

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Цивильский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ "Чурачикская СОШ" Цивильского МО Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «30» 082023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Бардышев П.И.
135-О от «30» 082023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература. Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единицы текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѓаварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклорана развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведена на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравочужение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслă ача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икёсăнлапурнăç» («Двулика жизнь»), «Сүпё» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывёр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырăят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх сӑти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песняво время лощения холста «Пир сӑпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн сӑлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сӑпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн сӑлси» («Берёзонька»).

1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вӕлле хурчӕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӕл илемӕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мӕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сӕр улми аврипе Мӕян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хуран» («Ветла и берёза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение « » («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сакар» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анати. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнекешё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттарсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем тёрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призывк достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через словесную речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӑршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӑр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тӑвӑл» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сӑнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвыи благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чéлхе сáмахэсем вёрү-суру чéлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сы́рвэ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-аварсинчеупрансаюлнáсáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усáппа Сéлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмéш Кéтерне патшана халалланá мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремéш Павáл Чулхулана пынá ятпа калама сы́рнá сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Прицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe сичсе уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые

характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлӗ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»), «Сӗтел ури авӑнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чӗртнӗ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кӗр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада «Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы. Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӗне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӗнеки» («Большое сочинение, прославляющее КюльТегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль песен, образность, народность, лирический герой. УрхасЯгур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӳрӳш тӳрринче куккук авӳтӳт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӳ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӳрман, каш вӳрман» («Шумит лес...»).

2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӳрринче выртаспӳн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӳн пуш пулнӳ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӳлен» («Змей»), песня «Раӳсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любви ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ҫӑршывӑм, ҫӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работав литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление народного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓвансӗршивтелӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения **в 5 классе обучающийся научится:**

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 6 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения **в 7 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать героев;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
определять род и жанр литературного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
1-мёш пай. Фольклор. Чăваш халăх сăмахлăхё (4 сехет)			
1-мёш	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. <i>Ача-пăча сăмахлăхёнчи сăнарлă пуплев</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
2-мёш	Йăла уявёсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявёсен сăвă-юрă сăнарлăхё</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
3-мёш	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем. Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кёске формалă (хапалă) сăмахлăхри сасăсен хутламё, сăмахсен кёвёлёхё, илемлёх мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Халăх юмахёсем Константин Иванов. «Тимёр тылă» <i>литература юмахён тытăмё.</i>	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.su/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
2-мёш пай. ЧĔР ЧУНСЕМ – ПИРĔН ТУССЕМ (6 сехет)			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». калаври сăнарсем. <i>Калаври калулă пуплевён илем тёнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Серси». <i>Кайăка сăнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартăм» <i>хайлаврай калулă пуплев сăнарлăхё.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html

9-мёш	Валери Туркай. «Айяп». <i>Калаври сáнарлá пуплев никёсё.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст https://infourok.ru/çut-çantaläk-tata-çyn-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройён шухайш-туйймё тата сáваласа сáнласа пани.</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хура лёнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокё. (<i>Нестер Янкас. «Вихтáрна шáнкáрч», Николай Мáскал. «Вьяльáх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»</i>)	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/ https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр+чунсем+–+пирён+гуссем»
3-мёш пай. ТАВАН КИЛ – БЫЛТАН САПКА (3 сехет)			
12-мёш	Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав. <i>Калаври ёçсен йёрки тата герой характерё тён шухайша палáртни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Иллар_ионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мёш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. <i>Литература геройё, сыравçá хай е хайлаври сáнар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.ru/335.html
14-мёш	Çыхáнуллá пуплеве аталантармалли урок (101 стр.) «Манán юратнá анне (атге)» сáнлав сочиненийё çырáр е килти сáнүкерчёксене пухса хаçат кáларáр, е презентаци хатёрлёр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
4-мёш пай. ВАЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН... (2 сехет)			
15-мёш	Тихán Петёркки. «Сутгалла». <i>Инсценировкари геройсен пётёмёшле ячё тата прототип.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.ru/a/theme/18.html

