

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики  
Шумерлинский муниципальный округ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ходарская СОШ им. И. Н. Ульянова» Шумерлинского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

Протокол №1

от « 30 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора

 Петрова Ф.Е.

« 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Макарова З.В.

Приказ №214-Од от  
30.08.2024г.



**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**на 2024 - 2025 учебный год**

Программу составила: Фролова Надежда Николаевна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (чувашская)» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО, Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»); зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101), образовательной программой учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (авторы Мышкина А.Ф., Ядранская И.В., Ядрицова А.А., одобрена решением ФУМО по общему образованию от 17 сентября 2020 г. №3/20), а также программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)»**

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения 5 российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны. Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;  
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;  
формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;  
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;  
совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;  
использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;  
развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

94.5.3. В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе - изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX - начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

#### **Содержание обучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

##### **10 класс**

Художественное словесное творчество до XX века.

. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

(Магическая (обрядовая) словесность).

(Легенды об Улыпах): " " ("Земля Улыпа").

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина ("Книга судеб", "Большое сочинение"). Оды на основе старочувашской письменности. "Паян эпир айла " ("Сей день мы низко кланяемся...").

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие "Байкал"); С. Михайлов; М. Федоров (поэма-баллада " " ("Леший"), стихотворение " эпир ..." ("Были мы чувашами..."). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской

школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие).  
Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ " " ("Ветла Пюлеха")) и И. Тхти (поэма "Элихун").

Е. Рожанский. Очерк " " ("О чувашах").

С. Михайлов. Рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

М. Федоров. Поэма-баллада " " ("Леший"),

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. " халал" ("Духовное завещание чувашскому народу").

Основная проблематика, жанровые особенности "Духовного завещания чувашскому народу".

Тайэр Тимки (Т.С. Семенов), 1889 - 1917 гг. Зарождение гражданской поэзии.

Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова " " ("Таэр"). Журналистская деятельность и публикация в газете "Хыпар".

К. Петров. Роман-хроника " " ("Таэр").

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Литература на рубеже XIX - XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890 - 1915 гг.

Трагедия "Шуйттан чури" ("Раб дьявола"). Поэма "Нарспи".

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие "бродячий сюжет".

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899 - 1922 гг.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья "Стихосложения и правила ударения"), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении " кун аки" ("Пашня нового дня"). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893 - 1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии ("Хум" ("Волна"), " ("Волжские бунтари"), " ("Лиходеи").

Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенности чувашского кино.

Федор Павлович Павлов, 1892 - 1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии "Сутра" ("На суде"). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуации.

Драма "Ялта" ("В деревне").

. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ " ("Ветла Пюлиха").

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина "Ача чухнехи" ("Детство").

Творчество Мариин Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

М. Трубина. Рассказ " ("Ведьма").

Н. Ижендей. Поэма " ача сасси" ("Голос нерожденного ребенка"). Рассказ " ("Урок скворца").

Уйп Мишши. Повесть " ("Повесть о детстве").

А. Лазарева. Рассказ " тус" ("У тебя 77 друзей").

Л. Смолина. Стихотворение " юрри" ("Колыбельная").

Л. Николаева. Стихотворение " тата сулахай" ("Правый и левый").

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920 - 1930-х годов. Попытка иронической трактовки

социалистических преобразований. Журнал " ("Капкан"). Иван Мучи -

организатор сатирического журнала на русском языке "Красное жало" и чувашского

юмористического журнала "Капкан". Сарказм и юмор писателя. Чувашская

сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы "Хурах, хутла " ("Караул! Грамоте учат!"), "Килти

экзамен" ("Домашний экзамен"),

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930 - 1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями

(жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема

вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии.

Влияние "бесконфликтности" на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900 - 1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности

(" " ("Наша защита в чащобе").

Драма "Айтар" ("Айдар").

Николай Спиридонович Айзман (1905 - 1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в

творчестве ("Кай, кай Ивана" ("Выйди, выйди за Ивана"), "Алла " ("Рука руку моет").

