

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской Республики**

**Администрация Аликковского муниципального округа Чувашской Республики**

**МАОУ "Раскильдинская ООШ "**

Приложение 1  
к ООП НОО, ООО, разработанной  
в соответствии с ФООП НОО, ООО и ФГОС

Рассмотрено  
на заседании комиссии  
протокол № 2  
от « 29 » августа 2024

Утверждено  
приказом МАОУ «Раскильдинская ООШ»  
№ 117 от « 30 » августа 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хоровое пение»**

для обучающихся 2 – 9 классов

**Раскильдино 2024**

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

#### Цели и задачи

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

#### Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;  
 —получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание внеурочного курса «хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе<sup>2</sup> и девятью модулями<sup>3</sup> в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
Модули	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4.Разучивание новых произведений

5.Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6.Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива

## Содержание курса «Хоровое пение» 2-4 классы

Тема 1: « Вводное занятие»

Вводное занятие.

Виды деятельности:

Инструктаж по т/б. «Певческая установка», Развитие интереса к вокальному искусству.

Стремление к вокальному творческому

Тема 2: « Первичная диагностика»

Первичная диагностика.

-Диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально- игровую деятельность. Понятие о профессиональных заболеваниях вокалиста

Тема 3: «Музыкальная грамота»

Нотная грамота.

Ключи.

Ритм.

Ритмодекламация.

Лад. Мажор. Минор.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.

Пение по нотам.

Слуховое внимание.

Пауза.

Музицирование.

Виды деятельности:

- Понимать элементы нотной грамоты. Углубить знания о нотах: длительность, название, высота. Работа в нотной тетради

-Знакомство с музыкальными ключами: расположение на нотном стане. Работа в нотной тетради;

- Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: « Ритмический рисунок» на различение разных ритмов;

- Упражнения на развитие речи: « Эхо», «Догонялки», «Цепочка».

- Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Интонационно-фонетические упражнения;

- Введение элементов двухголосия, несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов.

Накопление слуховых впечатлений. Навыки пения в ансамбле, дуэте;

- Понимать основы нотной грамоты, участвовать в коллективном пении, правильно передавать мелодию песни Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа;

- Игры на развитие слухового внимания: « Уши путешествуют», « Фабрика звуков».

- Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности Навыки игры на шумовых детских инструментах

Тема 4: «Техника пения»

Голосовой аппарат.

Дыхание.

Слово и дыхание.

Интонация.

Дикция.

Выразительность исполнения.

Вокально-хоровые упражнения.

Чистоговорки.

Скороговорки.

Виды деятельности:

- Беседа о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;

- Упражнения на правильное распределение дыхания по методу Н.Стрельниковой: «Ладшки», «Аромат». Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхание;

- Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Взаимосвязь дыхания и вокального слова. Выполнение дыхательных упражнений: «Свечка», «Комарик»;

- Развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Роль интонации в процессе создания сценического образа. Работа над чистым интонированием. Упражнение: «Ежик»;

- Артикуляционная дыхательная гимнастика;

- Упражнения на развитие умения управлять своим голосом: «Восхождение», «Погружение»;

- Умение управлять своим голосом, соотносить его со звучанием фортепиано. Упражнения: «Низко-высоко», «Далеко-близко», «Эхо»;

- Голосо-речевой тренинг: «Щелчок», «Хомячок», «Наша чаша»;

- Голосо-речевой тренинг: «Четыре черепахи», «Ворона».

Тема 5: «Музыкальная фразировка»

Музыкальная фразировка.

Фразировка в литературе и музыке.

Срезовая диагностика.

Виды деятельности:

Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Фразировка и выразительное исполнение;

- Вокально-хоровые упражнения;

- Проведение промежуточной диагностики музыкальных способностей обучающихся

Тема 6: «Музыкальные фантазии», итоговая диагностика, итоговое занятие

Сочиняем сами.

Мелодия.

Песня.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Импровизация.

Музыкальная живопись.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Творческая мастерская композитора

Итоговая диагностика.

Итоговое занятие.

