

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской республики

Управление образования, спорта и молодежной политики

Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ "Туруновская ООШ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

д.В.-Туруново 2024-2025 уч. год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаҫас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем ҫинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- ҫыравҫă ытларах пурнăҫри чăн ёҫсене мар, хай ăсланă пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыҫҫăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кёнеке ҫинчен шухăшланине ҫирĕплетсе пани);
- ҫенĕлĕх кўме, мён шутласа хунине ҫине тăрса пурнăҫлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёҫе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кёнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă ҫыравҫăсем, геройсем ҫынсен пурнăҫне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уҫса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе ҫыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăҫа пĕтĕмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăҫланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли ҫул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, ҫыравҫăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмешле логикăллă шухăшлав системине кёртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёҫе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёҫ результатĕсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫё. Харкамлăхăн пĕтĕмешле культура, харкам пĕлўсем туянасине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параҫё; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве ҫыхантараҫё; вĕренекенён вăл е ку ёҫ-хёльне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраҫё.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёҫ-хёлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёҫлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мён пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёҫсен йĕркин планне туни, вёҫёнчи результатата тата курăмлă пайăр ёҫсен тĕллевёсене палăртни); харпăр хайён хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёҫсене те кăмăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекции-результата вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёҫ майёпе йĕркине улшăнусем кёртни; хаклав – мён вĕреннине тата мён вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёҫ результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пултнарни (ёҫ майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); йывăрлăхсене ҫентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёҫ-хёлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийĕсемпе тĕллевёсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информацие

шырас тата пустарас ёсре хавхаланса ёслени; конфликтсене татса пама, проблемана асархама, пахалама юрэхлә май суйласа илме вёренни; юлташсене(партнерсене) тёрёслесе, тёрлетсе хакласа ертсе пыма пёлни; сёнёлёх күме, мён шутиласа хунине сине тёрса пурнаслама хавхаланни; шухаш пёр пётёмлөхне, харкам шухашсемпе хавхаланни; шухаш пёр пётёмлөхне, харкам шухашсемпе сунамсене хутшану задачисемпе условийёсене кура туллин те тёрёс палартни; монолога тата диалога пуллев туня чухне таван чёлхен сыханулахне грамматика нормисемпе туллин те тёрёс уса курса йёркипе усса пама пултарни.

3. Пёр енлё информации шырама пёлмелли вёренү ёс-хёлё (познавательные):

- ёнё информаципе, вёренү моделёсемпе ёслеме ханәхни; пёлү туянас тёллеве харпәр хай тёллөн уйәрса палартни; ИКТ тата информации ытти сәл куёсемпе уса курса тивёслё информации тупса уйәрни; пёлүсен тытамне палартни; сасәллә тата сыруллә пуллев әслани; умри тёллеве пурнасламалли уйрам тухаслә мелсемпе майсене суйласа илни; ёс майёсемпе условисен рефлексийё, ёс юхамёпе результатёсене тёрёслени тата хаклани; вулав тёллевне тата вулав чысне суйласа илни, әнланса вулани, тёрлө жанрлә текстсене итлесе тивёслё информации илни, тёп тата иккёмёшлө информации палартни; илемлөх, әсләләх, публицистикә тата официаллә ёс стилёсемпе текстсен ирёклөнөх әнланса хак пани; проблемана лартса каләплани, творчествәллә тата шыравлә проблемасене татса панә чухне харкам тёллөнөх алгоритм туни;

- символа палләпа, схема тарах каләпсем туни-объекта туйәм форминчен усләхпа графика е палләпа символа кусарни; пётёмёшлө саккунсене палартас тёллевпе каләпа юсаса урәхлатни;

- курәмлә-сәнарлә шухашлава логикалла шухашлава аталантарни- пётёмёшлө системана кертни, системәласа пётёмлетни (синтез-пайсене пёр сёре пустарни, сав шутира сиксе юнә пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тёп тата иккёмёшлө паллисене кәтаргас тёллевпе сүтсе явни); танлаштарни, ушкәнлани, тишкерни, әнлав патне ситерни, сәлтава тёллев сыханәвёсене палартни; сирёплетсе калани; сүтсе явни (сирёплетү, ёнентерү); гипотезәсаене кәларса тәратса сәлтавлани.

- ыйтәва (проблемана) лартса әна татса пани.

