хайлав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллӑ сӑнлӑх. Аҫри монолог.	1	
Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр			
29	Тихӑн Петӑрки. «Ҫил-тӑвӑл» фантастикӑлла повесть сыпӑкӑсем.	1	
30	Тихӑн Петӑрки. «Ҫил-тӑвӑл» фантастикӑлла повесть сыпӑкӑсем.	1	
Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни			
31	Джордж Байрон, Роберт Бернс, пултарулаӑхӑ.	1	
Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк пана чӑлхе			
32	Абай Кунанбаев «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват». Сӑвӑ.	1	
33	Саин Муратбеков «Ҫӑнӑ юр». Калав.	1	
34	ПРӑтӑмлетӑ урокӑ	1	

8 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет шучӑ	Электрон вӑренӑ ресурсӑсем
Кӑртӑм калаҫу			
1	Кӑртӑм калаҫу. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ.	1	
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	
Халӑх сӑмахлӑхӑ			
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӑ. Вӑрӑ-суру чӑлхи	1	
Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем			
4	Руна ҫырӑвӑ. В.Станьял. «Камсем эфир...». Асаттесен карт ҫырӑвӑ.	1	
5	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кол Гали. «Уҫӑппа селихха»	1	

6	Кул Гали. «Уҗаппа селихха». Атӗлҗи Пӗлхар культурин җырулла палакӗсем	1	
7	Чӗрӗлекен җырулахӗн малтанхи утӗмӗсем. Вӑтар Юман «Чӑтӗмлӗх җинчен»	1	
XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш җырулахӗпе культури			
8	XIX ӗмӗр вӗҗӗ (1875) – XX ӗмӗр пуҗламайӗ (1900). В. Лебедев «Пирӗн телей»	1	
9	М. Федоровӗн «Арҗури» хайлавӗ.	1	
10	«Арҗури» - юмахлатнӗ лиро-эпикалла поэма.	1	
XX ӗмӗр пуҗламайӗнчи чӑваш литератури			
11	Ирӗке, танлаха, җутта. М.Акимов. «Шӗт туни», «Тӗлӗнмелле».	1	
12	Тайӗр Тимкки. «Шухӗш».	1	
13	К.В. Иванов. "Нарспи" - лиро-эпикалла поэма.	1	
14	Нарспи» поэма.	1	
15	«Нарспи» поэмари җанарсем.	1	
16	Җеҗпӗл Мишши. «Катаран каҗ килсен».	1	
17	Җеҗпӗл Мишши. «Инҗе җинҗе уйра уяр» җавӗ.	1	
18	«Тинӗсе» җавӗри җӗкленӗлӗх, кӗрешӗҗӗ этем җанарӗ. «Җӗнӗ Кун аки» җавӗри җӗкленӗлӗх пафосӗн мелӗсем.	1	
19	җырулла пулleve аталантарасси. Кӗнекери 137 стр. темӗсем	1	
XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш җурринчи чӑваш литератури			
20	1920-1930-мӗш җулсем. Илле Тукташ пултарулахӗ.	1	
21	1940-1950-мӗш җулсем. И.Максимов-Кошкинский. «Ачамӗрсем» пьеса.	1	
22	И.Максимов-Кошкинский. «Ачамӗрсем» пьеса	1	
23	Пултарулах ӗҗӗ. җыру ӗҗӗ.	1	
24	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калав.	1	

25	Мётри Кипек. «Ягуар» калав. «Мён вӓл паттӓрлӓх?» ӓслав сочиненийӓ.	1	
26	Илпек Микулайӓ. «Госпитальте» калав.	1	
XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи ҫӓваш литератури			
27	XX ӓмӓрӓн 60-70-мӓш ҫулӓсем. Ю.Сементер. «Амӓшӓ ывӓлӓн палӓкӓпе калаҫни»	1	
28	XX ӓмӓрӓн 80-90-мӓш ҫулӓсем. Л.Мартьянова пултарулӓхӓ.	1	
29	Ю.Мишши. «Шурҫамка» калав.	1	
XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи ҫӓваш литератури			
30	2000-2015 ҫулсем. Е.Нарпи. «Ҫӓпӓ тӓпӓнчи ҫылӓх».	1	
31	В.Шемекеев пултарулӓхӓ..	1	
Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни			
32	Венгри ҫӓлхипе янӓракан ҫӓваш поэзийӓ.	1	
Тӓванла халӓх ҫываҫисем: тӓрӓк литературинчен			
33	Г.Тукай. "Шурале". Казах, узбек, азербайджан литературинчен..	1	
34	Пӓтӓмлетӓ урокӓ	1	

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

1.Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 5-мӓш класс валли /Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӓрленӓ – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви, 2019

2. Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 6-мӓш класс валли /Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӓрленӓ – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви, 2017

3.Килти вулав кӓнеки: 5-мӓш класс валли /Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви, 2014

4. Килти вулав кӓнеки: 6-мӓш класс валли /Г.Г.Иванов, Е.Г.Крышкина ҫырса-пухса хатӓрленӓ. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви, 2007

5. Тӓван литература: вӓренӓпе вулав кӓнеки. 7-мӓш класс валли /Н.И.Степанова, П.Н.Метин ҫырса-пухса хатӓрленӓ – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви, 2019

6. Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 8-мёш класс валли /В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева сырса-пухса хатёрленё – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, 2019

Методические материалы для учителя

1. Чăваш сáмахлăхён вёрентү меслечёсем: Чăваш шкулён 5-11- мёш класёсенче вёрентекенсем валли/З.С.Антонова, В.П.Станьял. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви,2006

2. Чăваш литературине вáтам шкулáн аслá класёсенче вёрентесси./В.Г.Родионов, Э.И.Родионова, Г.И.Фёдоров.- Шупашкар: Чăваш Республикин вёренүинститучён издательстви,2006.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети

<http://www.chrio.cap.ru>

<http://www.gov.cap.ru>

<http://www.cap.ru>

<http://www.archives21.ru>

<http://www.smi21.ru>

<http://www.culture21.ru>

<http://www.chuvashia-tv.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.lib.cap.ru/>