

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ

Художественное слово

Разработчик: Исаева Н.Ю.,
преподаватель
МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Козловка
2022

ОДОБРЕНО
Педагогическим Советом школы
Протокол № от

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Козловская ДШИ»
_____ Н.В.Савицкая
Приказ № от

Разработчик:
Исаева Наталья Юрьевна - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,
заслуженный работник культуры Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план и содержание тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической и учебной литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе «Художественное слово» в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Художественное слово» является основным предметом в комплексной образовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, умение донести до слушателей то, что они хотят сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в котором игра является ведущим видом деятельности, занятия проводятся с использованием речевых игр, упражнений, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи. Педагогическая задача заключается в игровую оболочку (сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра, театрализованная игра, подвижные игры и совместные игры-экспериментирования и др.). Основной мотивацией учебной деятельности является познавательный интерес. Учебный материал подаётся в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребёнка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

На занятиях художественным словом обогащается словарь младших школьников. Дети знакомятся с многозначными словами, синонимами, антонимами, диалогической и монологической речью и др.

Не менее важным условием для формирования связной речи младших школьников является овладение языком как средством общения. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т.п. В этом возрасте у ребенка существует потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, развивается объяснительная речь. У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями. У детей младшего школьного возраста хорошо развито речевое дыхание.

Программа «Художественное слово» учитывает особенности младшего школьного возраста и помогает раскрыть голосовые и художественные способности учащегося. Для этого разработаны специальные упражнения, которые проходят в игровой форме. Формирование необходимых навыков предполагает освоение отдельных разделов предмета. Среди них:

- Дыхание и голос.
- Дикция.
- Орфоэпия.
- Работа над текстом.

Помимо вышеуказанных навыков у учащихся освобождаются психофизические зажимы; развиваются навыки самостоятельного образного мышления, творческая инициатива; вырабатывается свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Реализация данной программы является подготовительным этапом и будет способствовать лучшему освоению программы «Художественное слово», являющейся базовой в структуре общеобразовательной программы «Искусство театра».

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

	2 года
--	--------

Срок обучения/классы	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Художественное слово»

Цель: приобщение учащихся к основам речевого театрального творчества посредством игровой деятельности, раскрытие и развитие их голосовых и художественных способностей.

Задачи:

- научить учащихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне;
- научить их личностному освобождению через освобождение голоса;
- развить и раскрыть голосовые возможности каждого учащегося;
- научить развивать свои голосовые возможности и поддерживать своё дыхание и голос в рабочей форме;
- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- обучиться различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- знать что такое логическая пауза, перспектива, ударение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

- игровой метод, использование развивающих игр;
- включение в занятие сюжетно-ролевых игр;
- частая смена деятельности;
- практико-ориентированный метод;
- беседа;
- использование наглядности;
- проблемный метод;

- рефлексивный метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный и игровой инвентарь, например, скакалки, верёвочки, обручи, кегли, лёгкие мячи и т.д.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Художественное слово», на аудиторные занятия: при реализации программы «Художественное слово» в составе дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки составляет 66 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 академический час. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок	Урок	1	-	1
2.	Основы сценической речи	Урок	4	-	4
3.	Гигиенический, вибрационный и точечный массаж	Урок	4	-	4
4.	Дыхание. Отработка диафрагмально-рёберного дыхания	Урок	4	-	4
5.	Артикуляционная гимнастика	Урок	4	-	4
6.	Скороговорки	Урок	6	-	6
7.	Работа над текстом	Урок	8	-	8
8.	Контрольные уроки	Контрольный урок. Открытый урок - показ	2	-	2
Итого:			33	-	33

1. Вводный урок

Беседа о речи, как инструменте актёра. Беседа о мимике, жестах, пластике, звуке. Игры, в ходе которых обучающиеся делятся своим опытом и под руководством педагога тренируют навыки через игровой материал.

2. Основы сценической речи

Беседа и практические игры, отвечающие на вопросы:

Как научиться выговаривать трудные слова?

Что такое тембр, ритм, звук, и др.?

Как определить тембр голоса самостоятельно?

Как вырабатывается командный голос?

3. Гигиенический, вибрационный и точечный массаж

Комплексы массажных упражнений.

4. Дыхание. Отработка диафрагмально-рёберного дыхания.