Предметән пайрам (предмета вёреннин результатёсем) результатёсем:

- хайлавсенче сыравсә ытларах чән пурнасри фактсене мар, хай шухашласа кәларнә геройсемпе пурнасри пек сәнласа кәтарганине әнланни;

- *текст* тата *вулавсә* сыханәва тёпе хурса геройсене хак пани, хакласа сьрни, хайён шухашне палартни;

- илемлө хайлав темипе тата тёп шухашне палартма пёлни;

- литература геройё, сәнар, прототип, персонаж пёлтерёшне әнлантарма, сәнарсене уйрамман сәнлама сән-сәпачё, ёсё-хёлё, шухашё, кәмәлө, тыткаларәшё, пуллевё), ушкәнласа танлаштарма (автор характеристики) пёлни;

- хайлав тытамне (умён калани, ёс умё /ёс пусламәшё/, ёс юхамё, ёс аталанәвё, хёрү тапхәр, ёс вёслөнөвё, хысән калани) палартма пултарни;

- сюжет (событисем, ёссемпе пуләмсен сыханәвё, персонажсем хушшинчи хирёсү-тытәсу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хәнәху пулни;

- прозәллә тата сәвәллә пуллев (сыравсә пурнасри үкерчөксене сәнлани; илемлө пуллев сәврәмёсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сәпатлантару, метафора т.ыт.те; пуллев эрешёсем: хирёслетү (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралельлөх, хутлам, вайлату т.ыт.те) сәнарлә чёлхе хатёрёсемпе уса курнин пёлтерёшне усса пама пултарни;

- сәвә тытамё (мисе сәвараан тата йёркерен тәни), сәвә сёмми (ритмё), састаш (рифма), лирика геройё, әнлавсене уйәрма пёлни.

Вёренекенсен пёлү, пултару, хәнәху ёс-хёлё(V-IXклассем) (ученик научится)

Тёп пёлү паракан шулта таван литературәна программәпа вёренсе пёмёшлө сәк кәтаргусене **палартни** вырәнлә (хәш классенче, скобкәра хәнәхусене йёркелесе

аталантармаллине палартна; җак классенче җак ханәхусем епле йөркеленнине төрәслеме юраты):

- хайлавән темипе төп шухәшне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мән хыҗҗән мән пулнине йөркипе каласа пама, хайлав тытамән уйрамләхсене, төп хирәҗ тәрәва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштаруллә хаклама пәлнине (V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҗә пуларуләхәнчи хәйне евөрләнне тупнине тата әна илемлән енчен кәтартнине (V-VII кл.); сыравҗән чәлхи уйрамләхәпе стильне уйәрма пәлнине (VII-IX);
- илемлән хайлавән литература речәпе жанр уйрамләхне;
- панә ыйтусем җине сәмах вәҗҗән тата җыраса туллин хуравланине (кашни класрах үсәм шайәнче); дискуссии йөркеленине (VII-IX кл.);
- план, кәске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вөрентекен ертсе пынипе е хәй төллән сәнласа илнә темәпа проект хатәрлеме е җынсем умәнче тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсәм шайәнче);
- илемлән хайлава кашни хәй мәнле хакланине тата әна өнентерме пултарнине (кашни класрах үсәм шайәнче);
- хут җинчен илемлән вуланине, илемлән литературән хайлавне е хайлавән уйрам фрагментне пәхмасәр илемлән вуланине(V-IX кл.);
- информациллән вөрентү усләхәнче кирлән материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлән литературәпа өҗленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәтартәвәсемпе, Интернетри шырав системипе усә курма пәлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсәм шайәнче).

Вөренекенсен хевти-галпәнәвә (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- әнланса төрәс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е җыру вәҗҗән(маларах тума панә өҗ йөрки алгоритмәпе инструкции тәрәх) йөркелени;
- ыйтусем (сәмахпа е җыру вәҗҗән хуравламаллисем) тата вәсен хуравсене йөркелени;
- хайлаври төп пуләмсене палартма пәлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман ырансене палартни(тупмалли юмахсемлән, шахвәр-туллән, төләнмелли т.ыт. те.);
- хайлав шухәшә тата илемлән енчен хайлавән уйрам пайәсене палартни, пайсен хушшинчи җыхәнәва тупса палартма тата әнлантарма тәрәшни;
- автор позицияне илемлән текстра мәнле палартнине тупни;
- текстан уйрам пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пәрпекләнхе уйрамләха тупни, танлаштарни (пәр-пәр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);
- илемлән хайлава пәтәмәшле хаклама пәлни тата автор позицияне тупни;
- хайлав шухәшне илемлән енчен пәр пәтәмәшле әнлантарни, эссе йөркелени, наукапа төпчев статьи (конференции докларчә, рецензии, сценари т. ыт. те.) җырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячә җук пулсан);
- хайлава малалла шутласа җырни;
- литература урокәнче вөрәнмен хайлава рецензилени.

