

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ИГРА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:
Минин И.Э. - преподаватель МБУ ДО
«Козловская ДШИ» по классу
«Духовые инструменты»

г. Козловка, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Цель и задачи программы
- Планируемые результаты реализации программы
- Формирование компетенции у учащейся программы
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
- Категории оценки результатов освоения программы
- Условия реализации программы
- Воспитательная деятельность. Работа с родителями

II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план первого года обучения
- Учебно-тематический план второго года обучения;

III. Методическое обеспечение программы

IV. Список литературы

- Рекомендуемая нотная литература;
- Рекомендуемая методическая литература;

V. Глоссарий

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование является важной частью общего образования детей. Занятия музыкальным исполнительством обогащают художественное сознание ребенка, развивают его творческое начало, воспитывают музыкальный вкус. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность программы «Игра на духовых инструментах» - художественная. Программа направлена на продолжительное развитие творческих возможностей ученика, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на духовых инструментах» разработана в соответствии с:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844).

Уровень освоения содержания программы: **дополнительная программа.**

Спецификой инструментального обучения на духовых инструментах является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем, путем работы над более разнообразным, усложняющимся репертуаром. Занятия на духовых инструментах требуют от учащихся помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательной деятельности на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Цель программы: улучшение навыков игры на духовых инструментах, направленных на формирование всесторонне развитой, творчески активной личности.

Задачи:

Образовательные (программные):

- формирование базовых компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;

Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- развитие у ученика коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащегося личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты 1-го года обучения:

понимают:

- художественно – образное содержание исполняемых музыкальных произведений;

умеют:

- контролировать свободу игрового аппарата;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес;
- использовать различные приемы звукоизвлечения;

владеют:

- основами нотной грамоты;
- аппликатурными правилами;
- исполнительскими навыками;
- приобретают навык чтения с листа.

Программные результаты 2-го года обучения:

понимают:

- основные приемы организации игрового аппарата;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке.

умеют:

- читать с листа уже сложные музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать и слышать мелодическую линию;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;

владеют:

- навыками совместного музицирования;
- навыками публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

учащийся научится:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск их решений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

будут сформированы:

- навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;
- умения участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов.

Личностные результаты:

учащийся получит возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности;
- бережного отношения к музыке, народным традициям, музыкальной культуре;

научится:

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей деятельности;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для совместной деятельности;

В процессе реализации программы «Игра на духовых инструментах» у учащийся формирует следующие компетенции:

Ценностно-смысловые: умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной.

Общекультурные: владение эффективными способами организации свободного времени.

Учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях).

Информационные: владение навыками работы с различными источниками информации.

Коммуникативные: готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными жизненными ситуациями и работать в коллективе.

Личностного самосовершенствования: ответственное отношение к делу; самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность; бережное отношение к инструментам, нотам; взаимопомощь и взаимоуважение.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она разработана специально для желающих учиться, без ограничений, независимо от способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания, учащийся получит одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Адресат программы: учащийся среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы -2 года, общее количество учебных часов по программе – 136, по 2 часа в неделю. Количество недель в год - 34

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. **Форма занятий** - индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащегося проводится в середине учебного года в *форме* контрольного занятия, академического прослушивания или концертного выступления.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, публичное выступление.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в форме творческого экзамена, состоящего из двух разделов: теоретический и практический.

Используемые методы теоретического раздела: тестирование, устный опрос, контрольная работа;

практического раздела: академический концерт, концертное выступление.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащегося и его практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений который проводится два раза в год (в начале и в конце освоения программы).

Виды контроля:

- промежуточный контроль – с 20 по 26 декабря;
- промежуточная аттестация – с 20 по 30 апреля текущего учебного года;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН учащийся оценивается по 5 бальной системе, от 2 -5 баллов.

Формы контроля:

- контрольное занятие;
- занятие практикум;
- академический концерт;
- концертное выступление;
- творческий экзамен;
- прослушивание.

Методы контроля:

- устный опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа;
- оценивание и т.д.

Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

- воспроизведение ритмических рисунков в сложных размерах;
- разбор и разучивание нотного текста;
- музыкально – исполнительские навыки;
- комплекс специальных навыков: элементарное чувство ритма, звуковысотный слух, ладовое чувство;
- навыки культуры поведения на сцене.

На 2 году обучения:

- осмысленное восприятие, разбор и разучивание нотного текста;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;

- музыкально – исполнительские навыки;
- навыки совместного музицирования;
- навыки публичного выступления.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- духовые инструменты;
- пюпитры;
- стулья;
- шкаф.

Кадровое обеспечение:

Педагог духовых инструментов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- учебная, методическая, дополнительная литература;
- нотная литература.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, концертов. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка,

которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- концертные выступления.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Нотная грамота	10	4	6	
2.1	Сложные теоретические понятия. Запись и построение музыкальных знаков, аккордов	10	4	6	опрос, наблюдение
3.	Рациональная постановка исполнительского аппарата	20	2	14	
3.1	Упражнения по звукоизвлечению	12	1	8	наблюдение
3.2	Ритмические упражнения в донотном периоде	8	1	6	наблюдение, прослушивание, опрос
4.	Игра на инструменте	30	4	26	
4.1	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений, этюдов, упражнений	30	4	26	опрос, прослушивание, академическое прослушивание
5	Чтение с листа	10	1	9	
5.1	Улучшение навыков чтения нотных знаков	10	1	9	прослушивание
6	Итоговое занятие	1	0	1	опрос. прослушивание
	Итого:	68	12	56	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Нотная грамота	10	2	8	
2.1	Сложные теоретические понятия, музыкальные термины. Построение музыкальных знаков, аккордов	10	2	8	опрос, наблюдение

3.	Чтение с листа	10	1	9	
3.1	Улучшенное развитие навыков чтения нотного текста	10	1	9	прослушивание
4.	Изучение гамм, упражнений	10	1	9	
4.1	Разбор и разучивание гамм, упражнений, этюдов	10	1	9	прослушивание, опрос
5.	Работа над репертуаром	24	2	22	
5.1	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений	24	2	22	опрос, тестирование, академическое прослушивание
6	Работа над ансамблем	12	2	10	
6.1	Разбор и разучивание партий	6	1	5	прослушивание
6.2	Разучивание и исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля	6	1	5	прослушивание
7	Итоговое занятие	1	0	1	опрос, прослушивание
	Итого:	68	9	59	

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

методы обучения:

Словесный: беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- *формы организации образовательной деятельности:* индивидуальная.