16-мѣш	Порфирий Афанасьев. «Кайкӑр». <i>Поэма сыпӑкӑнчи персонаж, литература геройӑ тата прототип.</i> <i>Поэма сыпӑкӑнчи персонаж, литература геройӑ тата прототип.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/ http://www.myshared.ru/slide/717735/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html
5-мѣш пай. ЫРӐ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛӐ (4 сехет)			
17-мѣш	Александр Галкин. «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ». «Ҫӑпӑ». <i>Юптарури персонажсемпе сӑнарсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
18-мѣш	Иван Егоров. «Ывӑл». <i>Хайлав тытӑмӑ: калаври ӗҫ тӗвӗленӗве, ӗҫ аталанӑвӗ, хӗрӑ тапхӑр, ӗҫ вӗҫленӗвӗ.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
19-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки, ҫав ӗҫсенче ҫын сӑнарне уҫса пани (сюжет).</i>	1	Чӑваш чӗлхи - чӑкеҫ чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.ru nsportal.rushkul.ru Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com Литература»...-m-karyagina-sliva-vrri...
20-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Калавӑн темине тӑп шухӑшӗ. Хайлаври ӗҫ-пулӑм йӗрки тата хӗрӑ самант.</i>	1	portal.shkul.ru https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnRITc&t=31s samahsar.chuvash.org https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume
6-мѣш пай. АСЛИ – ӐСЛӐ, КӐҪӐННИ САПӐР ПУЛТӐР (3 сехет)			
21-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.ru/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӑ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӑх. Илемлӑ пулӑв ҫаврӑмӑсем (тронсем).</i>	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
23-мѣш	Ҫыхӑнулӑ пулӑв ааталантармалли урок. Салам (тав) ҫырӑвӑ ҫырӑр: а) Володьӑн амӑшӑ патне; ӑ) Володьӑн асламӑшӑ патне; б) Володьӑн ашӑшӑ патне; в) хӑвӑр кӑршӑри (ялти) ватӑ кинемей патне.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

7-мөш пай. КИРЕВСЁР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР (3 сехет)			
24-мөш	Любовь Мартыянова. «Ятсәр троллейбус». <i>Калав теми, ёс-пулям йёрки, тён шухайше. Тён сәнар.</i>	1	Любовь Мартыянова поэт саврасулнепалләтәватъ - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) Любовь Мартыянова, "Ятсәр троллейбус" - Вёренүпорталё (shkul.su)
25-мөш	Борис Чиндыков. «Асу». <i>ситменлөхсене үкерсе-сырса пани. Калаври ёссен йёрки, тён сәнар.</i>	1	Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su) Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su) Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
26-мөш	Ҙыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёсё. РаҘсей Президенчё, Толик ашшё, Витя патне Ҙыру Ҙырәр. 2. «Чәваш ялён инкекё» темәпа аслав сочиненийё Ҙырәр.	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-мөш пай. ТИСКЕР ВАРҘА АН ПУЛТАР НИХАҘАН! (3 сехет)			
27-мөш	Александр Алка. «Ырә ят». <i>Сәвә Ҙавринчи Ҙемё (ритм) тата састаи (рифма), илемлө пуплев Ҙаврәмёсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
28-мөш	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». <i>Калаври ёсөемте пулямсен Ҙыхәнәвё, тён шухайше, сәнара калапламалли мелсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/pavlov-vesker-sergeji-lukijanovich/ https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
29-мөш	Ольга Туркай. «Пахчари Ҙёмёрт». <i>Хайлаври тён шухайша паләртакан сәнарсем.</i>	1	// https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
9-мөш пай. ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ(5 сехет)			
30-мөш	Польша поэчөсем чәвашла калаҘаҘҘё. Юлиан Тувим. «ЕХОРИЕНТЕ – LUX! (Хёвел тухәҘенчен – Ҙутә!)» <i>сәвә ячё, куҘаруҘан тён шухайше.</i>	1	
31-мөш	Чёлхе тата халәх. Пирён несёлсем. Тёрёк чёлхисен Ҙемйи. Тёрёк халәхёсен пуянләхё.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
32-мөш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкәрт литературинчен). <i>Тема тата тён шухайи пёрнеклөхё.</i>	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10276057071604362077
33-мөш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чәнләх Ҙути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231 https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
34-мөш	Вёреннине аса илни. Ҙулталәк вёҘёнчи диагностика		

6 КЛАСС

№	Урок теми	Сехетсен шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Фольклор. Чәваш халәх самахләхё (3 сех)			
1	Халәх юррисем. "Пир Ҙапакансен юрри". Хурән ҘулҘи.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html