Каласуна җыру әсталәхән результатчәсем

Харкамләх результатчәсем:

- каласас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас өнәсене аталантарни, каласәва тикәс, уҗәмлә, таса тума хәнәхни;
- вуланине төплән, текст стиләпе жанрән төп уйрамләхәсене җухатмасәр каласа пани;
- текст тәрәх каласу чәлхи, илемлән литература чәлхи, официаллән стиль уйрамләхәсене палартма пултарни;
- сәмах вәҗҗән төрлән темәпа калав, сәнлав, әслав меләпе каласа пама хәнәхни;

Предметсен пёрлэхлэ результатчәсем:

- шухайша җыхануллă җырса е сáмах вёҗҗён каласа пама, пётэмлетме, харпáр хай шухайшне татаклáн та уҗҗáн пёлтерме, тёлслэхсемпе җирёллетме, юлташсене тимлён итлеме хáнáхасси;
- илемлёл хайлавáн ансат, кáткáс, цитатáллá планёсене сáмахпа каласа тата җырса тáвасси;
- стена хаҗатне заметка, хаҗат-журнала корреспонденти җырни;
- вёренў кёнекисенчи тата хушма литературáри áнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уҗ курма хáнáхтарасси.

Предметáн пайрám результатчәсем:

- вуланá илемлёл хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вёреннине аталантарни;
- пёр-пёр ёҗ җинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сáнласа, калавласа, áсласа җырса пама хáнáхнине аталантарни;
- пёр-пёр героя, персонажа, җынна, җут җанталáк пулámне, җёр чуна, вуланá хайлав валли ўкернёл иллюстрацисем, картина репродукцийёсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тáрáх изложенисемпе сочиненисем җырни;
- пулса иртнёл ёҗе-хёл, вуланá халáх сáмахлáхён тёлслэхёсене, илемлёл хайлава литература теорийён пёлвёсемпе уҗ курса хаклама хáнáхни (áслава аталантарни);
- сáмаха майлашáвёсен пёлтерёлшёсене áнланма пёлнине лайáхлатни, вёсемпе пуллевре уҗ курма хáнáхнине аталантарни;
- сасáсене, вёсен майлашáвёсене (интонаци, тембр, пауза, пусáм) тёрёс калани, вулас, палáртуллá (пáхмасáр илемлёл) вулас хáнáхусене җирёллетни;
- юптарáва, юмаха, калава инсценировка җырас никёсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки áнлавсем) аталантарни: пысáк мар текст тáрáх киносценари җырни;

5-9 класра вёренекенсен результатчәсем

Ачасен җаксене тума пулгармалла	Ачасен пулгараяслáхёл
<ul style="list-style-type: none"> - текста áнланма тата йышáнма, вёсене пёр-пёринчен уйáрма тата танлаштарма пултарни; - кáмáл-сипет проблемине уйáрса илни, җаваш халáхён идеалне палáртни; - хайсем тёллён вулама суйлама пултарни; - халáх характерне курма пултарни; - хайсен шухайшне җирёллетме вак жанрсемпе, каланисемпе уҗ курма пултарни; - илемлёл вулама тата каласа пама; - литература хайлавёсене халáх сáмахлáхён жанрёсенчен уйáрма пёлни; - илемлёл хайлавáн формипе содержанине пёрле йышáнма пултарни; - хайлава кирлёл пек áнланни, каласа пама пултарни, суйлама пёлни; - илемлёл хайлава ўнерён пёр пайёл пек йышáнни, автор вулакана суннине тата áрусем валли хáварнине áнланни; - автор позичине тата хайён позичине палáртма пултарни; - хайлав вулаканшáн áтуаллá пулнине, хайсемшён хаклá тата кирлёл җул уҗса панине áнланни; 	<ul style="list-style-type: none"> - халáх сáмахлáхён жанрёсене ЫТТИ халáх сáмахлáхёлпе танлаштарса халáх идеалне курма тата вёсен пёрпеклэхёсемпе уйрámлáхёсене асáрхама пултарни; - хайсем тёллён вуланá юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ЫТТИ сюжет йёрёсене шухайшласа тупма пёлни; - хайсем тёллён суйласа илсе вулама пултарни; - илемлёл текст тёлсёл евёр хайлав тишкерёлвне суйласа илни; - илемлёл поэтика элеменчёсене уйáрса илни, вёсен пёлтерёлшне асáрхани; - пёр текста тепёр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе җирёллетме пёлни; - ўнер мелёсемпе уҗ курса текста хайне евёр кáтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай тёллён вырáс тата тёнче литературипе танлаштарса хак пама

