

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Цивильский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ "Чурачикская СОШ" Цивильского МО Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от «30» 082023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Бардышев П.И.
135-О от «30» 082023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г.№287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021г., рег.номер–64101)(далее– ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г.№3)

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся народном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 85 часов: в 10 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Арәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Уләп халапәсем (Легенды об Улыпах): «Уләп сәрә» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюльтегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпәр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н.Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С.Михайлов; М.Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чаваш эпир пултәмр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пүлех йәври» («Ветла Пюлеха»)) и И.Тхти (поэма «Элихун»).

Е.Рожанский. Очерк «Чавашем синчен» («О чувашах»).

С.Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века.

Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чаваш халәхне панә халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тәләх арәм» («Вдова»), «Тимёр тылә» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922гг.

М. Сеспель—поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чаваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçа шанçак» («Стальная вера»), «Чан чёрёлнэ! Ирёлкё сырнэ савсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атэл палхавсем» («Волжские бунтари»), «Шапърлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова—одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («Насуде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана—чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пүлэх йәври» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шанкӑрч урокӑ» («Урок скворца»), «Ырай ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»).

Рассказ «Шанкӑрч урокӑ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӑсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенность жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористически хпӑс. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать-ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия

чувашиких писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайёр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Şёршывӑн пулас хуралçисем») («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Şакар чёлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Şакар чёлли» («Кусок хлеба»)

. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юрисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлӑ» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çёр юрăши» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кĕлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрам эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Воробьёва.

Стихотворения «Çамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам,уй-хирсем» («Приветствую,поля»), «Хирти тĕл пулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991гг.

М. Кибек—прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Вăрман улапĕ» («Лесной великан»), «Çамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998гг.).

А. Артемьев—проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести«Салампи»(«Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шĕшкĕ»(«Не гнись, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р.1943г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Çуллен çеçке çурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Çапса çумăр çавать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении.

Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XXвека.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З.Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçе» («Чувашская девушка Аниса»)(переводЗ. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир»,«Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт»,«Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вĕрман ылтĕн тум тăхĕнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (переводВ.Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей вначалеXXвека.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх,родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пĕчĕк вĕрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнографы просветитель эрзянского и мокшанского народов М.Евсевьев.

Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XXвека. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А.Оки («Цветĕтвишня», «Красива,как солнце»,«В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпăр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

Содержание обучения в11 классе.

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературе абилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии и усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламăшĕ» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атăла юкса кёрет» («Свяга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мрăнька «Ĕмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ăкăр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ăста эс, тинĕс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йĕрĕ» («След башмака»), «Уках хурăнĕ» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хĕрлĕ макăнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»). Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии.

Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёрсăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа калаçрам эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççе, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр çине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççе» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»). Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий все основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе. Повесть «Шурал или» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шанна куçуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккулля сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Салтар синчен анна чавашем» («Пришедшие со звезд чуваша»).

Повесть «Тиньсере тупна сьере» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтар салтар шерпечё» («Аромат Большой Медведицы»).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хьсё» («Меч Тенкри»).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике не явной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килё» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчёмьрён яланлах ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тел-йёрсёр сухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессён туйанатчё пурнаç» («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Сил-таманля каç» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сёл тупене пахса калань самах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курака» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт») («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи») («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ») («Сильные духом счастливы»).

Ю.Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»)

У.Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р.1956г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя яночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р.1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӑске-ши яш ӗмӗр?») («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX –начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...») («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк») («Узор»), «Ман пурчӗ чунӑмра хитрее чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А.Мышкиной (повесть «Атте пилӗ») («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н.Ильиной (рассказ «Даниил»).