Комедия "Кама савать - каять" ("Кого любит, за того и замуж выходит").

Теория литературы.

Теория "бесконфликтности" в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908 - 1957 гг.).

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве

поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с

общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.

Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) " " ("Таэр"). Политическая

репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение "Иванов " ("Бульвар Иванова"). Поэма (цикл стихотворений)

" " ("Таэр").

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность

развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг,

переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение "женская проза" в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны, (повесть "(пулас " ("Будущие защитники Родины"), роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ " ("Кусок хлеба").

Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Е. Лисина. Рассказ " ("Кусок хлеба").

. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907 - 1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов "Тилли юррисем" ("Песни Тилли"). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания.

Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образности стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы "Тилли юррисем" ("Песни Тилли"), "Хушка хумсем" ("Вздыбленные волны").

. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910 - 1977 гг.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ "Пурте " ("Все с дипломом"),

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы "чернозема" в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике.

Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие "хура " ("певец чернозема") в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911 - 1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма " мучи" ("Дед Кельбук"), стихотворения "Хирте" ("В поле"), " эп, хиреем сире" ("Полюбил я вас, поля").

Алексей Александрович Воробьев, 1922 - 1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, "человека от земли". Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьева.

Стихотворения "Выраш" ("Молодая рожь"), "Салам, уй-хирсем" ("Приветствую, поля"), "Хирти" ("Встреча на поле").

Теория литературы.

Понятие "Крестьянская поэзия".

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913 - 1991 гг.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя.

Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы "Лесной великан", "Юные охотники".

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924 - 1998 гг.).

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести "Салампи" ("Саламби").

Рассказ "Ан", "Не гнись, орешник".

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя.

Художественное своеобразие его рассказов и новелл ("Агюль"), "Суран" ("Рана"), "Зацветает каждое лето". Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла "Проливной дождь".

. Теория литературы.

Понятие "идеал". Художественное значение женского образа в произведении.

Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений ("Пара лошадей", "Родной земле", "Светлой памяти Хусаина", "Татарская молодежь", "Шурале").

З. Башири. Повесть "Чувашская девушка Аниса" (перевод З. Стекловой).



Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша ("Мир", "Когда же кончится", "Несчастливая Муслима", "Долой войны", "Татарская буржуазия", "Предателям").

М. Гафури. Стихотворение " " ("Стих счастья") (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов ("Ягморт", "Пама").

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков "На Север в поисках за Памом Бурмортом", автобиографическая повесть "Сквозь строй жизни".

С. Попов. Стихотворение " тум " ("В золотистую одежду начал лес наряжаться") (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы "Эх, родители!", "Осадок мути", рассказ "Божий грех", роман "Эренер").

С. Чавайн. Стихотворение " " ("Маленький лес") (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев.

Художественность очерка "Мордовская свадьба".

Н. Эркай. Стихотворение " " ("Журавли") (перевод В. Тургая).

. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки ("Цветет вишня", "Красива, как солнце", "В театре", "Кто же ты?").

К. Герд. Стихотворение "Эпир " ("Мы сеем") (перевод В. Тургая).

## 11 класс

Личность писателя в контексте свободного творчества.

"Оттепель" в чувашской литературе.

"Оттепель" в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 - 2006 гг.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения "Еля" ("Тропинка Ели"), "Мухтав юрри" ("Хвалебная песня").

Поэма " " ("Начало").

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература "потока сознания"). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными

разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен " " ("Мост"). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской

литературе (К. Турхан " юкса " ("Свяга впадает в Волгу"). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в

жанре романа (Н. Мранька " сакки сарлака" ("Жизнь прожить - не поле перейти").

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915 - 1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе "Хура " (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман "Хура " ("Черный хлеб"),

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914 - 2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.

Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа "Таната" ("Тенета"). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.

Характеры, лишенные психологической однолинейности. Поэтика путешествия ( ) в чувашской прозе.