<ul style="list-style-type: none"> - вулаканпа диалога кёме пултарни; - хайлава тишкерме тата аңлантарма пёлни, аргументсемпе сирёплетсе хайён кәмәлне паләртни; - тёрлө форматлә аналитикалла текст йёркелеме пултарни; - хайлава ытти үнер тесёсемпе танлаштарса пәхма пёлни; - тёрлө информации сәл куёпе тата хай майлә презентацин тәп мелёсемпе ёслени. 	<ul style="list-style-type: none"> пултарни; - хайсем тёллөн тәпчев ёсёсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тәпчев ёсёсем туса пама пултарни.
--	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халәх юмахёсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахёсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икё хёр» (Две дочери).

*** Илле Тәхти „Ухливан вутәша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайәк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавәрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шёшкё" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтән туля пёрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуфсынни „Асла Эссебе“ (Умный Эссебе), „Асла суефё“ (Великий вун); Раиса Сарби «Тәрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сәмахёсемпе каларәшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сәпка юррисем (Колыбельные). Чёнү-йыхрав сәввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чәхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серфи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пәркка мучи» (Рассказы деда

Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айяп“ (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтърпа шанкърч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрăссем“ (Певцы); Николай Мăскал. Стихотворение „Выльăх чёлхи“ (Язык животных); Петър Вашават. Рассказ „Вайăран вăкăр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ăслă ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завешания „Ъемйёре лайăх пăхса усрăр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картă” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ъиџем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен џуралнă кунё“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кайкăр“ (Сокол); Тихан Петъркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ъутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петър Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывăл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икё сăнлă пурнăџ“ (Двуликая жизнь), „Ъўпё“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлă сăвăм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ъкёт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлăм“ (Утренняя роса); Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кёске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хўшё“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тўсем“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартыянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача ваййи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчэк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕсине улаҕатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халлах юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёҕ-вёҕ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юра“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчэ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемэ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

*** Иван Ивник „Юраҕсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Таван яла тавраһсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирён анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарла йала-йёрке самахлахэ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҙаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кашарни тата сёрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҙёр улми аврипе Маян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире паранма суралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Калкан. Басни «Тарлавсар хантар» (Глупый бобёр), «Атаһнаскерсем» (Заблудились), „Харавса мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчак Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукар аласем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывар – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йафрапа хураң“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҗ“ (Долг); Аркадий Ёҗхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҗкён Ваҗса“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пурне ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыраня таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакар“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Атемёрён саваплә җёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхят хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Сёр чамарё тавра. Кёнекеҗё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шӓпӓрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сыруллӓ кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӓ палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӓшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайӗ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирӗн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелӗхӗ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӗрӗ парне“ (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Пӗчӗк паттӑрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Çитсă кӗпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пӗтӗм пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӑнлӑх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс çут тӗнчере пурӑнатӑн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама“ (Пустьётся в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вайрантар! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Рафан патша килне тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халлах кушсулесе ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельный кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайа-улах, хана юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки суралсан” (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панай пулсан” (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурфан тутарне...” (Шёлковый платок...), „Пис-пис, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кашалла” (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапёсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралах халапёсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улап халапёсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Сешпел Мишши. Стихотворения „Иртне самана” (Век минувший), „Хурса шанчак” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёиче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утам хыссан утам – ирёлех ене” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллах ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пулере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кара силсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вёри чёресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хайнисем” (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫенсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран” (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Ҫылӑхлӑ укҫа” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӑ” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӑршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӑ” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи ҫинчен” (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккӑвӑ. Стихотворение „Чӑваш чӑлхи” (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем” (Дежурные стихи), „Юлашки тӑл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирӑн лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӑрри” (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемӑрсен сӑваплӑ ҫӑрӑ” (Священная земля отцов); Георгий Анкӑр. Рассказы „Йӑнӑш” (Ошибка), „Ҫын аллипе ҫӑлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» (След башмака); Илпек Микулайӑ. Отрывок из романа „Тимӑр” (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуҫтахсем” (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов-Кёҫӑнни. Рассказ „Кам ытларах айӑплӑ?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӑм” (Долг).