Виды деятельности:

-Создание текста на заданную тему;

- Создание своих мелодий по рисункам;

- Соединение мелодии и текста. Сочинение своей песни;

- Накопление слуховых впечатлений. Практика игры на инструментах;

-Музыкальное сопровождение своей песни на шумовом инструменте;

- Подбор литературных фрагментов к музыке;

- Слушание музыкального пейзажа художника Левитана и произведение композитора П.

Чайковского. Что их роднит

Провести итоговую диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

Проведение диагностических тестов.

- Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном

Тема 8: Итоговое занятие».

Итоговое занятие.

## Содержание курса «Хоровое пение» 5-9 классы

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Упражнения по системе В.В. Емельянова.

### 5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### 6. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### 7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### 8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### 9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### 10. Сценическое движение

Умение изобразить настроение различных движений.

### 11. Работа над репертуаром

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

### 12. Концертная деятельность.-

Анализ выступлений

### 13. Итоговые занятия, творческие отчеты

Характеристика основных видов деятельности по темам занятий

Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности
Вводное занятие	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
Охрана голоса	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,
Певческая установка	эмоциональную отзывчивость
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
Дыхание.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Дикция и артикуляция.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-

Ансамбль. Элементы двухголосья.	исполнительский замысел в коллективном творчестве
Музыкально-исполнительская работа.	<p>Корректировать собственное исполнение</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Называть их авторов</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### 1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### 1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

##### 1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

#### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### 2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### 2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### 3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

- выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

- чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c1 - es2$ , негромко (динамика  $p-mf$ ), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;

- исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а *capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

- укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

- овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

- освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

- понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

- понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

- уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

- петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

- ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

- понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

- различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;

- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

- иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

### Тематическое планирование 2-4 классы

№ п/п	№ зан. по темам	Наименование тем занятий	Кол часов
1	1	Тема 1. Вводное занятие	1
2	1	Тема2 Первичная диагностика	1
		Тема 3.Музыкальная грамота-10 часов	
3	1	Нотная грамота	1
4	2	Ключи.	1
5	3	Ритм	1
6	4	Ритмодекламация.	1
7	5	Лад. Мажор. Минор.	1
8	6	Вокально-хоровые упражнения	1
9	7	Исполнение в ансамбле и дуэте.	1
10	8	Пение по нотам.	1
11	9	Слуховое внимание	1
12	10	Пауза. Музицирование	1
		Тема 4.Техника пения-9 часов	
13	1	Голосовой аппарат	1
14	2	Дыхание.	1
15	3	Слово и дыхание	1
16	4	Интонация.	1
17	5	Дикция	1
18	6	Выразительность исполнения	1
19	7	Вокально-хоровые упражнения	1
20	8	Чистоговорки.	1
21	9	Скороговорки.	1
		Тема 5. Музыкальная фразировка-3 часа	
22	1	Музыкальная фразировка	1
23	2	Фразировка в литературе и музыке.	1

24	3	Срезовая диагностика	1
		Тема 6. Музыкальные фантазии- 8 часов	
25	1	Сочиняем сами	1
26	2	Мелодия	1
27	3	Песня.	1
28	4	Игра на музыкально-шумовых инструментах	1
29	5	Импровизация	1
30	6	Музыкальная живопись	1
31	7	Взаимодействие музыки и изобразительного искусства	1
32	8	Творческая мастерская композитора	1
33	1	Итоговая диагностика	1
34	1	Итоговое занятие	1

### Тематическое планирование ( 5-9 классы)

№ занятий по темам п/п	Наименование тем занятий	Кол часов
1	Вводное занятие	1
2-3	Охрана голоса	2
4-5	Певческая установка	2
6-7	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
8-9	Дыхание.	2
10-11	Дикция и артикуляция.	2
12-15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4
16-19	Музыкально-исполнительская работа.	4
20-21	Ритм.	2
22-25	Сценическое движение.	4
26-29	Работа над репертуаром.	4
30-33	Концертная деятельность.	4
34	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1
	Итого 34 часа	