- *формы организации учебного занятия* - беседа, практическое занятие, открытый урок, занятие практикум, контрольный урок, концертное выступление, академический концерт.

- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- *алгоритм учебного занятия* – занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание гамм, упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемая нотная литература

1. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
2. Александрова Ю. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов, М., 1959
3. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л. - М., 1971
4. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
5. Арбан Ж. - Школа для трубы
6. Блажевич В. - Школа игры на трубе
7. Буяновский В. - Этюды для валторны
8. Вахромеев В. - Элементарная теория музыки
9. Гайворонский В.Б. - Основные принципы звукообразования в процессе обучения игры на трубе.
10. Губарев И. - Духовой оркестр - (краткий очерк)
11. Докшицер Т. - Школа игры на трубе
12. Гладких А.В., С.Н.Билый - Амбушюр трубача и постановка мундштука
13. Драгомиров П. - Учебник сольфеджио
14. Зейналов М., А. Седракян - Школа игры на тромбоне
15. Копраш К. - Этюды для валторны
16. Купинский К. - Школа игры на ударных инструментах
17. Ладухин Н.М. - Одноголосное сольфеджио
18. Липкин Л.Е. - Начальные уроки игры на трубе
19. Михайлов Н.М., Е.С.Аксенов, В.М.Халилов, С.А, Суровцев, Д.А.Бра-славский - Школа игры для духового оркестра
20. Несложные произведения для духового оркестра - Вечерний звон, Сули-ко, Пойду ль я, выйду ль я, Меж крутых бережков, Ноченька
21. Осадчук В. - Этюды для малого барабана
22. Петров Р.М. - Школа коллективной игры для духового оркестра
23. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
24. Рунов В. - Как организовать самодеятельный духовой оркестр
25. Способин И.В. - Элементарная теория музыки
26. Фаркас Ф. - Искусство игры на медных духовых инструментах
27. Фридкин Г. - Практическое руководство по музыкальной грамоте
28. Шоллар Ф. - Школа игры на валторне

29. Григорьев Б. - Школа игры на тромбоне
30. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель). Ред. С. Асламазян. - М., 1956
31. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
32. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра.
Репертуар
симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
33. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
34. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра.
Репертуар
симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполни- телей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образова- ния. Вып. 2. М., 1981
7. Белобородов Д. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Москва 1959г.
8. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. Москва 1954г.
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Москва 1981г

5. ГЛОССАРИЙ

- Adagio** – адажио – медленно, спокойно
- Ad libitum** – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно
- Agitato** – аджитато – возбужденно, взволнованно
- Alla marcia** – аллямарчия – маршеобразно
- Allegro** – аллегро – весело, быстро
- Allegretto** – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро
- Animato** – анимато – воодушевленно, оживленно
- Andante** – анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу
- Andantino** – андантино – темп более оживленный, чем анданте
- Appassionato** – аппассьонатто – страстно
- Assai** – ассаи – достаточно, довольно
- A capriccio** – а каприччо – то же, что ад либитум
- A tempo** – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)
- Accelerando** – аччелерандо – ускоряя
- Calando** – каляндо – уменьшая силу и скорость
- Cantabile** – кантабиле – певуче
- Cantando** – кантандо – певуче
- Capriccioso** – капприччозо – капризно
- Con affetto** – кон аффетто – с чувством, со страстью
- Con anima** – кон анима – с воодушевлением, с оживлением
- Con brio** – кон брио – с жаром
- Con dolcezza** – кон дольчецца – нежно, мягко
- Con dolchezza** – кон дольчерецца – нежно, мягко
- Con espressione** – кон эспрессьёне – с выражением
- Con forza** – кон форца – с силой
- Con moto** – кон мото – подвижно
- Con passione** – кон пассьёне – со страстью
- Con spirito** – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)
- Crescendo** – крещендо – увеличивая силу звука
- Da capo al fine** – да капо аль фине – с начала до слова «конец»
- Decrescendo** – декрещендо – уменьшая силу звучания
- Diminuendo** – диминуэндо – уменьшая силу звучания
- Dolce** – дольче – мягко, нежно
- Doloroso** – долорозо – грустно, жалобно
- Energico** – энерджико – энергично

Espressivo – эспрессиво – выразительно
Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)
Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно
Grazioso – грацьёзо – грациозно
Grave – граве – важно, тяжеловесно
Largo – лярго – широко; весьма медленный темп
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая
Marciale – марчиале – маршеобразно
Mezzavoze – меццавоче – вполголоса
Mezzopiano (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)
Mezoforte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misteriozo – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Nontropo – нон тропо – не слишком
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuo – ритенуто – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Shcerzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sottovoce – соттовоче – вполголоса
Spirituozo – спиритуозо – одухотворенно

Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)

Tranquillo – транквило – спокойно

Tranquillamente – транквиляменте – спокойно

Vivace – виваче – скоро, живо

Vivo – виво – темп, более быстрый, чем **allegro** (аллегро), но более медленный, чем **presto** (престо)