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** *А́рмла́ сáмахла́х* (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** *Туй сáмахла́хэ* (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** *Руна сыра́вэ* (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сáмахла́х. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** *Кашкăр Махмучё.* "Эр Тунка Улап вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* *Кавказ тата Атăл çи Пăлхар патшалăхĕн элчисен сыра́вĕсем* (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** *Кол Гали.* Отрывок из поэмы «Уçăппа Сĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** *Михаил Юрьев.* Отрывки из трагедии «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* *Искей Пайтулĕ.* «Хупăрларĕç виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, çилсем, кăра çилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* *Тойтерьякпа Нехей юррисем.* «Тăхăр Атăл çине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётёрне патшана халалланă мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремёш Павъл Чулхулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх çинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Сынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мирозрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Приращение бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шұт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова.

Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайяр Тимки. Стихотворение «Чаплă вилѐм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ѕутта тухасчѐ" (Свет просвещения), «Пурнаѳ ѳути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенѐ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ѕеѳпѐл Мишши. Стихотворения «Хурѳа шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чѐлхи» (Чувашский язык), «Иртнѐ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каѳ килсен» (Гаснет день...), «Инѳе ѳинче уйра уяр...» (Далеко в поле жѐлтый зной...), «Ѕѐн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинѐсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хѐвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тѐпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тѐнче кѐвви» (Мелодия мира), "Ѕиѳѐм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ѕеменѐ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван ѳѐр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывѐт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачѐва). Драматург, писатель, артист, режиссѐр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вѐрентеѳѳѐ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ѕăлтăрлă ѳѐлѐк" (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы

и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйяп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайĕ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шура хура» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулна» (Я был солдатом), «Виçесĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчери пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аçта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шура лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлĕ илем» (поведем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç“ (Тьма), „Тёттём Туркка каçне мён çитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнат...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Сÿпсе тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварля-ске хёрарам куçсулё» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Күртём калашу. Литература – халәх пурнаҗән сәнарлә тәкёрё
Чăваш культурипе литератури аталану тапхăрĕсем (1 сех)

Литература теорийĕ. Литературапа үнерсен историйĕ.

Авалхи карт ҫырăвĕ тата халăх сăмахлăхĕ

Халăх сăмахлăхĕпе авалхи ҫырулăх. *Сартăш вĕрентĕвĕн сăмахлăхĕ. «Турă кёнекинчи» кёлесем, сăвапсем, сăрмансем. «Шăпа кёнекинчи» чёлхесем, үкĕтсем, калмаксем, Сартăш сăмахĕн илемлĕх мелĕсем.*

Арамля чёлхе асамлăхĕ.

Несёлсен карт (руна) ҫырăвĕ. Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх. Авалхи ҫырулăх пёлтерёшĕ.

Вăтам ёмёрсенчи сăмахлăхран

Вăтам ёмёрсенчи культурапа литература лару-тăрăвĕнчи паллă ятсем, пулăмсем. Атăлҫи Пăлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пăлхар патшалăхне ҫитсе курни» поэма сыпăкĕсем. *Атăлҫи Пăлхар патшалăхĕн ҫĕрĕ-шывĕ, историйĕ, йăли-йĕрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (трагеди сыпăкĕсем). М.Юрьев драматургăн синкерлĕ шăпи. Трагедин историрикĕсĕ. *Сăнарсен тытăмĕ, пахалăхĕ.*

** Палас Ахун Юсупĕ. «Хăтлă пёлү» (сыпăксем). *Поэма пёлтерёшĕ.*

XVII ёмёрти литературăран

17 ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ. Атăлци Пăлхар патшалăхĕнчи савăссен мăсăльман Атăлци Пăлхар патшалăхĕнчи савăссен мăсăльман тĕнне йышăнма, арабла ҫырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне сăмахĕсем». Сăвăри кивелмен шухăшсем. Тĕрĕк поэзийĕн пахалăхĕ.