2	Литература юррисенчи савва кеве перлехе. Ф.Павлов. "Хитре", "Велле хурче". И.Тукташ. "Хёл илемё".	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
3	П.Г.Кипарисован "Юра" картина тарых санлав сочиненийе сыраси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Усал – утпа, ырри суран сурет (5 сех)			
4	В.Миттан «И, мен пуян» савви. О.Туркайан «Юлташпа – вайсарри те вайла» калаве. Хайлавсен темипе теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Сёр улми аврипе майн» юптару	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
6	И.Лисаеван «Чире паранма суралман» повеце, теми, теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
7	Л.Сачкован «Оля- Улька» калаве, унан темипе теп шухаше, сюжетче	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
8	Сочинени. Кенекери темасенчен перне суйласа илсе сырмалла. «Сывлах пурлахран хакла.»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Сынна сума савакан хай те сумла пулакан (4 сех)			
9	А.Николаеван "Юра асламаше" хайлаве, унан темипе теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Сакар челли" калавенчи ессен йерки, санарсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калаве, темипе теп шухаше, ессен йерки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинан "Йамрапа хуран" савви, хайлаван темипе теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ырри –чуншан, хитри – кушан (5 сех)			
13	Геннадий Айхи. Сын тата сцена.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вескен Вацца" савви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
15	Николай Исмуков. "Керхи илем."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
16	В.Элпи. "Илемлехе курма перне ача" калаври ессен йерки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдыжа М.Ю.Богдыжан "Таша асти" укерчеке тарых сочинени сыраси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Уркев укерет, есченлех селет (5 сех)			
18	А.Воробьеван "Сакар" савви, хайлаван теми, теп шухаше. Савва вици, ритме, рифми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
19	Васлеи Давыдов-Анатри. "Кетмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
20	Василий Петров. "Какшам."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайан "Ниме" хайлаван теми, ессен йерки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	З.Нестерован "Янттине хапсансан" юмахе, унан темипе теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Пул асла, тавсарулла (3 сех)			
23	Петер Хусанкай. Сёр чамаре тавра, Кенекесе, "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатп."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратан "Юрлакан келенчесем" хайлаве, унан темипе теп шухаше, тытаме	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерен "Вилеме улталани" хайлаве, унан темипе теп шухаше	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Туслах, таванлах, чатамлах (2 сех)			

26	Ольга Туркай. "Туслăх вайё."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Халăхшăн ыра ёс туни – тивёс, телей, саванăс (4 сех)			
28	Василий Алентей. "Тăшман чеелехё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чёрё парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
30	Виталий Енёш. "Пёчек паттарсем."Юмах. Ђсталахпа илем тенчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пёчек патшалах." кёнеке умсамахё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икё чёлхе - икё ас, виё чёлхе -виё ас"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Таванла халăхсен литератури: тёрёк литератури (2 сех)			
32	А. Атаджанован «Тура» савви, Н. Хазрин«Чинара» савви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Сафуан Алибаеван «Кайăксенчен ыра эп вёренетёп», Айбекё «Сартсем-тусем» саввисем. Куçару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Вёреннине аса илни. Çулталăк вёсёнчи диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Сехетсен шучё	Электрон вёренё ресурсёсем
Халăх сăмахлăхё (3 сех).			
1	Истори юррисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайя, улах юррисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапёсемпе улап халапёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Сырулла сăмахлăх (литература)			
Пусмарпа тётгёмлехе хирёс (7 сех).			
4	Сесёл Мишши «Иртнё саман»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурçа шанçăк» савари паттарлăх хавхи. «Пуласси» савара сёне саманашан ёметленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
6	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмари сыпăк.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хён-хур айёнче» поэмари сыпăк.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хён-хур айёнче» поэмари сыпăк..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Валери Туркай «Чăваш тупи»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарула хёсё. сочинени	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Ялан аспа сёресен ялти ватя ятламасть (3 сех)			
11	Трубина Марфин «Ханаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айăплă?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломла тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
13	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сылахла укçа»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Чăвашра вёрман та чăвашла кашлать (4 сех).			
14	П.Хусанкайан «Сăмах хавачё»,	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

	«Ҷёр-шывамҗам, Чăваш җёр-шивё» саввисем		
15	Анатолий Ъръят «Эп – чăваш» савă	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Альберт Канаш «Тăван чѐлхене» савă	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинникован «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чăваш шкулѐнче» ўкерчѐкѐ тăрăх	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Шанчăклă тус – пурнăс сиплѐхѐ (3сех).			
18	Архип Александрован «Пирѐн лагерь» калавѐ	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тѐрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
20	Николай Симунов «Сурпан тѐрри» пьеса. Пултарулаҳ ѐҗѐ.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Лайăх ят мултан паха (6 сех).			
21	Г.Луч «Чун туйăмѐ» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
22	Александра Лазарева «Урок пусланчѐ»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайăк тусѐ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайăк тусѐ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
25	М. Кипек «Кайăк тусѐ» роман	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
26	Сочинени «Виктор Тараев – җут җанталăк тусѐ»	1 сех	
Пѐчѐк җыннан пысăк чунѐ (4 сех)			
27	Ю.Скворцов «Пушмак йѐрѐ» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайѐ «Тимѐр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайѐ «Тимѐр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартъянова «Пуҗтахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Ҷула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр (2 сех).			
31	Тихан Петѐррки «Ҷил-тăвал» повесть сыпăкѐсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
32	Тихан Петѐррки «Ҷил-тăвал» повесть сыпăкѐсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Тăванла халăхсен литератури: тѐрѐк литератури (2 сех)			
33	Н. Наджмин «Сўнес җук вучах» савви(Гутар литератури).	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
34	Абай Кунанбаев «Поѐзи вал – тѐлѐнмелле хăват» (Казах литератури). Саин Муратбеков «Ҷѐнѐ юр». Вѐренў җулѐ вѐҗѐнчи пѐтѐмлетў.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