Роман "Таната" ("Тенета"). Рассказ " эс, ?" ("Где ты, море?").

. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931 - 1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам ("Пушмак " ("След башмака"), "Уках " ("Береза Угахви"). Приемы внутреннего монолога, исповеди, "вещих" снов. Углубление

психологического анализа в повести " " ("Красный мак").

Рассказ "Славик". Повесть " вут" ("Священный огонь").

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии.

Символизм.

Стихотворения "Юр" ("Снег"), " " ("Ночь"), " пулсан" ("Если б я был ласточкой-щебетуньей"),

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Особенность связи "лирическая героиня - возлюбленный" в женской поэзии Л.

Мартьяновой (" " ("Непринятые слова"), " юр юрри" ("Песня белой снежинки").

Философская лирика П. Сялгусь (" " ("Облака плывут, облака"), " вут хушшинче" ("Меж двух огней"), " " ("Мой язык").

П. Яккусен. Стихотворение " курма эп ..." ("Для чего же я пришел на землю...").

Л. Мартьянова. Стихотворение "Эс пулас..." ("Ты, наверное, думаешь...").

П. Сялгусь. Поэма " " ("Девять месяцев").

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение.

Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932 - 2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть "Хура " ("Черные грузди").

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925 - 2014 гг.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и

личности в драме "Хумсем " ("Волны бьют о берег"). Основной

конфликт трагикомедии Н. Терентьева "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь"). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь").

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений.

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы "Hotel Chuvashia", " " ("Месяц жертвоприношения").

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932 - 2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть " " лили" ("Белая лилия").

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. "Черный" реализм.

Рассказы " " ("Замерзшая слезинка"), " " сехет" ("Часы с кукушкой").

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937 - 2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман " " ("Пришедшие со звезд чуваша").

Повесть " " ("Перстень, найденный в море").

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть " " ("Аромат Большой Медведицы").

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези ("Тенкри " ("Меч Тенкри").

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение. . Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

. Анатолий Семенович Смолин, 1957 - 2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение "Атте " ("Отцовский дом").

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Поэма " " ("Вьюжная ночь").  
Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби ("Поэт пулас тесен" ("Если хочешь быть поэтом"), " " ("Слова, обращенные к небесам").  
Стихотворение "Кашни " ("Каждой травинке").  
. Теория литературы.  
Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.  
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.  
Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.  
Геннадий Никандрович Волков, 1927 - 2010 гг.  
Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог " " ("Золотая колыбель"). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.  
Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.  
Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть "Юр " ("Костер на снегу").  
Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман "Тан таппи" ("Излом").  
Тема женского счастья в прозе Ульки Эльмен (повесть " чунлисем " ("Сильные духом счастливы").  
Ю. Силэм. Рассказ "Пылпа " ("Хлеб и мед").  
С. Павлов. Рассказ "Юрату юрлаттарать" ("Любовь заставляет петь").  
У. Эльмен. Рассказ " " ("Засохший клен").  
Теория литературы.  
Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.  
Философское осмысление проблем бытия в драматургии.  
Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.  
Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе " юлашки " ("Последняя ночь в проданном доме"). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.  
Рассказ " юлашки " ("Последняя ночь в проданном доме").  
Теория литературы.  
Традиции и новаторство в художественной литературе.  
Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Драма " ача сасси" ("Детский крик в бездонной колыбели").  
Теория литературы.  
Социально-философская драма как жанр драматургии.  
Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.  
Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной " ("Серебряное войско").

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельверстовой ("Мана мар, халь сана ...") ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче ..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева (" ("Узор"), "Ман хитре чечек" ("Был у меня в душе красивый цветок").

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть "Атте ..." ("Благословение отца").

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ "Даниил").

М. Карягина. Трагедия " ("Серебряное войско").

Н. Сельверстова. Стихотворения "Мана мар, халь сана ..." ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче ..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Н. Ильина. Рассказ " ("Горящий уголек").