М.Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...») («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуҫсисем үсөҫсё...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сәпка ачи пек ләпкә ҫёр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н.Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е.Александрова (рассказ «Шәпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеҫсё, е тәнче пётет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О.Австрийская(Иванова).Рассказ «Пёрремёш туйәм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века. Основные тенденции в развитии и национальных литератур второй половины XX–начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З.Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыгу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М.Карим. Стихотворение «Каҫпа та,кәнтәрла та–пёлёт тәксём...» («Облако хмурое–и ночью, и днём...»)(перевод В.Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю.Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармәс ячә» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы«Дитя», «Мать и дочь», «Начасок», «Одинокий гусь»,«Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И.Торопова(«Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты,город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тәван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р.Орлова. Стихотворение «Майкшә енём! Турә савнә ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В.Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые и следовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании и учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

Сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

Осознание тесной связи между языковым литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения

к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

Включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлă ресурс
XX ёмёрчченхи илемлĕ сĕмах пултарулаĕ			
1	Чăваш халăх сĕмахлаĕ. XX ёмёрчченхи	1	Вёрену порталĕ//

	чӱваш литературин ум историйӛ		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чӱвашсен профессиллӛ илемлӛ литератури йӛркеленни			
2	XX ӛмӛри пуҫламӱшӛнчи литература пултарулаӱхӛнчи илемлӛх шыравӛсем. Константин Петров «Тайӱр» роман-хроника	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
ӛмӛр улшӱнӱвӛн литератури			
3	Константин Иванов «Шуйттан чури» трагеди	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Ҫеҫпӛл Мишши «Чухӱнсен кӛрешӱ тертӛнчи кун ҫути...», «Йывӱр шухӱшсем», «Чӱн чӛрӛлнӛ!»	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чӱваш драматургийӛн малтанхи утӱмӛсем			
5	Федор Павлов «Ялта» драма. Литературӱри идейӱпа эстетика кӛрешӛвӛ	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чӱваш ача-пӱчапа ҫамрӱксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни			
6	Чӱваш ача-пӱчапа ҫамрӱксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни. Уйӱп Мишши, Александра Лазарева, Николай Ишентей, Людмила Смолина, Людмила Николаева хайлавӛсем	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чӱваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӱйне евӛрлӛхӛ			
7	Чӱваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӱйне евӛрлӛхӛ. Иван Мучи «Килти экзамен» калав	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
1930-1950-мӛш ҫулсенчидраматургири идеологивитӛмӛн ҫитменлӛхӛсем			
8	1930-1950-мӛш ҫулсенчидраматургири идеологивитӛмӛн ҫитменлӛхӛсем. Петр Осипов «Пирӛн пурнӱҫ хӱтлахра (Айтар)» драма (Николай Айзман «Кама савать – ҫавна каять» комеди)	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Литература пултарулаӱхӛнчи вӱхӱтпа уйрӱм ҫын трагедилӛхӛ			
9	Виктор Рсай «Сӱхман айӛнчи ача амӱшӛ» калав, Митта Ваҫлейӛ «Тайӱр» поэма	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Вӱрҫӱ синкерлӛхӛ литературӱра			
	1940-мӛш ҫулсенчи литературӱри вӱрҫӱ поэтики: вӱхӱтпа ҫынсен патгӱрлӛхӛ тата синкерлӛхӛ		Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Максима Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав, Ева Лисина «Арҫын Хӛветура» калав	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Валентина Элпи «Пулас кинсем» роман	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Илемлӛ пултарулаӱхри новаторлаӱх			
12	Петӛр Хусанкай «Хушка хумсем» сӱвӱлла ярӱм, Леонид Агаков «Пурте дипломла!...» калав	1	Вӛренӱ порталӛ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чӱваш поэзийӛнчи хура ҫӛр юрӱҫсем			
13	Ухсай Яккӱвӛ «Кӛлпук мучи» поэма,	1	Вӛренӱ порталӛ//

	Алексей Воробьев «Салам, уй-хирсем», «Хирти тёлпулу» савăсем		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлех этики			
14	Александр Калкан «Йытăпа кушак» юптару, Мэтри Кипек «Çамрăк сунарçăсем» калав	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чăваш литературинчи хёраpам сăнарён идеалё			
15	Александр Артемьев «Алтăр çалтăр (Çалтăр çумăрё)» повесть	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Хветёр Агивер «Çапса çумăр çавать» калав	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Уралпа Атăл тăрăхёнчи халăхсен XX ёмёрен пёрремёш сурринчи литератури			
17	Пушкăрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурд литератури. Мажит Гафури, Серафим Попов, Сергей Чавайн, Никул Эркай, Кузёбай Герд хайлавёсем	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