№ п/п	Урок теми	Сехетсен шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Сăнарлă сăмах асталăхё. Кўртём (2 сех.)			
1	Сăнарлă сăмах асталăхё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Халăх сăмахлăхё (1 сех.)			
3	Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёрү-суру чёлхи. Арамлă сăмахлăх	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Авалхи сырулăх палăкёсем (4 сех.)			
4	Руна сыравё. Виталий Станьял. «Камсем эфир» сăвă.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Асатгесен карт сыравё. Атăлчи Пăлхар культури. Кул Гали – Аслă Пăлхар сăвăси. «Уçăппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Чёрёлекен сырулăхăн малтанхи утăмёсем. Ермей Рожанский пурнăçёпе ёçё-хёлё, унăн хайлавёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Вăтăр Юман сăввисем. Мухтав сăввисемпе сăмахёсен хăйне евёрлехё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XVIII – XIX ёмёрсенчи чăваш сырулăхёпе культури (2 сех.)			
8	XIX ёмёр вёçё (1875) – XX ёмёр пуçламăшё (1900). Василий Лебедевăн «Пирён телей» питлев сăвви.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	М. Федоров. «Арçури» хайлавён жанр хăйне евёрлехё, тёсё, тёп сăнарё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури (7 сех.)			
10	XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури. М.Акимов. «Шўт туни» халап. «Тёлёнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрёсем, вёсен тёсёсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Тайăр Тимкки – чăвашсен революционер сăвăсё, унăн сăввисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	К.В.Иванов пултарулăхён паллă енёсем. «Нарспи» поэма пахалăхё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем, илемлех мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Çеçпёл Мишши. «Инçе çинçе уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» сăвăсенчи лирика геройё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	«Тинёсе» сăвăри çёкленўлех, кёрешўсё этем сăнарё. «Çёнё кун аки» сăвăри пафос	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	<i>Сочинени. Кёнекери темёсем.</i>	1	
XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури (7 сех.)			
17	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури (1920-1930-мёш çулсем). Илле Тукташăн «Тăван	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	çёр-шив», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать...» сăвăсенчи илемĕх мелĕсем		
18	1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литератури. Ачамăрсем» пьеса. Хайлаври вăрçă вăхăтĕнчи чăваш ялĕн пурнăçĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	И. Максимов-Кошкинский. Ачамăрсем» пьеса. Хайлаври вăрçă вăхăтĕнчи чăваш ялĕн пурнăçĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калавĕнчи Тăван çёр-шыва хутĕлекен салтак паттăрлăхĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калавĕнчи Тăван çёр-шыва хутĕлекен салтак паттăрлăхĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттăрлăхпа тивĕçлĕх ыйтăвĕсем. Хайлав тытамĕ. Хайлав чĕлхи.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Тăван çёр-шившăн, ирĕклĕхшĕн, чышăн».	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури (5 сех)			
24	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Юрий Семенгер пурнăçĕпе пултарулăхĕн паллăрах енĕсем. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» сăвă.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Любовь Мартыанова сăввисем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕ. Хайлав темипе проблеми. Сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕ. Сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури (2 сех)			
29	Кÿртĕм тишкерÿ. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури (2000-2015 çç.) Елен Нарпи. «Çÿпçе тĕпĕнчи çылăх» калав. Хайлаври философи, кăмал-сипет ыйтăвĕсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Виталий Шемекеевăн тĕрлĕ енлĕ пултарулăхĕ, сăввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни (1 сех)			
31	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрат	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Тăванла халăх сыравĕсем: тĕрĕк литературинчен (3 сех)			
32	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

33	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халӑх сӑмахлӑхӗнчен). Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сӑвӑ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Пӗтӗмлетӱ урокӗ.	1	

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧӖ	
1. Халӑхӑн сӑмах вӗҫҫӗн ҫӱрекен хайлавӗсем (1 сехет)			
1	Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Кил-йыш кӗллисем. Ӓрӑмлӑ чӗлхе. Мифла балладӑсем. Кун-ҫул балладисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
2. Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа 18 ӗмӗр таран (3 сехет)			
2	Авалхи тӗрӗк халӑхӗсен культури. Несӗлсен ҫыруллӑ палӑкӗсем. Кӱл Текӗне мухтакан Пысӑк ҫыру . Мӗтри Юман. Паттӑр пулнӑ авалсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Жанрӗ, ҫырас мелӗ, композициӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4	Палас Ахун Юсупӗ «Хӑтлӑ ӗлӱ» хайлав куҫарӑвӗ, виҫи. Чӑвашсен вӑтам ӗмӗрсенчи культури. Чӑваш Хвети. Урхас Якурӗ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3. 18-19-мӗш ӗмӗрсенчи чӑваш литератури (4 сехет)			
5	Н. Бичурин пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗ. «Байкал» жанрӗ, тӗсӗ, хавхи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушӑн «Юнка». «Хӗрринче выртасшӑн мар» тата ытти хайлавӗсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4. 20-мӗш ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури (5 сехет)			
7	1900-1920 ҫулсем. Н. Шелепин «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӑввисен теми, проблеми, илемлӗх мелӗсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
9	1920-1930 ҫулсем. Иван Ивник сӑввисем. Е. Еллиев пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗ. «Чӗн тилхепе»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
10	1940-1950 ҫулсем. Митта Ваҫлейӗн пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗ. «Ҫӗршывӑм, ҫӗршывӑм, мӗн кирле сана?..», Анатри юрӑ: «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» хайлавсен виҫи, илемлӗх мелӗсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
11	А. Алка пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗ. «Июнӗн 22-мӗшӗ», «Бранденбург хапхи умӗнче» сӑввисем. Илемлӗх мелӗсемпе пуплев фигурисем. П. Хусанкай пултарулӑхӗ. «Аптраман тавраш» сӑвӑлла роман сыпӑкӗ. «Натали кӗпе тӗрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