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ " ("Судьба"), Д. Моисеев (пьеса " , е ?") ("Готовятся, или наступит ли конец света?").

О. Австрийская (Иванова). Рассказ " ("Первое чувство").

И. Степанова. Стихотворение "Эс мана ..." ("Ты меня называл мое солнышко...").

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков ("Дружба", "Будем друзьями"), драматические произведения ("Волшебный курай", "Гульбадар", "Зульхиза"), прозаические произведения ("Канхылыу", "Станный человек", "Думы, думы", "Любовь и ненависть"); трилогия "К свету").

М. Карим. Стихотворение " та, та - ..." ("Облако хмурое - и ночью, и днем...") (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман "Звездное озеро", повести "Возвращение", "Солдатки", рассказы "Когда поет жаворонок", "Марийская свеча").

С. Николаев. Стихотворение " ("Марийское имя") (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы "Дитя", "Мать и дочь", "На часок", "Одинокий гусь", "Маков цвет").

С. Хаким. Стихотворение " " ("Замок") (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы "мелехинского" цикла И. Торопова ("Пшенная каша", "Шуркин бульон", "Где ты, город?", "Скоро шестнадцать", "Вам жить дальше").

В. Тимин. Стихотворение " " ("Родной язык") (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии ("Найман", "Люди стали близкими", "Дым над землей") и других романов ("Своя ноша не в тягость", "Девушка из села", "За волю") К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение " ! ен!" ("Мокшанский край! Край, излюбленный богом!") (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов "Черемуха", "Дороги", "Глазами чистых родников").

В. Ар-Серги. Стихотворение "Анне юрри" ("Материнская песня") (перевод

В. Тургая).

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;  
сформированность нравственного сознания, этического поведения;  
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;  
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;  
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;  
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;  
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;



расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

### **Метапредметные результаты**

. В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской)**

**литературе к концу 10 класса** должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы; умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

**Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса** должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

№	Наименование разделов и тем	К-во час.	Ко нтр . раб .	Практич . раб.	ЦОР
1	Илемлӗ литература аталанӗн историйӗнчен	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
	<b>1. XX ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулаӗхӗ</b>				
2	Чӑваш халӑх сӑмахлаӗхӗ.		0	0	
	<b>2. Чӑвашсен профессилаӗ илемлӗ литература йӗркеленни</b>				<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
3	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулаӗхӗнчи илемлӗх шыравӗсем	1	0	0	
	<b>3. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература ҫитӗнӗвӗсемпе ҫӗнӗлӗхӗсем</b>				
4	К.Петров «Тайӑр» роман-хроника	1	0	0	
5	К.В.Иванов «Шуйтган чури» трагеди	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
6	Сочинени «Эпӗ мухтанатӑп хамӑр Ивановпа»	1	0	0	
7	Ҫеҫпӗл Мишши пултарулаӗхӗ	1	0	0	
	<b>4. Чӑваш драматургийӗн малтанхи утӑмӗсем</b>				
8	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
9	Ф.Павловӑн «Ялта» драми. Хайлава ҫырӑнӑ вӑхӑт, унти тӗп конфликт	1	0	0	
10	«Ялта» драмӑри сӑнарсен тытӑмӗ	1	0	0	
11	Сочинени «Елюк вилӗмӗшӗн кам айӑплӑ?»	1	1	0	
	<b>5. Литературӑри идейӑпа эстетика кӗрешӗвӗ</b>	1	0	0	
12	Литературӑри идейӑпа эстетика кӗрешӗвӗ.	1	0	0	
	<b>6. Чӑваш ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни</b>				
13	Уйӑп Мишши «Ачалӑх кунӗсем»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
14	А.Лазарева «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>

