

Приложение к Основной образовательной
программе начального общего образования
МБОУ «Юнгинская СОШ им.
С.М.Михайлова» Моргаушского
муниципального округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часов (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилля», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки

А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление

о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать

собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | |
| 1.3 | Чтение | 52 | |
| Итого по разделу | | 60 | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 3 | |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 7 | |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 3 | |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 5 | |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | |
| Итого по разделу | | 30 | |
| Резервное время | | 9 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 99 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О нашей Родине | 3 | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 12 | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 4 | |
| 4 | О детях и дружбе | 10 | |
| 5 | Мир сказок | 10 | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 8 | |
| 7 | О братьях наших меньших | 12 | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 13 | |
| 9 | О наших близких, о семье | 9 | |
| 10 | Зарубежная литература | 13 | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | |
| Резервное время | | 8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине и её истории | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1. | Здравствуй школа! Первый школьный учебник «Азбука». Речь устная и письменная. | 1 | |
| 2. | Предложение и слово. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. | 1 | |
| 3. | Слово и слог. Люби все живое | 1 | |
| 4. | Слог. Ударение. Не нужен и клад, когда в семье лад. | 1 | |
| 5. | Звуки в окружающем мире и речи. Согласие крепче каменных стен. | 1 | |
| 6. | Гласные и согласные звуки. Край родной, навек любимый. | 1 | |
| 7. | Как образуется слог? Век живи, век учись. Повторение – мать учения | 1 | |
| 8. | Звук [а]. Буквы А, а, их функции. Азбука – к мудрости ступенька. | 1 | |
| 9. | Звук [о]. Буквы О, о. Кто скоро помог, тот дважды помог. Вн/чт. Русская народная сказка «Маша и медведь». | 1 | |
| 10. | Звук [и], буквы И, и. Нет друга – ищи, а нашел – береги. | 1 | |
| 11. | Звук [ы], буква ы. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. | 1 | |
| 12. | Гласный звук [у], буквы У, у. Ученье – путь к умению. | 1 | |
| 13. | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Труд кормит, а лень портит. | 1 | |
| 14. | Звуки [с], [с’], буквы С, с. Старый друг лучше новых двух. | 1 | |
| 15. | Звуки [к], [к’], буквы К, к. Каков мастер, такова и работа | 1 | |
| 16. | Звуки [т], [т’], буквы Т, т. А.С. Пушкин. «Сказки». | 1 | |
| 17. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 | |
| 18. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. К.И. Чуковский. «Сказки». | 1 | |
| 19. | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | |
| 20. | Звуки [в], [в’], буквы В, в. Век живи, век учись. | 1 | |
| 21. | Чтение слогов и слов с буквами В, в. | 1 | |
| 22. | Гласные буквы Е, е в начале слова и после гласных. Вн/чт. Русская народная сказка «По щучьему велению». | 1 | |
| 23. | Буква Е – показатель мягкости предшествующего согласного. Чтение слов с буквой Е, е. | 1 | |
| 24. | Звуки [п], [п’], буквы П, п. Красуйся, град Петров! | 1 | |
| 25. | Чтение слов с буквой П, п. | 1 | |
| 26. | Звуки [м], [м’], буквы М, м. Москва – столица России. | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 27. | Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках. | 1 | |
| 28. | Звуки [з], [з'], буквы З, з. О братьях наших меньших. | 1 | |
| 29. | Закрепление умения читать предложения с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с | 1 | |
| 30. | Звуки [б], [б'], буквы Б, б. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | 1 | |
| 31. | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв б – п в словах и слогах | 1 | |
| 32. | Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Терпение и труд все перетрут. | 1 | |
| 33. | Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв д – т в слогах и словах | 1 | |
| 34. | Буква Я, я, обозначающая два звука [й'а]. Россия –Родина моя. | 1 | |
| 35. | Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного | 1 | |
| 36. | Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Смысловая связь слов в предложении. Не делай другим того, чего себе не пожелаешь | 1 | |
| 37. | Парные согласные звуки [г], [г'] и [к], [к']. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к | 1 | |
| 38. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час. | 1 | |
| 39. | Буквы Ч, ч (закрепление). Правописание сочетаний ча, чу. | 1 | |
| 40. | Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков. Красна птица опереньем, а человек уменьем. | 1 | |
| 41. | Буква Ъ как показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | |
| 42. | Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш . Мало уметь читать, надо уметь думать. | 1 | |
| 43. | Звук [ш], буквы Ш, ш (закрепление). Сочетание ши | 1 | |
| 44. | Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. | 1 | |
| 45. | Буквы Ж, ж, сопоставление звуков [ж] и [ш]. Сочетания жи-ши | 1 | |
| 46. | Буква Ё, ё, обозначающая два звука [й'о]. Люби все живое | 1 | |
| 47. | Буква Ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | 1 | |
| 48. | Звук [й'], буква Й, й. Жить –Родине служить. | 1 | |
| 49. | Звуки [х], [х'], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда. | 1 | |
| 50. | Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х | 1 | |
| 51. | Буква Ю, ю, обозначающая два звука [й'у]. С.Я. Маршак«Сказка о глупом мышонке». | 1 | |
| 52. | Буква Ю – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. | 1 | |
| 53. | Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час. | 1 | |
| 54. | Звук [ц], буквы Ц, ц. (закрепление) | 1 | |
| 55. | Гласный звук [э], Буквы Э, э. Как человек научился летать. | 1 | |
| 56. | Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «Пошучьему велению». | 1 | |
| 57. | Звук [щ'], буквы Щ, щ (закрепление). Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 58. | Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. "Играют волны, ветер свищет...». | 1 | |
| 59. | Буквы Ь и Ъ. «В тесноте, да не в обиде». | 1 | |
| 60. | Русский алфавит. Отработка техники чтения | 1 | |
| 61. | Как хорошо уметь читать! | 1 | |