11 класс

	Урок теми	Сехет шучё	
Сыравçă тата ирёлё пултарулаҳ юхамё (2 сех.)			
1	Чăваш литературинчи «ăшăту» тапхăрё	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Г. Айхин пурнăçёпе пултарулаҳё. «Пуçламăшё» поэма.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чăваш романён жанр тёсёсем (2 сех.)			
3	Илпек Микулайён пурнăçёпе пултарулаҳё. «Хура çăкăр» роман.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Илпек Микулайё «Хура çăкăр» роман.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Сыравçан харпăр сыравё евёр илемё стиль (8 сех.)			
5	Хветёр Уярн пурнăçёпе пултарулаҳё. Çулçурев жанрё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Хв. Уяр «Аçта эс, тинёс?» повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Ю. Скворцов пурнăçёпе пултарулаҳё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Ю. Скворцов «Славик» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

9	В. Игнатъев пурнăçе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	В. Игнатъев «Пĕчĕк акăшсен ташши» калав.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Килти вулав урокĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Сочинени (103 стр. темăсем)	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Ăшă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ (3 сех.)			
13	Петĕр Яккусен, Л. Мартъянован пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	П. Эйзин, П. Çăлкуçан пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Проект (119 стр.)	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Çыравçан илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем (12 сех.)			
16	А. Емельянован пурнăçе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	А. Емельянов «Хура кăрăç» повесть.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	А. Емельянов «Хура кăрăç» повесть.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Килти вулав урокĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сочинени (137 стр. тема)	1	
21	Юхма Мишшин пурнăçе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Юхма Мишши «Кăвак çĕмрен» повесть.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Юхма Мишши «Кăвак çĕмрен» повесть.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Г. Терентъев пурнăçе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Г. Терентъев «Пушар лаши» трагикомеди.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Г. Терентъев «Пушар лаши» трагикомеди.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
27	Сочинени (188 стр.)	1	
Нацилѣх – эстетикапа илемлѣ пултарулаӊх никѣсѣ (16 сех.)			
28	1990 – мѣш сулсенчи литература пултарулаӊхѣн нациллѣ фѣкленѣвѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Б. Чиндыкован пурнафѣпе пултарулаӊхѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Б. Чиндыков «Чук уйаӊхѣ» калав.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Проект (197 стр.)	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	А. Казанован пурнафѣпе пултарулаӊхѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	А. Казанов «Кашкар юртиллѣ этем керчѣ» повесть.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	А. Казанов «Кашкар юртиллѣ этем керчѣ» повесть.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Н. Петровскаян пурнафѣпе пултарулаӊхѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	Н. Петровская «Шуря лили» повесть.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Н. Петровская «Шуря лили» повесть.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Килти вулав урокѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Сочинени (241 стр.)	1	
40	Д. Гордееван пурнафѣпе пултарулаӊхѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Д. Гордеев «Куккукла сехет» калав.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Д. Гордеев «Шанна куфсуль» калав.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Килти вулав урокѣ.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Фантастикалла прозан жанрпа стиль уйрамлаӊхѣсем (4 сех.)			
44	Фантастикалла прозан жанрпа стиль уйрамлаӊхѣсем.	1	Вѣрену порталѣ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

45	Г. Краснов «Тинёсре тупнă çĕрĕ» приключениллĕ повесть.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
46	Г. Краснов «Тинёсре тупнă çĕрĕ» приключениллĕ повесть.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	Проект (289 стр.)	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем (3 сех.)			
48	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Р. Сарпи, А. Смолин хайлавĕсем.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	М. Сениэль «Çил-тăманлă каç» поэма.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем (5 сех.)			
51	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
52	Ю. Силэм «Пылпа çăкăр» калав.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
53	С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калав.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54	Улькка Эльмен «Хăрнă вĕрене» калав.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
55	Килти вулав урокĕ.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литератури пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ (5 сех.)			
56	А. Тарасовăн пурнăçĕпе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
57	А. Тарасов «Сутнă пуртри юлашки каç» калав.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Н. Угаринăн пурнăçĕпе пултарулахĕ.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
59	Н. Угарин «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» драма.	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Сочинени (370 стр.)	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури (4 сех.)			