15	Н.Ишентей «Шӑнкӑрч урокӑ»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
16	Ача-пӑча валли ҫырнаӑ сӑвӑсем.Л.Смолина, Л.Николаева пултарулаӑхӑ	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
	<b>7.Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӑйне еверлӑхӑ</b>				
17	Иван Мучи «Килти экзамен»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
	<b>8.1930-1950 ҫулсенчи драматургири идеологи витӑмӑн ҫитменлӑхӑсем</b>				
18	П.Осипов «Пирӑн пурнаӑ хӑтлахра».Драмӑри идея, сӑнарсен тытӑмӑ	2	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
19	Н.Айзман «Кама савать-ҫавна каять»	1	0	0	
	<b>9.Литература пултарулаӑхӑнчи вӑхӑтпа уйрӑм ҫын трагедийӑ</b>				
20	В.Рсай «Сӑхман айӑнчи ача амӑш	1	0	0	
21	Сочинени «Чыса ҫамрӑкаран упра»	1	0	0	
22	Митта Ваҫлейӑ «Тайӑр» поэма	1	0	0	
	<b>10.Вӑрҫӑ синкерлӑхӑ литературӑра</b>				
23	М.Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна»	1	0	0	
24	В.Элпи «Пулас кинсем»	1	0	0	
25	Е.Лисина «Арҫын Хветура»	1	0	0	
	<b>11.Илемлӑ пултарулаӑхри новаторлаӑх</b>				
26	П Хусанкай пурнаӑҫепе пултарулаӑхӑ	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
27	Л.Агаков «Пурте дипломла!»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
	<b>12.Чӑваш поэзийӑнчи хура ҫӑр юрӑҫсем</b>				
28	Ухсай Яккӑвӑ. «Кӑлпук мучи» поэма	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
29	А.Воробьев пултарулаӑхӑ. «Хирти тӑлпулу»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
	<b>13. Хайлав поэтикинчи халах тата этемлӑх этики</b>				
30	А.Кӑлкан «Йытӑпа кушак» юптару	1	0	0	
	<b>14.Чӑваш литературинчи</b>				

	<b>хёрарам сәнарән идеалё</b>				
31	А.Артемыев «Алтәр сәлтәр»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
32	Х.Агивер «Ҙапса сүмәр сәватъ»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
	<b>15. Уралпа Атәл тәрәхәнчи халәхсен ХХ ёмёрен пёрремёш сурринчи литератури</b>				
33	Пушкәрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0	
34	Вёреннине пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1	1	0	

11 класс

	Наименование разделов и тем	К-во час.	Контр. раб.	Прак тич. раб.	ЦОР
	<b>1.Ҙыравсә тата ирёклё пултаруләх юхәмё</b>				
1	Ҙыравсә тата ирёклё пултаруләх юхәмё. Г. Айхи поэзийён сәнарлә хайне евёрлөхё. «Пусламәшё» поэма	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
	<b>2. Чәваш романён жанр төсёсем</b>				
2	Чәваш романён жанр төсёсем. Илпекён «Хура сәкәр» романёнчи геройсен типләхёпе социалла психологийё	1	0	0	
3	«Хура сәкәр» романён сюжетпа композици хайне евёрлөхё	1	0	0	
	<b>3.Ҙыравсән харпәр сыравё евёр илемлө стилё</b>				
4	Х. Уяр пурнаёсёпе пултаруләхё. «Аста эс,тинёс?» повесть	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
5	Ю.Скворцов «Славик»	1	0	0	
6	В.Игнатъев «Пёчөк акәшсен ташши»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
	<b>4.Ашә туйәмләх- поэзин төп шухәшё</b>				
7	Ашә туйәмләх- поэзин төп шухәшё. П.Яккусен «Мёскер курма эп килнө сёр питне»	1	0	0	
8	Л.Мартъянова «Эс шутлатән пулсан».П.Эйзин «Чёвёл кәна чёкес пулнә пулсан» . П.Сәлкүс «Тәхәр уйәх»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
		1	0	0	
	<b>5. Ҙыравсән илемлөх</b>				

