

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского района Чувашской Республики

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПОДПРОГРАММЫ**

«Театральные игры», «Художественное слово», «Ритмопластика»,  
«Подготовка сценических номеров», «Грим» (вариативная часть).

Возраст обучающихся: от 6,5 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Исаева Н.Ю.,  
преподаватель актёрского мастерства  
МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Козловка  
2022

ОДОБРЕНО  
Педагогическим Советом школы  
Протокол № от

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Козловская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Савицкая  
Приказ № от

Разработчик:

Исаева Наталья Юрьевна - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,  
заслуженный работник культуры Чувашской Республики

## **Пояснительная записка**

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральное творчество» имеет художественную направленность.

Программа разработана с целью подготовки ребёнка к усвоению и условиям реализации комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и содержит материал первой ступени приобщения ребёнка к театральному творчеству.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе по программе «Искусство театра» (программе второй ступени).

Данная программа составлена с учётом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития детей от 6,5 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих требований.

**Цель** комплексной программы - создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к театральной деятельности, её духовно-эстетическим началам и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебно-театральной деятельности;
- освоить навыки владения театральной игры;
- всесторонне развивать актёрские задатки и способности детей;
- обеспечить условия для творческого развития одарённых воспитанников;
- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности.

**Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:**

1. Театральные игры
2. Художественное слово
3. Ритмопластика
4. Подготовка сценических номеров
5. Вариативная часть. Грим.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной комплексной образовательной программы – от 6,5 лет.

**Сроки реализации образовательной программы – 2 года.**

### **Формы и режим занятий.**

Форма организации по всем предметам: - групповая.

Наполняемость учебных групп: 4-10 человек.

### **Ожидаемый результат и способы его определения.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны продемонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

В учебно-исполнительской деятельности

- овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;

- подготовить речевой и двигательный аппараты для дальнейшего освоения театральных предметов;

- уметь применять полученные знания и умения в процессе театральной игры в качестве исполнителя конкретной роли;

- сформировать интерес к театру и смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.

В учебно-теоретической деятельности:

- достичь необходимого данному возрасту уровня театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры;

- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.

В творческой деятельности:

- использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере театральной деятельности.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы подведения итогов реализации** данной программы:

- контрольные уроки - открытые уроки (для родителей, педагогов);

- контрольные уроки - отчётные годовые концерты;

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### **Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей образовательной программе  
«Театральное творчество»**

Срок обучения: 2 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		Кол-во учебных недель в году	Всего часов	Итоговая аттестация
		1	2			
1	Театральные игры	1	1	33	66	1

2	Художественное слово	1	1	33	66	1
3	Ритмопластика	1	1	33	66	1
4	Подготовка сценических номеров	1	1	33	66	1
5	Вариативная часть Грим	0,5	0,5	33	33	1
	<b>ВСЕГО: в неделю</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>			

Количественный состав по групповым занятиям от 4 до 10 человек

Возраст обучающихся с 6,5 лет

Промежуточная аттестация – каждое полугодие в виде контрольных (открытых) уроков.

### Список литературы

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: Искусство 1985.;
2. Гребенкин А.В. программа «Сценическое движение», М.: 2007. – 20 с.;
3. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.:2000.-60 с.;
4. Ершов А.П. программа - тренинг для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М. 1986.;
5. Опарина Н.А. Репертуарно-методический сборник – М.:ВЦХТ, 2001.;
6. Корогодский Я.З. программа Актерское мастерство, кафедры режиссуры и актерского мастерства С.Пб. гуманитарного университета профсоюзов;
7. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, М.: Искусство, 1969.;
8. Клубков С. В.«Уроки мастерства». Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе, М.: ВЦХТ, 2001.;
9. Андрианова – Голицина И.А. «Театр»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
10. Вербовская Н.П., Головина О.М., В.В. Урнова Искусство речи, М., Искусство 1977.;
11. Дмитриева З.А. Логика речи в словесном действии Метод. разработка: Л., ЛГИК им. Н.К. Крупской, фак-повышения квалификации, 1990 г.;
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса, М., Искусство 1975.;
13. Андрианова – Голицина И.А. «Япознаю мир»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
14. Кравченко Т.Ю. Искусство: Детская энциклопедия.- М.АСТ 2006.;
15. Гавердовский Ю.К. «Техника гимнастических упражнений» – М, 1990.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения Л.: Искусство, 1970.-520 с.;
17. Морозов Г.В. Сценический бой М.: Искусство 1975.-143 с.;
18. Немировский А. «Пластическая выразительность актёра, М.: Искусство 1988.-191 с.;
19. Вербицкая А.В. Основы сценического движения ч.1., М.:ГИТИС 1982.-70 с.