Воспитание правильной осанки. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Игровые занятия на развитие правильного диафрагмально-рёберного дыхания, освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

5. Артикуляционная гимнастика

Устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ; нижней челюсти, небной занавески.

6. Дикция

Изучение скороговорок и коллективный тренинг на внимание, быстроту реакции.

7. Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Чтение простейших нераспространённых предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни.

8. Контрольные уроки.

По окончании первого полугодия проводится контрольный урок (открытый урок) на который выносятся тренинги и работа с текстом в виде простейшего номера в жанре «художественное слово», например, детское стихотворение.

По окончании второго полугодия на открытый урок-показ выносятся литературно-музыкальная композиция или номера в жанре «художественное слово».

Учебно-тематический план

2 класс

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок. Повторение пройденного	Урок	1	-	1
2.	Гигиенический, вибрационный и точечный массаж	Урок	2	-	2
3.	Дыхание. Отработка диафрагмально-рёберного дыхания	Урок	4	-	4
4.	Артикуляционная гимнастика	Урок	2	-	2
5.	Дикция	Урок	6	-	6
6.	Орфоэпия	Урок	6	-	6
7.	Работа над текстом		10	-	10
8.	Контрольный урок	Контрольный урок. Открытый урок - показ	1	-	1
9.	Итоговый урок (экзамен)	Показ творческих работ	1	-	1
Итого:			33	-	33

1. Вводный урок. Повторение пройденного

Беседа о речи, как инструменте актёра с повторением основных тем и терминов, изученных в первом классе.

2. Гигиенический, вибрационный и точечный массаж

Комплексы массажных упражнений.

3. Дыхание. Отработка диафрагмально-рёберного дыхания.

Воспитание правильной осанки. Комплексы дыхательных упражнений. Например, комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой: «Шаги», «Повороты», «Утки», «Малый маятник», «Кошка». Игровые занятия на развитие правильного диафрагмально-рёберного дыхания. Упражнения по голосу и дыханию, способствующие развитию природных голосовых данных, увеличению объема, силы, звучности, выразительности и гибкости голоса.

4. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика - упражнение для активизации губ. Упражнения для языка. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.

Артикуляция гласных звуков а – у – о – э – и – ы.

5. Дикция

Тренировка гласных и согласных звуков. Работа над исправлением дикционных недостатков речи у обучающихся.

6. Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Правила орфоэпии. Произнесение гласных звуков. Произнесение согласных звуков.

7. Работа над текстом

Логическое ударение. Логическое ударение в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударение. Логические правила. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

8. Контрольный урок.

По окончании первого полугодия проводится контрольный урок (открытый урок) на который выносятся тренинги и работа с текстом в жанре «художественное слово», например, басня.

9. Итоговый урок (экзамен).

По окончании второго полугодия на итоговый урок-показ выносятся литературно-музыкальная композиция и лучшие номера в жанре «художественное слово».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

умение пользоваться приемами дыхания, характерными для театрального исполнительства;

умение работать с литературным текстом;

умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата,

а также:

- умение выполнять комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

- умение проводить разбор стихотворного произведения;

- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;

- навыки творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду,

- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» являются контрольные уроки (открытые уроки) в форме показа творческих работ с элементами концерта, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговое занятие в форме концерта-показа творческих работ с приглашением зрителей проводится в конце второго года обучения.

Таблица 4

Промежуточная и итоговая аттестация.

Срок обучения 2 года

Полугодия	Форма аттестации
1,2,3	Контрольный урок (открытый урок)
4 (конец 2 класса)	Итоговый урок (экзамен)

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров работоспособность, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части и выполнения практических заданий. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

В первый год обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень

культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Игры
3. Игры на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бородич А.М. «Методика развития речи детей» – М., 1963
2. Введенская Л. «Культура речи»– М., 1988
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной группе детского сада. – М., 2009
4. Лавров Н., Бубличенко М. «Дыхание по Стрельниковой» – М., 1971
5. Почикаева Н. М. «Искусство речи»– М., 1998
6. Почикаева Н.М. «Основы ораторского искусства и культуры речи»– М., 1992
7. Сорокина Г. И.«Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах»– М., 2005
8. Учебно-Методическое пособие «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной – М., 2002
9. Цабе-Рябая Н.А. «Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы»– М., 2000
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» – М., 1975
11. Щербакова Г. «Искусство звучащего слова»– М., 1962