	<b>шыравёсем тата жанрпа стиль уйрәмләхә</b>				
9	А.Емельянов «Хура кәрәҗ»	1	0	0	
10	Сочинени «җәткәнләх-сын пурнаҗәпе чунне аркатакан пулам»	1	1	0	
11	Юхма Мишши «Кәвак җәмрен»	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренў порталё (shkul.su)</a>
12	Н.Терентьев пурнаҗәпе пултарулахе. «Пушар лаши» трагикомеди	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренў порталё (shkul.su)</a>
13	Сочинени «Н.Терентьевән чәваш театрән аталанавәнчи ыраһе»	1	1	0	
	<b>6.Нациләх-эстетикапа илемлә пултарулах никёсе</b>				
14	Б.Чиндыков «Чўк уйәхе» калав	1	0	0	
15	А.Казанов «Кашкәр юрртилә этем кәрчә» повесть	1	0	0	
16	Н.Петровская «Шурә лили» повесть	2	0	0	
17	Д.Гордеев «Куккуклә сехет» калав	1	0	0	
18	Д.Гордеев «Шәннә куҗсуль» калав	1	0	0	
	<b>7. Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрәмләхәсем</b>				
19	Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрәмләхәсем. Г.Краснов «Тинёсре тупнә җәре»	1	0	0	
		2	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренў порталё (shkul.su)</a>
	<b>8. Поэзири форма телёшәнчи илемләх шыравёсем</b>				
20	Поэзири форма телёшәнчи илемләх шыравёсем. Р.Сарпи «Кашни курәка» сәвә	1	0	0	
21	М.Сениэль «җил-тәманлә қаҗ» поэма	1	0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренў порталё (shkul.su)</a>
22	Проект .М.Сениэльән литература портречё(303 стр.)	1	0	1	
	<b>9. Проза хайлавәнчи пирән вәхәтри җыннән кәмәл-сипет шыравёсем</b>				
23	Проза хайлавәнчи пирән вәхәтри җыннән кәмәл-сипет шыравёсем. Ю. Силәм «Пылпа җәкәр» калав	1	0	0	
24	С.Павлов «Юрату юрлаттарать» калав	1	0	0	
25	Улькка Эльмен «Хәрнә вёрене» калав	2	0	0	
	<b>10. Литературәри пурнаҗ</b>	1			



	<b>пӗлтерӗшӗн философилле ӗнлантарӗвӗ</b>				
26	А.Тарасов «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ»		0	0	<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
27	Н.Угарин «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси»	2	0	0	
28	Сочинени «Н.Угарин хайлавӗнчи паянхи кунӑн ҫивӗч ыйтӗвӗсем»	1	1	0	
	<b>11. XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи чӗваш литератури</b>				
29	XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи чӗваш литератури. Н Сильверстрова «Мана мар, халь сана ирӗк»	1	0	0	
30	О.Прокопьев «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫсисем ӗсеҫӗ». Н.Ильина «Шӗранса та пӗтми» калав	1	0	0	
31	О.Австрийская «Пӗрремӗш утӑм» калав	1	0	0	
32	Е.Александрова «Шӗпа» калав. И.Степанова «Эс мана хӗвелӗм теттӗн» сӑвӑ	1	0	0	
	<b>12. Атӑлпа Урал тӑрӑхӗнчи халӑхсен XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сӗрринчи литератури</b>				
33	Пушкӑрт, коми, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0	
34	Вӗреннине аса илесси. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	1	0	

Поурочное планирование

10 класс

№	Наименование разделов и тем	К- во час.	Контр. раб.	Практич. раб.	Дата	ЦОР
1	Илемлӗ литература аталанӗн историйӗнчен	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)</a>
2	Чӗваш халӑх сӑмахлӑхӗ.		0	0		
3	XX ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи литература пултарулаӗхӗнчи илемлӗх шыравӗсем	1	0	0		

