

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Колокольчик» города Алатыря Чувашской Республики**

Выступление на семинаре

**на тему: «Содержание работы по организации театрализованной
деятельности дошкольников в подготовительной группе»**

Выполнила и провела:

Веретельникова Наталия Юрьевна

г.Алатырь, февраль 2022

Содержание:

1. Цель
2. Задачи
3. Формы организации
4. Приемы
5. Методы
6. Формы организации театрализованной деятельности
7. Основные направления работы с детьми

Театр - это волшебный мир.

Он даёт уроки красоты, морали, и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.

Б. М. Теплов.

Цель: формирование художественного творчества и развитие связной речи у детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску;

- учить детей сочетать движения и речь, анализировать проигранную ситуацию;

- развивать связную речь, пантомимические навыки, моторику рук, фантазию, воображение, художественный вкус, творческие и актерские способности, умение импровизировать, способность проявлять себя в ситуации свободного выбора, активизация словаря

- формировать активную позицию (желание брать на себя роль, понимание необходимости добрых отношений между людьми, героями сказок;

- способствовать формированию у детей готовности противостоять злу;

- воспитывать любовь к театральному искусству.

Форма организации: групповая, работа в малых группах, индивидуальная, работа в паре.

Дифференцированный и индивидуальный подход, с помощью разнообразных приемов:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам

- проигрывание ролей в парах.

- равномерное вовлечение в деятельность всех детей.

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребёнок развивается, познаёт окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы своих партнёров по игре, происходит речевое развитие ребёнка. Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности дошкольников является театрализованная деятельность.

Дети очень любят играть в "театр". А именно сюжетом которых служат хорошо известные сказки. Причём в одних случаях дети сами изображают персонажей сказок, в других - персонажами становятся игрушки, куклы. Очень часто дети импровизируют и придумывают свои сказки. И конечно огромную роль в организации театрализованной деятельности играет сам педагог, который умело направляет данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только умел видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", т. е. владел основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театральную деятельность детей.

Методы работы с детьми по театрализованной деятельности:

1. Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений, которые раскрывают перед детьми нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящее в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника. Можно разыгрывать такие этические сказки и басни как "Стрекоза и муравей", "Две козы" и т. д.

2. Творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работящей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Предложить выполнить различные творческие задания, например:

-покажите, как "папа" дарит "маме" цветы, говорит ей приятные слова

-покажите как "мама" наряжает "папу" к празднику

-произнесите от лица "мамы" фразу "Почему ты не убрала за собой игрушки?" – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передаёт позу, что в данный момент делает

3. Игры и упражнения, направленные на повышение значимости и уникальности каждого ребёнка. Например, "Конкурс хвастунов", выигрывает тот, кто лучше всех будет хвастаться, но не своими достоинствами, а успехами своего соседа справа. Предложить посмотреть внимательно на соседа, подумать какой он? Что он делает лучше всего? После того как все похвалили, побеседовать, кому что понравилось - хвалить соседа или слушать как о нём самом рассказывают.

4. Метод сказкотерапия используется для развития творческой инициативы, умения преодолеть детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников. Например, предложить послушать сказку страшилку "Белый рояль" и попросить нарисовать свой "страх", дети рисовали собак, змей, пауков т. д. Затем мы рвали на мелкие кусочки и клали в воздушный шарик, опустив его на улицу, тем самым мы преодолевали свои страхи.

5. Метод обратной связи или (*рефлексия*) который направлен на отображение эмоционального отношения детей к произошедшему событию. Именно театр, который приезжает в детский сад. После просмотра провести беседу, где дети рассказывают свои впечатления, отображают в своих рисунках более запомнившиеся события.

Все эти методы можно использовать в разных режимных моментах как в первой половине дня - перед основной образовательной деятельностью, перед обедом, перед прогулкой так и во второй половине дня. В сюжетно ролевой игре "Идём в театр" дети с удовольствием изготавливают афиши, пригласительные билеты.

Увлечь детей искусством, научить и понимать прекрасное - главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (*театр*) побуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

Дети подготовительной к школе группы интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов, гардероб, зрительный зал, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Дети также знакомятся с театральными профессиями (*режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.*).

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются их не нарушать, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогают специальные игры - беседы, викторины. Например, беседа "Правила поведения в зрительном зале". Знакомство с различными видами театра способствуют накоплению театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои поступки. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный пальчиковый, с масками и др., придумывают и разыгрывают диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого, разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании произведения, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои .

Поэтому следует педагогу:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театральной игры
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники проводят сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая жестом, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывков, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Формы организации театрализованной деятельности, которые включают в себя:

- театральные игры (на снятие эмоционального напряжения "Назови ласково соседа", "Скажи комплемент" и др.
- музей кукол
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях
- театральные игры в повседневной жизни
- мини-игры на музыкальных занятиях
- театр в детском саду
- посещение детьми театров совместно с родителями (*беседа*)
- самостоятельная художественная деятельность
- совместная театральная деятельность взрослых и детей

Основные направления работы с детьми

Театральная игра. Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать

способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика. Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи. Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Огромную роль в организации театральной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Первые театральные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее использует небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации. Таким образом, решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности
- овладение импровизационными умениями
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
- совершенствование познавательных процессов.

В работе по организации театральной деятельности можно применять:

- игры - драматизации, где дети исполняют роль "артиста", самостоятельно создают образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей. Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

- режиссёрские игры "артистами" являются игрушки или их заменители, а ребёнок организует деятельность, управляет ими, "озвучивает" героев и комментируя сюжет он использует разные средства вербальной выразительности.

Таким образом, организация по театральной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность (*дружба, доброта, смелость*). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир умом и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

Организуя театрализованную деятельность дети решают многие проблемные ситуации, опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

В результате работы по организации театральной деятельности детей в группе можно назвать следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. Ребёнок умеющий создавать образ на сцене; перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Для детей театр-это игра, для родителей - праздник, для педагогов - работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником.

Список литературы:

1. Мигунова Е. В. «**Театральная педагогика в детском саду**», 2009 год.
2. Губанова Н. Ф. «**Игровая деятельность в детском саду**», 2008 год.
3. Щеткин А. В. «**Театральная деятельность в детском саду**», 2006 год.
4. Мигунова Е. В. «**Организация театрализованной деятельности в детском саду**», 2006 год.