20-меш ёмерён иккёмеш сурринчи чăваш литератури (3 сехет)			
12	1960-1970 сълсем. Ю. Скворцов пурнасьпе пултарулахё. «Хёрлё макань» ячё, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
13	Л.Агаков. «Юманлахра сапла пулна» повесть сыпакёсем. 1980-1990 сълсем Ухсай Яккавё. «Атте-анне» поэма сыпакёсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	В. Степанов. «Юрату хавачё» калав. Детективлă, мистикалла тата фантастикалла хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
21-меш ёмерти чăваш литератури (2 сехет)			
15	А.Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли».калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	В.Туркай саввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушканёсен тытамё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
Тăванла халăх сырависем: терёк литературинчен (1 сехет)			
17	Габдулла Тукай саввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тăван сёр-шыв телейё». (каркас литературинчен) Вёреннине пётмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

Поурочное планирование

5 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёрену ресурсёсем
1-меш	Ача-пăча самахлахё. Ансат вайасем. <i>Ача-пăча самахлахёнчи сăнарлă пулс</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
2-меш	Йăла уявёсен савви-юрри. <i>Йăла уявёсен сави-юрй сăнарлахё</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
3-меш	Ваттисен самахёсемпе каларашсем. Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе палласем. <i>Кёске формалă (хапалă) самахлахри сасёсен хутламё, самахсен кёвёлёхё, илемлех мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-меш	Халăх юмахёсем Константин Иванов. «Тимёр тылă» <i>литература юмахён тытамё.</i>	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6-меш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак».калаври сăнарсем. <i>Калаври калуллă пулсвён илем тёнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf

7-мёш	Георгий Орлов. «Ҷерғи». <i>Кайёка сáнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кáлартáм» <i>хайлавраи калуллá пуплев сáнарлáхэ.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
9-мёш	Валери Туркай. «Айáп». <i>Калаври сáнарлá пуплев никéсэ.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст https://infourok.ru/çut-çantalāk-tata-çyn-v-turkajān-ajāp-kalavē-tārāh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройён шухáш-туйáмэ тата сáваласа сáнласа пани.</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+\"Чёп+хура лёнче\"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокё. (<i>Нестер Янкас. «Вихтáрна шáнкáрч», Николай Мáскал. «Выльáх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»</i>)	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/ https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр+чунсем+–+пирён+гуссем»
12-мёш	Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав. <i>Калаври ёссен йёрки тата герой характерё тён шухáша палáртни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Иллар_ионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мёш	Геннадий Волков. «Áслá ача» хайлав. <i>Литература геройё, сыравсá хáй е хайлаври сáнар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.ru/335.html
14-мёш	Сыхáнуллá пуплеве аталантармалли урок (101 стр.) «Манáн юратнá анне (атге)» сáнлав сочиненийё сырáр е килти сáнўкерчёксене пухса хаçат кáларáр, е презентаци хатёрлёр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/

15-мёш	Тихан Петёркки. «Џутгалла». <i>Инсценировкари геройсен пётёмшиле ячэ тата прототип.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр». <i>Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i> <i>Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/ http://www.myshared.ru/slide/717735/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html
17-мёш	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнаҫ». «Џүпё». <i>Юнтарури персонажсемпе сәнарсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18-мёш	Иван Егоров. «Бвәл». <i>Хайлав тытамё: калаври ёҫ тевёленёве, ёҫ аталанавё, хёрү тапхәр, ёҫ вёҫленёвё.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
19-мёш	Марина Карягина. «Слива вәрри». <i>Калаври ёҫ-пуләм йёрки, ҫав ёҫсенче ҫын сәнарне уҫса пани (сюжет).</i>	1	Чәваш чёлхи - чёкеҫ чёлхи"Слива вәрри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.su nsportal.rushkul.su Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com Литература»...-m-karyagina-sliva-vrri...
20-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». <i>Калавйн темине тей шухайшё . Хайлаври ёҫ-пуләм йёрки тата хёрү самант.</i>	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s samahsar.chuvash.org https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume
21-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёҫ-пуләм йёрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчәкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилёх. Илемлё пуплев ҫаврәмсем (тропсем).</i>	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
23-мёш	Ҫыхануллә пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) ҫыравё ҫырәр: а) Володьән амашё патне; ә) Володьән асламашё патне; б) Володьән ашшё патне; в) хавәр күршөри (ялти) ватә кинемей патне.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