4	К.Петров «Тайяр» роман-хроника	1	0	0		
5	К.В.Иванов «Шуйтган чури» трагеди	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
6	Сочинени «Эпё мухтанатáп хамáр Ивановпа»	1	1	0		
7	Ҷеҗпёл Мишши пултарулáхё	1	0	0		
8	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
9	Ф.Павловáн «Ялта» драми. Хайлава җырнá вáхáт, унти тёп конфликт	1	0	0		
10	«Ялта» драмáри сáнарсен тытáмё	1	0	0		
11	Сочинени «Елюк вилёмёшён кам айáплá?»	1	1	0		
12	Литературáри идеяпа эстетика кёрешёвё.	1	0	0		
13	Уйáп Мишши «Ачалáх кунёсем»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
14	А.Лазарева «Санáн җитмёл җичё тус»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
15	Н.Ишентей «Шáнкáрч урокё»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
16	Ача-пáча валли җырнá сáвáсем.Л.Смолина, Л.Николаева пултарулáхё	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
17	Иван Мучи «Килти экзамен»	1	0	0		
18	П.Осипов «Пирён пурнáҗ хáтлáхра».Драмáри идея, сáнарсен тытáмё	2	0	0		
19	Н.Айзман «Кама савать-җавна каять»	1	0	0		
20	В.Рсай «Сáхман айёнчи ача амáш	1	0	0		
21	Сочинени «Чыса җамрáкаран упра»	1	1	0		
22	Митта Ваҗлейё «Тайяр» поэма	1	0	0		
23	М.Данилов-Чалтун	1	0	0		

	«Лизавета Егоровна»					
24	В.Элпи «Пулас кинсем»	1	0	0		
25	Е.Лисина «Арсын Хветура»	1	0	0		
26	П Хусанкай пурнаҗәпе пултарулаҳә	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
27	Л.Агаков «Пурте дипломла!»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
28	Ухсай Яккәвё. «Кёлпук мучи» поэма	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
29	А.Воробьев пултарулаҳә. «Хирти тёлпулу»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
30	А.Кәлкан «Йытәпа кушак» юптару	1	0	0		
31	А.Артемьев «Алтәр җәлтәр»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
32	Х.Агивер «Җапса җумәр җәватъ»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>
33	Пушкәрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурт литературы	1	0	0		
34	Вёреннине пётёмлетни. Тёрёслев ёҗё	1	1	0		
	Пётёмпе		4			

11 класс

	Наименование разделов и тем	К-во час.	Контр. раб.	Практич. раб.	Дата	ЦОР
1	Җыравҗә тата ирёлкё пултарулаҳ юхамё. Г. Айхи поэзийён сәнарлә хайне евёрлөхё. «Пүсламәшё» поэма	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренý порталё (shkul.su)</a>

2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпекĕн «Хура çăкăр» романĕнчи геройсен типлăхĕпе социалла психологийĕ	1	0	0		
3	«Хура çăкăр» романĕн сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1	0	0		
4	Х. Уяр пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Ăста эс,тинĕс?» повесть	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
5	Ю.Скворцов «Славик»	1	0	0		
6	В.Игнатьев «Пĕчĕк акăшсен ташши»	1	0	0		
7	Ăшă туйăмлăх- поэзин тĕп шухăшĕ. П.Яккусен «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр питне»	1	1	0		
8	Л.Мартъянова «Эс шутлатăн пулсан».П.Эйзин «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» . П.Çăлкуç «Тăхăр уйăх»	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
9	А.Емельянов «Хура кăрăç»	1	0	0		
10	Сочинени «Çăткăнлăх-сын пурнăçĕпе чунне аркатакан пулăм»	1	1	0		
11	Юхма Мишши «Кăвак çĕмрен»	1	0	0		
12	Н.Терентьев пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Пушар лаши» трагикомеди	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
13	Сочинени «Н.Терентьевăн чăваш театрĕн аталанăвĕнчи вырăнĕ»	1	1	0		
14	Б.Чиндыков «ЧÛк уйăхĕ» калав	1	0	0		
15	А.Казанов «Кашкăр юрттилĕ этем кĕрчĕ» повесть	1	0	0		
16	Н.Петровская «Шурă лили» повесть	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
17	Д.Гордеев «Куккуклă сехет» калав	1	0	0		
18	Д.Гордеев «Шăннă куççуль» калав	1	0	0		
19	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем. Г.Краснов «Тинĕсре тупнă çĕрĕ»	1	0	0		
20	Поэзири форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем. Р.Сарпи «Кашни курăка» сăвă	1	0	0		
21	М.Сениэль «Çил-тăманлă каç» поэма	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
22	Проект .М.Сениэлĕн литература портречĕ(303 стр.)	1	0	1		
23	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем. Ю. Силэм «Пылпа çăкăр» калав	1	0	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)</a>
24	С.Павлов «Юрату юрлаттарать» калав	1	0	0		
25	Улькка Эльмен «Хăрнă вĕрене»	1	0	0		