| 62. | Е.И.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву “р”» | 1 | |
| 63. | К.Д. Ушинский «Наше Отечество» В. Куприн «Первоучители словенские». | 1 | |
| 64. | Первый букварь. А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне» | 1 | |
| 65. | Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский. Рассказы для детей | 1 | |
| 66. | Произведения К.И.Чуковского «Телефон», «Путаница». | 1 | |
| 67. | В.В. Бианки «Первая охота». М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока» | 1 | |
| 68. | Стихи С. Я. Маршака «Угомон», «Дважды два». А. Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова» | 1 | |
| 69. | С.В. Михалков «Котята». Б.В. Заходер «Два и три». В.Д. Берестов. «Пёсья песня», Прощание с другом» | 1 | |
| 70. | ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ Выразительное чтение стихотворений В. Данько «Загадочные буквы». С. Черного «Живая азбука». | 1 | |
| 71. | И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква “А”», Ф.Кривина «Почему “А” поётся, а “Б” нет». | 1 | |
| 72. | Выразительное чтение и анализ стихотворений Г.Сапгира «Про медведя», М.Бородицкой «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?» | 1 | |
| 73. | И. Гамазкова, Е. Григорьева«Живая азбука». С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть» | 1 | |
| 74. | СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, НЕБЫЛИЦЫ . Выразительное чтение и анализ сказки Е. Чарушина «Теремок» | 1 | |
| 75. | Чтение по ролям русской народной сказки «Рукавичка» | 1 | |
| 76. | Знакомство с произведениями устного народного творчества: загадками, песенками, потешками, небылицами | 1 | |
| 77. | Знакомство с произведениями устного народного творчества других стран. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» | 1 | |
| 78. | А. С. Пушкин «Ветер, ветер!...». Сказка «Петух и собака» | 1 | |
| 79. | К.Д. Ушинского «Гусь и журавль», «Жалобы зайки»Урок-обобщение «Узнай сказку» | 1 | |
| 80. | АПРЕЛЬ! АПРЕЛЬ! ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ..Выразительное чтение.стихотворений А. Плещеева «Травка зеленеет», А. Майкова «Весна», «Ласточка примчалась», Т.Белозерова «Подснежник» | 1 | |
| 81. | Выразительное чтение и анализ С. Маршака «Апрель». И. Токмаковой «Ручей», «К нам весна шагает», Е. Трутневой «Когда это бывает?» | 1 | |
| 82. | И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ Знакомство с юмористическими стихотворениями И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки», И.Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Г. Кружкова «Ррры!». Анализ произведения Я.Тайца «Волк» | 1 | |
| 83. | Анализ рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка». Выразительное | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|--|
| | чтение стихотворений К.Чуковского «Федотка», О.Дриз «Привет» | | |
| 84. | Знакомство со стихотворениями О.Григорьева «Стук», И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки» | 1 | |
| 85. | К. Чуковский «Телефон» | 1 | |
| 86. | М. Пляцковский «Помощник» | 1 | |
| 87. | К. Ушинский. «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | |
| 88. | Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» | 1 | |
| 89. | Я И МОИ ДРУЗЬЯ Анализ рассказа Ю. Ермолаева «Лучший друг».Выразительное чтение стихотворений Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?» | 1 | |
| 90. | Выразительное чтение стихотворений С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет», В. Берестова «В магазине игрушек» | 1 | |
| 91. | И. Пивоваровой «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня» | 1 | |
| 92. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака «Хороший день», Ю. Энтина «Про дружбу» | 1 | |
| 93. | Анализ рассказа М.Пляцковского «Сердитый дог Буль». Д. Тихомирова «Мальчики и лягушки», «Находка» | 1 | |
| 94. | Вн/чт. Рассказы Николая Носова. Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья» | 1 | |
| 95. | О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ Подготовка к чтению наизусть стихотворения С. Михалкова «Трезор». Р. Сефа «Кто любит собак» | 1 | |
| 96. | Подготовка к пересказу рассказа В. Осеевой «Плохо». И. Токмакова «Купите собаку» | 1 | |
| 97. | Вн/чт. Ребятам о зверятах. Выразительное чтение стихотворения М. Пляцковского «Цап-Царапыч», Г. Сапгира «Кошка». Кошки | 1 | |
| 98. | Знакомство со стихотворением В. Берестова «Лягушата». | 1 | |
| 99. | Выразительное чтение стихотворений В. Лунина, С. Михалкова, рассказа Д. Хармса Храбрый еж» | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Знакомство с учебником. История книги. | 1 | |
| 2 | Народное творчество.Пословицы и поговорки как жанр фольклора | 1 | |
| 3 | Характеристика особенностей народных песен. Образные слова и выражения. | 1 | |
| 4 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Потешки и прибаутки | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 5 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | |
| 6 | Сходство между небылицей и сказкой. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | |
| 7 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | |
| 8 | Краткий пересказ. На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | |
| 9 | Характер героев сказки о животных и отношение к ним. На примере сказки «Лиса и тетерев» | 1 | |
| 10 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | |
| 11 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" | 1 | |
| 12 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | |
| 13 | Проверим себя. Повторение изученного | 1 | |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Устное народное творчество» | 1 | |
| 15 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы. Подготовка к выразительному чтению. | 1 | |
| 16 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. . Слушание стихотворений об осени | 1 | |
| 17 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Поспевает брусника" | 1 | |
| 18 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." | 1 | |
| 19 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов | 1 | |
| 20 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 | |
| 21 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. | 1 | |
| 22 | Проверим себя. Повторение. | 1 | |
| 23 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую.Осень» | 1 | |
| 24 | Говорим о А.С. Пушкине. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | |
| 25 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | |
| 26 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. | 1 | |
| 27 | Творческая работа «Остаться у разбитого корыта» | 1 | |