24-мѣш	Любовь Мартыянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав теми, ӗҫ-пулӑм йӗрки, тӗп шухӑшӗ. Тӗп сӑнар.</i>	1	Любовь Мартыянова поэт саврасулнепалӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) Любовь Мартыянова, "Ятсӑр троллейбус" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)
25-мѣш	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>ҫитменлӗхсене ўкерсе-ҫырса пани. Калаври ӗҫсен йӗрки, тӗп сӑнар.</i>	1	Борис Чиндыков, "Аҫу" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su) Борис Чиндыков, "Аҫу" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su) Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
26-мѣш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗҫӗ. Раҫсей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялӗн инкекӗ» темӑпа ӑслав сочиненийӗ ҫырӑр.	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
27-мѣш	Александр Алка. «Бӑрӑ ят». <i>Сӑвӑ ҫавринчи ҫемӗ (ритм) тата састаи (рифма), илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
28-мѣш	Сергей Павлов. «Ача вӑййи мар ...». <i>Калаври ӗҫсемте пулӑмсен ҫыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ, сӑнара калапламалли мелсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/pavlov-vesker-sergeji-lukijanovich/ https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт». <i>Хайлаври тӗп шухӑша палӑртакан сӑнарсем.</i>	1	// https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
30-мѣш	Польша поэчӗсем чӑвашла калаҫаҫӗ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!)» <i>сӑвӑ ячӗ, куҫаруҫӑн тӗп шухӑшӗ.</i>	1	
31-мѣш	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Тӗрӗк чӗлхисен ҫемйи. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
32-мѣш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкӑрт литературинчен). <i>Тема тата тӗп шухӑш пӗрнеклӗхӗ.</i>	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10276057071604362077
33-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чӑнлӑх ҫути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231 https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
34-мѣш	Вӗреннине аса илни. Ҫулталӑк вӗҫӗнчи диагностика		

6 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучӗ	Электрон вӗренӗ ресурсӗсем
1	Халӑх юррисем. "Пир ҫапакансен юрри". Хурӑн ҫулҫи.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
2	Литература юррисенчи сӑвӑпа кӗвӗ пӗрлӗхӗ.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html

	Ф.Павлов. "Хитре", "Вёлле хурчѐ". И.Тукташ. "Хѐл илемѐ".		
3	П.Г.Кипарисован "Юрă" картини тăрăх сăнлав сочиненийѐ сырасси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
4	В.Митган «И, мѐн пуян» сăвви. О.Туркайăн «Юлташпа – вайсăрри те вайла» калавѐ. Хайлавсен темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе мăян» юптару	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
6	И.Лисаеван «Чире парăнма çуралман» повесѐ, теми, тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
7	Л.Сачкован «Оля- Улькка» калавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ, сюжетѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
8	Сочинени. Кĕнекери темăсенчен пĕрне суйласа илсе сырмалла. «Сывлăх пурлăхран хаклă.»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
9	А.Николаеван "Юра асламăшѐ" хайлавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Çăкăр чĕлли" калавĕнчи ёçсен йĕрки, сăнарсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калавѐ, темипе тѐп шухăшѐ, ёçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинан "Йăмрапа хурăн" сăвви, хайлавăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
13	Геннадий Айхи. Сын тата сцена.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вёçкĕн Ваçça" сăвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
15	Николай Исмуков. "Кĕрхи илем."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
16	В.Элпи. "Илемлĕхе курма пĕрнĕ ача" калаври ёçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдяжпа М.Ю.Богдяжăн "Ташă асти" ўкерчĕкĕ тăрăх сочинени сырасси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
18	А.Воробьеван "Çăкăр" сăвви, хайлавăн теми, тѐп шухăшѐ. Сăвă виçи, ритмѐ, рифми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
19	Ваçлей Давыдов-Анатри. "Кĕтмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
20	Василий Петров. "Кăкшăм."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайăн "Ниме" хайлавăн теми, ёçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	З.Нестерован "Янттине хапсăнсан" юмахѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
23	Петĕр Хусанкай. Çĕр чăмăрѐ тавра, Кĕнекеçѐ, "Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратăн "Юрлакан кĕленчесем" хайлавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ, тытăмѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерĕн "Вилĕме улталани" хайлавѐ, унăн темипе тѐп шухăшѐ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
26	Ольга Туркай. "Туслăх вайѐ."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
28	Василий Алентей. "Тăшман чеелĕхѐ"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чĕрĕ парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html