	калав					
26	А.Тарасов «Сутнă пуртри юлашки каç»	1	0	0		
27	Н.Угарин «Тёпсёр сăпкари ача сасси»	1	0	0		
28	Сочинени «Н.Угарин хайлавёнчи паянхи кунан çивеч ыйтавёсем»	1	1	0		<a href="#">Уроксем: Литература, 11 класс - Вёрену порталё (shkul.su)</a>
29	XX ёмёр вёçеппе XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури. Н Сильверстрова «Мана мар, халь сана ирёк»	1	0	0		
30	О.Прокопьев «Чи таран тинёсре улмуçсисем ўсеççё». Н.Ильина «Шăранса та пётми» калав	1	0	0		
31	О.Австрийская «Пёрремёш утам» калав	1	0	0		
32	Е.Александрова «Шăпа» калав. И.Степанова «Эс мана хёвелём теттён» сăвă	1	0	0		
33	Пушкăрт, коми, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0		
34	Вёреннине аса илесси. Тёрёслев ёçё	1	1	0		

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Тăван литература: **вёренупе вулав кёнеки.10-мёш классем валли** / А.Ф.Мышкина. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.
- Тăван литература: **вёренупе вулав кёнеки.11-мёш классем валли** / А.Ф.Мышкина. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2022.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Метин П. Н. Лирика варттанлахёсем: вёрену пособийё. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 146 с.
2. Мефодьев А. И. Атлпа Урал тарăхёнчи халăхсен ача-пăча литератури: [вёрену пособийё]. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чё, 2002. – 67 с. 103
3. Мефодьев А. И. Чăваш ача-пăча литератури 20-30-мёш сулсем: вёрену пособийё. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чё, 2010. – 143 с.
4. Мефодьев А. И. Чувашская детская литература: монография. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – 199 с. 21. Мышкина А. Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-

публицистическая проза второй половины XX века. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 275 с

5. Родионов В. Г. Чăваш литератури. 1917-1930-мĕш сÿлсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2008. – 430 с.
6. Федоров Г. И. Чăваш литератури (1945-1985 сÿлсем): вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. ун-чĕ, 2004. – 515 с.
7. Федоров Г. И. Чăваш литератури: вĕренÿ кĕнеки: вăтам шк. 11- мĕш кл. валли. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2003. – 272 с.
8. Федоров Г. И. Художественный мир Федора Уяра: (проблемы типологии поэтики и художественной семантики). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 176 с

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).
4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).
8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).
9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).
10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020)
11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020). 106
12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).

13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).
15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).

16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

[www.lib.cap.ru](http://www.lib.cap.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

[www.school.edu.ru/default.asp](http://www.school.edu.ru/default.asp)

[www.katalog.iot.ru](http://www.katalog.iot.ru)

[www.itdrom.com](http://www.itdrom.com)

[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

[www.iteach.ru](http://www.iteach.ru)

[www.school-cllection.edu.ru](http://www.school-cllection.edu.ru)

[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

[www.book.kbsu.ru](http://www.book.kbsu.ru)

[www.metodist.ru](http://www.metodist.ru)

[www.uroki.net](http://www.uroki.net)

[www.moyashkla.net](http://www.moyashkla.net)