XVIII – XIX ёмёрсенчи чăваш сăмахлăхĕ

18-19 ёмёрти литература. О.Томеев пултарула хĕ

Чăваш сăмахлăхĕн йывăр утăмĕсем. Ҫул тĕрленчĕкĕсемпе савăсем. Паттăрла ёҫсем. Кĕрешĕри тĕллевĕсем. Ҫыравҫăсемпе саввисен пĕлтерĕшĕ. Тĕне хаклани, тăван тĕншĕн хытă тăни, ҫыру тытăмĕ, илемлĕх мелĕсем. Охатер Томеев. «Вайна тĕне ан кĕртчĕр» (ҫыру).

Асталăхпа илем тĕнчи. Халах сăмахлăхĕне (фольклорпа) ҫыру сăмахлăхĕн уйрăмлăхĕсем.

Н.Бичурин пурнăҫĕпе пултарула хĕ. Н.Я.Бичурин. «Байкал» ҫул очеркĕ. Тумхалă ҫул-йĕрĕ. «Байкал» очеркри калавҫă сăнарĕ.

19 ёмёрти литература Д.П.Ознобишин, С.П. Чунтеров пултарула хĕ.

С.Янтуш пурнăҫĕпе пултарула хĕ. Историĕ этнографи ҫыравĕсем. Халăх сăмахлăхĕне усă курса ҫырни. Кулаш пахалăхĕ.

С.М.Михайлов. «Юнкă» савă. «Хĕрринче выртасшăн мар». «Сунарҫăн пуҫĕ пулна-и?» шĕтсем.

Литература асталăхĕ. Классицизмпа ҫутлăх реализмĕн паллисем.

Д.П.Ознобишин. «Ўпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕмана» савăсем. Вырăс ҫыннисем вак халăх ывăлĕ-хĕрне пулашни. А.С.Пушкин, А.А.Фукс, Д.П.Ознобишин туслăхĕ.

С.П. Чунтеров «Пирĕн йăх». Ҫыру мелĕсем. Ару пурнăҫне лайăх ҫутатса пани.

Н.И.Ашмарин. «Качи ҫăви» халап. Н.И.Ашмарин – палла тĕпчевҫĕ, чĕлхевҫĕ, ҫыравҫă.

«Качи ҫăви» халапри сăнарсем, шухăшсем, ёҫсем. Юратури тĕрлĕхне пурнăҫри ҫирĕплĕх.

XX ёмёрти чăваш сăмахлăхĕ

Малтан калани. 20 ёмĕрĕн пĕтĕмĕшле сăн-сăпачĕ, аталану тапхăрĕсем. Чăваш аслăлăхĕн үнерĕсемпе сăмахлăхĕн паллăрах үсĕмĕсем. Аталану тапхăрĕсенчи палла ҫынсем, вĕсен ёҫĕ-хĕлĕ. Сăмахлăха ҫĕнĕлĕхсемпе пуянлатнă вилĕмсĕр хайлавсем.

20-мĕш ёмёрти чăваш литературы. Н. Шелепи «Раҫсей».

Икĕ пăлхавăр күнĕ ҫĕнĕлĕх. 1905-1907 ҫулсем үстернĕ ҫыравҫăсем.

Н.И.Шелепи. «Раҫсей», «Кĕпер хывни». Н.И.Шелепи – халăх юрăҫи, унăн сăвви-юрринчи халăхла туртăмсем. Халапла сăмахлăхĕн витĕмĕ, илемлĕх мелĕсем.

И.Е.Тăхти. «Шерхулла» калав. Илле Тăхти асталăхĕн хайне евĕрлĕхĕ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сăнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 ҫулсенчи чăваш прози.

XX ёмĕрĕн 20-мĕш ҫулĕсем

20-мĕш ҫулсенче чăваш литературы хăвăрт вайланса пыни. Палла ятсемпе паха хайлавсем.

Д.В.Исаев. «Рабфак хĕрĕ». Мĕтри Исаев (Авраль) – чăваш прозин талантла асти. Пултарула хĕне пурнăҫĕ. «Рабфак хĕрĕ» калавра хускатнă ыйтусен ҫивĕчлĕхĕ.