30	Виталий Енёш. "Пёчёк паттърсем."Юмах. Асталәхпа илем тәнчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пёчёк патшаләх." кёнеке умсәмахё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икё чёлхе - икё әс, вицё чёлхе -вицё әс	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
32	А. Атаджановән «Тура» сәвви, Н. Хазрин«Чинара» сәвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Сафуан Алибаевән «Кайәксенчен ыра эп вёренетёп», Айбекён «Сәртсем-тусем» сәввисем. Кушару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Вёреннине аса илни. Султалак вёсёнци диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Урок шучё	Электрон вёрену ресурсёсем
1	Истори юрисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайә, улах юрисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапёсемпе улап халапёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
4	Сёспёл Мишши «Ирнё самана»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурса шанчак» сәвәри паттәрләх хавхи. «Пуласси» сәвәра сёнё саманашән ёмётленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
6	С. Элкер «Хён-хур айёнце» поэмәри сыпак.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хён-хур айёнце» поэмәри сыпак.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хён-хур айёнце» поэмәри сыпак..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Валери Туркай «Чәваш тупи»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарулак ёсё. сочинени	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
11	Трубина Марфин «Хәнаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айәплә?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломлә тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
13	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сылахла укса»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
14	П.Хусанкайән «Сәмах хәвачё», «Сёр-шивәмсам, Чәваш сёр-шивё» сәввисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
15	Анатолий Брят «Эп – чәваш» сәвә	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Альберт Канаш «Тәван чёлхене» сәвә	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинниковән «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чәваш шукулёнце» үкерчёкё тәрәх	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
18	Архип Александровән «Пирён лагерь» калавё	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса. Пултарулак ёсё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
21	Г.Луч «Чун туйәмё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

22	Александра Лазарева «Урок пушланчѣ»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайак тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайак тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
25	М. Кипек «Кайак тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
26	Сочинени «Виктор Тараев – җут җанталак тусѣ»	1 сех.	
27	Ю.Скворцов «Пушмак йѣрѣ» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайѣ «Тимѣр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайѣ «Тимѣр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартъянова «Пуштахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
31	Тихан Петѣрки «Җил-тавал» повесть сыпакѣсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
32	Тихан Петѣрки «Җил-тавал» повесть сыпакѣсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
33	Н. Наджмин «Сунес җук вучах» савви(Тутар литератури).	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
34	Абай Кунанбаев «Поэзи вал – телѣнмелле хават» (Казах литератури). Саин Муратбеков «Җѣнѣ юр». Вѣренѣ җулѣ вѣҗѣнчи пѣтѣмлетѣ.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

8 класс

№ п/п	Урок теми	Сехет сен шучѣ	Электрон вѣренѣ ресурсѣсем
1	Санарла самах асталхѣ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	И.Я. Яковлев «Җаваш халхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Авалхи самахлах хавачѣ. Вѣрѣ-суру чѣлхи. Армла самахлах	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Руна җыривѣ. Виталий Станьял. «Камсем эфир» савв.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Асатгесен карт җыривѣ. Атлҗи Палхар культури. Кул Гали – Асла Палхар саввѣҗи. «Уҗаппа Сѣлихха» поэма сыпакѣсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Чѣрѣлекен җырулахан малтанхи утамѣсем. Ермай Рожанский пурнаҗѣпе ѣҗѣ-хѣлѣ, унан хайлавѣсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Ватѣр Юман саввисем. Мухтав саввисемпе самахѣсен хайне евѣрлѣхѣ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	XIX ѣмѣр вѣҗѣ (1875) – XX ѣмѣр пушламашѣ (1900). Василий Лебедевѣн «Пирѣн телѣй» питлев савви.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