61	1990-мѣш сѹлсенчи наци сѣкленѣвѣпе суралнӑ ўсѣмѣн пултарулаӗ. Н. Сильвестрова, О. Прокопьев сӑввисем.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Н. Ильина «Шӑранса та пѣтми» калав.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	XXI ѣмѣр пусламӑшѣн икѣ вунӑсуллаӗхѣнчи литературӑн сирѣпланнѣ йӑлисемпе сѣнѣлѣхѣсем. О. Австрийская «Пѣрремѣш туйӑм» калав.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Е. Александрова «Шӑпа» калав.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Атӑлла Урал тӑрӑхѣнчи халахсен XX ѣмѣрен иккѣмѣш сурринчи литератури (4 сех.)			
65	Пушкӑрт, Коми литератури.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
66	Мари, Мордва литератури	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Тутар, удмурт литератури	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Вѣреннине аса илесси.	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Урок теми	Сехет шучѣ	
1	Чӑваш халах сӑмахлаӗ. XX ѣмѣрчченхи чӑваш литературин ум историйѣ	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	XX ѣмѣри пусламӑшѣнчи литература пултарулаӗхѣнчи илемлѣх шыравѣсем. Константин Петров «Тайӑр» роман-хроника	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Константин Иванов «Шуйтган чури» трагеди	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Сеспѣл Мишши «Чухӑнсен кѣрешӑ тертѣнчи кун сути...», «Йывӑр шухӑшсем», «Чӑн чѣрѣлнѣ!»	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Федор Павлов «Ялта» драма. Литературӑри идейпа эстетика кѣрешѣвѣ	1	Вѣренӑ порталӗ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

6	Чăваш ача-пăчапа ҫамрăксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни. Уйăп Мишши, Александра Лазарева, Николай Ишентей, Людмила Смолина, Людмила Николаева хайлавĕсем	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Чăваш литературинчи кулăшпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ. Иван Мучи «Килти экзамен» калав	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	1930-1950-мĕш ҫулсенчидраматургириидеологивитĕмĕн ҫитменлĕхĕсем. Петр Осипов «Пирĕн пурнăҫ хăтлăхра (Айтар)» драма (Николай Айзман «Кама савать – ҫавна каять» комеди)	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Виктор Рсай «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калав, Митта Ваҫлейĕ «Тайăр» поэма	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Максима Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна» калав, Ева Лисина «Арҫын Хĕветура» калав	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Валентина Элпи «Пулас кинсем» роман	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Петĕр Хусанкай «Хушка хумсем» сăвăлла ярам, Леонид Агаков «Пурте дипломлă!..» калав	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Ухсай Яккăвĕ «Кĕлпук мучи» поэма, Алексей Воробьев «Салам, уй-хирсем», «Хирти тĕлпулу» сăвăсем	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Александр Кăлкан «Йытăпа кушак» юптару, Мĕтри Кипек «Ҫамрăк сунарҫăсем» калав	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Александр Артемьев «Алтăр ҫăлтăр (Ҫăлтăр ҫумăрĕ)» повесть	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Хветĕр Агивер « Ҫапса ҫумăр ҫавать» калав	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	Пушкăрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурд литератури. Мажит Гафури, Серафим Попов, Сергей Чавайн, Никул Эркай, Кузубай Герд хайлавĕсем	1	Вĕренÿпорталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

11 класс

	Урок теми	Сехет шучĕ	
1	Чăваш литературинчи «ăшăту» тапхăр	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Г. Айхин пурнăҫĕпе пултарулахĕ. «Пуҫламăшĕ» поэма.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Илпек Микулайĕн пурнăҫĕпе пултарулахĕ. «Хура ҫăкăр» роман.	1	Вĕренÿ порталĕ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