| 28 | Говорим о И.А.Крылове. Особенность и мораль басни как нравственный урок (поучение). На примере басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» . | 1 | |
| 29 | Чтение по ролям басни «Стрекоза и муравей» И.А.Крылова | 1 | |
| 30 | Говорим о Л.Н.Толстом. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" Пересказ текста по вопросам и плану | 1 | |
| 31 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сынвья" | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 32 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | |
| 33 | Проверим себя. Повторение | 1 | |
| 34 | Тематическая проверочная работа. | 1 | |
| 35 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление отзыва | 1 | |
| 36 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | |
| 37 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» . | 1 | |
| 38 | Творческая работа. Учимся придумывать рассказ | 1 | |
| 39 | Представление героя, оценка его поступков на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята». Составляем план текста | 1 | |
| 40 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | |
| 41 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | |
| 42 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях . Пересказ текста по вопросам. На примере рассказа В.Бианки «Музыкант» | 1 | |
| 43 | Проверка техники чтения. По тексту В.Бианки «Сова» | 1 | |
| 44 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | |
| 45 | Проверим себя. Повторение раздела | 1 | |
| 46 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | |
| 47 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | |
| 48 | Проект. Пишем статью в школьную стенгазету | 1 | |
| 49 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие | 1 | |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности(олицетворение) на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..." | 1 | |
| 51 | Сравнение образа зимы в произведениях С.А.Есенина «Поёт зима-аукает» , «Берёза» и А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» | 1 | |
| 52 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | |
| 53 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 | |
| 54 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | |
| 55 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | |
| 56 | Проверим себя. Повторение раздела | 1 | |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю я русскую природу. Зима» | 1 | |
| 58 | Говорим о К.И.Чуковском. Художественные приёмы в произведении К.И.Чуковского «Путаница» | 1 | |
| 59 | Сравнение стихотворений К.Чуковского «Путаница» и «Радость». Выявление сходства. | 1 | |
| 60 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе". Чтение произведения по ролям. | 1 | |
| 61 | Учимся рассказывать о творчестве писателя С.В. Михалкова | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 62 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок", «Сила воли» | 1 | |
| 63 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | |
| 64 | Определение характера героя на примере произведений А.Л.Барто «Мы не заметили жука» и др. | 1 | |
| 65 | Говорим о творчестве Н.Н.Носова. Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники". Составляем план. | 1 | |
| 66 | Характеристика героя, его портрет, оценивание поступков. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | |
| 67 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синиелиться" | 1 | |
| 68 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке». Оценка поступков героя рассказа | 1 | |
| 69 | Проверим себя. Повторение | 1 | |
| 70 | Тематическая проверочная работа по теме «Писатели - детям» | 1 | |
| 71 | Определение отношения к героям произведения Ю. И. Ермолаев "Два пирожных". Пересказ текста от лица героя | 1 | |
| 72 | Резервный урок. «Мама-важное слово на Земле». Произведения русских поэтов. | 1 | |
| 73 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово», «Хорошее» | 1 | |
| 74 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | |
| 75 | Поговорим о самом главном. Об умении дружить. | 1 | |
| 76 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 | |
| 77 | Проверим себя. Повторение | 1 | |
| 78 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Я и мои друзья» | 1 | |
| 79 | Особенность стихотворного произведения. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | |
| 80 | Работа со стихотворением | 1 | |
| 81 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | |
| 82 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений. А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, Е.Благиной | 1 | |
| 83 | «Я маму мою обидел» Э. Мошковская | 1 | |
| 84 | Проект « Газета «День Победы – 9 мая» | 1 | |
| 85 | Проверим себя. Повторение | 1 | |
| 86 | Составление рассказа «Люблю природу русскую. Весна» по изученным текстам | 1 | |
| 87 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую. Весна» | 1 | |
| 88 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 | |
| 89 | Влияние юмора на воображение. На примере произведений И. Токмакова «Плим», «В чудной стране» | 1 | |
| 90 | Сочиняем смешное произведение на примере произведения Б.Заходера «Песенки Винни-Пуха» | 1 | |
| 91 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского «Если был бы я девчонкой», "Над нашей квартирой", «Память» | 1 | |
| 92 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|
| 93 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | |
| 94 | Определяем смешные эпизоды в произведении. На примере сказки Г.Остера «Будем знакомы» | 1 | |
| 95 | Проверим себя. Повторение | 1 | |
| 96 | Отличия сказки от пьесы. В мире книг зарубежной литературы | 1 | |
| 97 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 | |
| 98 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на сказку. | 1 | |
| 99 | Читаем пьесу Е.Шварц «Красная шапочка» | 1 | |
| 100 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | |
| 101 | Знакомство с зарубежными народными песенками «Сюзон и мотылёк» и т.д. | 1 | |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам года. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 7 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | |
| 11 | Пословицы народов России. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки, загадка, как жанр фольклора. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 12 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество). Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |
| 19 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 25 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | |
| 28 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 29 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 31 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 34 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 37 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору. Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 42 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 44 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 51 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 52 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 53 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc |
| 54 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 59 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 66 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47afe |
| 71 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 72 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 76 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Роль интерьеря (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 |
| 79 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 80 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | |
| 81 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | |
| 82 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | |
| 83 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | |
| 84 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | |
| 86 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 87 | Составление юмористического рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 89 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|
| 98 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 100 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | |
| 9 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 10 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 11 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | |
| 12 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 13 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 14 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 15 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 17 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 19 | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб». Характеристика героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 21 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 22 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 23 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Ивины» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 24 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 25 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 26 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 27 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 28 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 30 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 31 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 32 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 33 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 34 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 35 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 36 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 37 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 39 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 40 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 41 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 42 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 43 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 44 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 45 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 46 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 47 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 48 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 49 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 50 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 51 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 52 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 53 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 54 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 55 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 56 | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 57 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 58 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 59 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 60 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 61 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 62 | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 63 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 64 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 65 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 66 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 67 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 68 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 69 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 70 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 73 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 74 | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 76 | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 77 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 78 | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 79 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 80 | Наши проекты. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 81 | Проверим себя. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 82 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|
| 83 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 84 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 85 | Развитие речи:оаглавление частей на примере произведения В.П.Астафьева «Стриженок скрип». | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 87 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 88 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 89 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 90 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 91 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 92 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 93 | Книги о приключениях и фантастике. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 94 | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 95 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 99 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 100 | Резервный урок. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Резервный урок. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 102 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