9	М. Федоров. «Арсури» хайлавён жанр хайне евёрлэхё, тэсё, тэп сáнарё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	XX ёмёр пусламáшёнчи чáваш литератури. М.Акимов. «Шут туни» халап. «Тёлёнмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанрёмем, вёсен тэсёмем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Тайяр Тимки – чáвашсен революционер сáвáщё, унán сáввисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	К.В.Иванов пултарула́хён палла́ енёмем. «Нарспи» поэма пахала́хё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	К.В. Иванов «Нарспи» поэмáри сáнарсем, илемлэх мелёмем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Сёспёл Мишши. «Инсе синсе уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» сáвáсенчи лирика геройё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	«Тинёсе» сáвáри сёклену́лэх, кёрешу́сё этем сáнарё. «Сёнё кун аки» сáвáри пафос	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Сочинени. Кёнекери темёмем.	1	
17	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чáваш литератури (1920-1930-мёш сулсем). Илле Тукташán «Тáван сёр-шив», «Шурá кáвакарчán», «Шур Атáлта акáш ярánать...» сáвáсенчи илемэх мелёмем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	1940-1950-мёш сулсенчи чáваш литератури. Ачамáрсем» пьеса. Хайлаври вáрçá вáхáтёнчи чáваш ялён пурнáщё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	И. Максимов-Кошкинский. Ачамáрсем» пьеса. Хайлаври вáрçá вáхáтёнчи чáваш ялён пурнáщё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Мётри Кипекён «Ягуар» калавёнчи Тáван сёр-шыва хутёлекен салтак патáрлэхё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Мётри Кипекён «Ягуар» калавёнчи Тáван сёр-шыва хутёлекен салтак патáрлэхё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Хайлаври патáрлэхпа тивёслэх ыйтáвёмем. Хайлав тытáмё. Хайлав чёлхи.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Тáван сёр-шившán, ирёклэхшён, чысшán».	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Куртём тишкеру. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чáваш литератури	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Юрий Семенгер пурнáщёпе пултарула́хён паллáрах енёмем. «Амáшё ывáлён палáкёпе калáшни» сáвá.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Любовь Мартыанова сáввисем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпáкё. Хайлав темипе проблеми. Сáнарсен хайне евёрлэхё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпáкё. Сáнарсен хайне евёрлэхё.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Куртём тишкеру. XXI ёмёр	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	пусламăшĕнчи чăваш литератури (2000-2015 çç.) Елен Нарпи. «ÇÛпсе тĕпĕнчи сылăх» калав. Хайлаври философи, кăмал-сипет ыйтăвĕсем.		
30	Виталий Шемекеевăн тĕрлĕ енлĕ пултарулахĕ, сăввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрать	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халăх сăмахлаханчен). Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сăвă	1	http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Пĕтĕмлетĕвĕ урокĕ.	1	

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧĔ	
1	Кĕлĕсемпе сăвапсем. Кил-йыш кĕллисем. Āрăмлă чĕлхе. Мифла балладасем. Кун-çул балладисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
2	Авалхи тĕрĕк халăхĕсен культури. Несĕлсен сырулла палăкĕсем. Кĕл Текĕне мухтакан Пысăк сыру . Мĕтри Юман. Паттар пулнă авалсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «Атăлçи Пăлхар патшалăхне çитсе курни». Жанрĕ, сырас мелĕ, композицийĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4	Палас Ахун Юсупĕ «Хăтлă ĕлĕ» хайлав куçарăвĕ, виçи. Чăвашсен вăтам ĕмĕрсенчи культури. Чăваш Хвети. Урхас Якурĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
5	Н. Бичурин пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Байкал» жанрĕ, тĕсĕ, хавхи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушăн «Юнка». «Хĕрринче выртасшăн мар» тата ытти хайлавĕсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
7	1900-1920 çулсем. Н. Шелепин «Раççей», «Çĕлен» сăввисен теми, проблеми, илемлĕх мелĕсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
9	1920-1930 çулсем. Иван Ивник сăввисем. Е. Еллиев пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Чĕн тилхепе»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
10	1940-1950 çулсем. Митта Ваçлейĕн пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Çĕршывăм, çĕршывăм, мĕн кирле сана?...», Анатри юрă»: «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» хайлавсен виçи, илемлĕх мелĕсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
11	А. Алка пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Июнĕн 22-мĕшĕ», «Бранденбург хапхи умĕнче»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

	сӑввисем. Илемлӑх мелӑсемпе пуллев фигурисем. П. Хусанкай пултрулӑхӑ. «Аптраман тавраш» сӑвӑлла роман сыпӑкӑ. «Натали кӑпе тӑрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавӑсен жанр уйрӑмлӑхӑсем.		
12	1960-1970 ҫулсем. Ю. Скворцов пурнӑҫӑпе пултарулӑхӑ. «Хӑрлӑ мӑкӑнь» ячӑ, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
13	Л.Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» повесть сыпакӑсем. 1980-1990 ҫулсем Ухсай Яккӑвӑ. «Атте-анне» поэма сыпӑкӑсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	В. Степанов. «Юрату хӑвачӑ» калав. Детективлӑ, мистикӑллӑ тата фантастикӑлла хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
15	А.Хмыт. «Сарӑ чечек – уйрӑлу палли». калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	В.Туркай сӑввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкӑнӑсен тытӑмӑ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
17	Габдулла Тукай сӑввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тӑван ҫӑр-шыв телейӑ». (кӑркӑс литературинчен) Вӑреннине пӑтӑмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Тӑван литература (Родная литература). Учебное пособие для 5 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2019

Тӑван литература (Родная литература). Учебное пособие для 6 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2017

Тӑван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 7 класса чувашской школы Степанова Н.И., Метин П.Н. 2020

Тӑван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 8 класса Станьял В.П., Майков Е.А., Вишнева О.А. 2019

Тӑван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 9 класса Станьял В.П., Майков Е.А., Вишнева О.А., Никифоров Г.Л. 2020