			ml
4	Илпек Микулайё «Хура җәкәр» роман.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Хветёр Уярн пурнәҗәпе пултарулаһе. Ғулҗурев жанрө.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Хв. Уяр «Аҗта эс, тинёс?» повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Ю. Скворцов пурнәҗәпе пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	Ю. Скворцов «Славик» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	В. Игнатъев пурнәҗәпе пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	В. Игнатъев «Пёчөк акашсен ташши» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Килти вулав урокө.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Сочинени (103 стр. темәсем)	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Петёр Яккусен, Л. Мартъянован пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	П. Эйзин, П. Ғәлкуҗән пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Проект (119 стр.)	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	А. Емельянован пурнәҗәпе пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	А. Емельянов «Хура кәрәҗ» повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	А. Емельянов «Хура кәрәҗ» повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Килти вулав урокө.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сочинени (137 стр. тема)	1	
21	Юхма Мишшин пурнәҗәпе пултарулаһе.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Юхма Мишши «Кәвак җәмрен» повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

			ml
23	Юхма Мишши «Кӱвак сӱмрен» повесть.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Г. Терентьев пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Г. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Г. Терентьев «Пушар лаши» трагикомеди.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Сочинени (188 стр.)	1	
28	1990 – мӱш сӱлсенчи литература пултарулаӱхӱн нациллӱ сӱкленӱвӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Б. Чиндыковӱн пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Б. Чиндыков «Чӱк уйӱхӱ» калав.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Проект (197 стр.)	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	А. Казановӱн пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	А. Казанов «Кашкӱр юртиллӱ этем кӱрчӱ» повесть.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	А. Казанов «Кашкӱр юртиллӱ этем кӱрчӱ» повесть.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	Н. Петровскаян пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	Н. Петровская «Шурӱ лили» повесть.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	Н. Петровская «Шурӱ лили» повесть.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	Килти вулав урокӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	Сочинени (241 стр.)	1	
40	Д. Гордеевӱн пурнӱсӱпе пултарулаӱхӱ.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	Д. Гордеев «Куккуклӱ сехет» калав.	1	Вӱренӱпорталӱ// http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	Д. Гордеев «Шӱннӱ кузсӱль» калав.	1	Вӱренӱпорталӱ//

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Килти вулав урокё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрәмләхәсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Г. Краснов «Тинёсре тупнә сәрё» приключениллё повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Г. Краснов «Тинёсре тупнә сәрё» приключениллё повесть.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Проект (289 стр.)	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Поэзири стильпе форма телёшёнчи илемләх шыравёсем	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Р. Сарпи, А. Смолин хайлавёсем.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	М. Сениэль «Ҷил-тәманлә каҶ» поэма.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Проза хайлавёнчи пирён вәхәтри сүннән кәмәл-сипет шыравёсем	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Ю. Силәм «Пылпа сәкәр» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	С. Павлов «Юрату юрлаттарать» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Улькка Эльмен «Хәрнә вёрене» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Килти вулав урокё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	А. Тарасовән пурнәсәпе пултарулахё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	А. Тарасов «Сутнә пуртри юлашки каҶ» калав.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Н. Угаринән пурнәсәпе пултарулахё.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Н. Угарин «Тёпсёр сәпкари ача сасси» драма.	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Сочинени (370 стр.)	1	Вёренү порталё// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

61	1990-мӗш ҫулсенчи наци ҫӗкленӗвӗпе ҫуралнӑ ӳсӗмӗн пултарулаӗ. Н. Сильвестрова, О. Прокопьев сӑввисем.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Н. Ильина «Шӑранса та пӗтми» калав.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗн икӗ вунӑҫуллӑхӗнчи литературан ҫирӗппенӗ йӑлисемпе ҫӗнӗлӗхӗсем. О. Австрийская «Пӗрремӗш туйӑм» калав.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	Е. Александрова «Шӑпа» калав.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Пушкӑрт, Коми литератури.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Мари, Мордва литератури	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
67	Тутар, удмурт литератури	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
68	Вӑреннине аса илесси.	1	Вӑренӑ порталӗ// http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӗнеки, 10-мӗш класс/ А.Ф. Мышкина ҫырса – пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар, Чӑваш кӗнеке издательстви, 2022;

Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӗнеки, 11-мӗш класс/ А.Ф. Мышкина ҫырса – пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар, Чӑваш кӗнеке издательстви, 2022.