Д.П. Юман. «Пĕлĕх йăмри» калав. Мĕтри Юман - ҫыравҫă, историк, таврапĕлĕҫĕ, кĕрешĕҫĕ. Пурнăҫĕпе пултарула хĕн паллăрах енĕсем. Сăвви-калавĕсен шăти. «Пĕлĕх Йăмри» - ял сийĕсен пăлхавăрла пурнăҫне шахвартулла мелне сăнарлакан хайлав. Калав тытăмĕ, сăнарĕсем, тĕп шухăшĕ.

Литература асталăхĕ. Сăмахлăхри шахвартулла-юптарулла ҫыру мелĕ.

Г.А.Кореньков. «Эс ҫеҫ манна йăпатни», «Юрă», «Хурăн юрри». Г.Кореньков – вĕрентĕҫĕ, савăҫ. Пултарула хĕн хайне евĕрлĕхĕ. Лирикăлла саввисемпе поэмисем, куҫару асталăхĕ.

Митта Ваҗлейён пурнаҗеҗе пултарулаҳе.«Ҷёр-шывам, Ҷёр-шывам, мён кирлэ сана?»*Василий Митта – җаваш поэзийён классикё. Пурнаҗён йывар җулёсем. В.Митта лирикин хавачё. Илемлэх мелёсем. Пурнаҗна тача җыханни.*

«Анатри юра». «Таван җёлхем».

30-мёш җулсенчи хайлавсем

30-мёш җулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мёш җулсенчи пурнаҗна үнерсен шати. Айапсар айаплинин синкерё. Колхозсем туня вяхат палли. Савя-юраи паха тёллэхсем.

Н.Янкасан синкерлэ шати. Саввисемне калавёсен ашпиллэхё, җынлаҳ туртамё. Калавра юратупа туслэх ыйтавёсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шуря кавакарчан». И. Мучи хайлавёсем.

И.С.Тукташ. «Шуря кавакарчан», «Уйралу», « Шур Аталта акыи яранать».

И.Тукташ – юра самахёсен асти. Пултарулаҳён тёл енёсем. Халаҳ самахлаҳёне пёлсе уса курни. Юра самахёсен хайне евёллэхё.

А.Петтоки пурнаҗеҗе пултарулаҳён палларах тапхарёсем. Кёрешири хастарлаҳё. Поэзири авангардизм.

Литература асталаҳё. Лирика ушканёсемне жанрёсем. Лирика санарлаҳё.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – палла вёрентуҗё, прозапа драматурги асти. Пултарулаҳён тёл енёсем. «Чён тилхепе» калаван философилле тейиши.

Литература асталаҳё. Эпика ретёнчи жанрсем.

А. Петтокин кёске ёмёрё. «Тёнче кёвви».

XX ёмёр варринчи җаваш самахлаҳё (40-50 җулсем).

20-мёш ёмёр варринчи җаваш литератури.

А. Алка пултарулаҳё. «Июнён 22-мёшё».

А.Е.Алка. «Июнён 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче». Җаваш халаҳ савяҗи А.Алка пурнаҗеҗе пултарулаҳё.Варса вяхатёнчи хайлавсен паттарлаҳ хавхи. Паттар салтак санарё.

«Брандербург хапхи умёнче»савван теми, проблеми.

Литература асталаҳё. Элтемлэх саввисен хавхи, илемлэх мелёсем (сасён янравлаҳё).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё. П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» савалла роман сыпакё, «Ҷёнтерё юрри» ярамри савасем.

П. Хусанкай пултарулаҳёнчи хайне евёллэхё.«Ҷёнтерё юрри» ярам.Петёр Хусанкай – җаваш халаҳ савяҗи. Нумай енлэ пултарулаҳ. Варса хавхипе җырнй хайлавсем. Вёсен пахалаҳё, пёлтерёшё, санарёсем. Җёлхе асталаҳё, шухайи вичкёнлэхё.

«Ман җалтар», «Мунча шарши».

«Ҷиле хирёс җурен ут юртать» савари лирика геройё.

А. Артемьев пурнаҗеҗе пултарулаҳён тапхарёсем

А.С.Артемьев. «Симёс ылтён» повесть.

А.С.Артемьеван җар ыйтавёне җырнй хайлавёсем. Пултарулаҳён тёл енёсем. «Симёс ылтён» повесть – салтак җйтёмлаҳне, җирёллэхне, тасалаҳне мухтакан хайлав. Повеҗён шухайи таранлаҳё. Тёл санарсем.

«Симёс ылтён» хайлав жанрё, тёлё.

«Симёс ылтён» хайлаври санарсем

«Симёс ылтён» хайлаври хирёсё. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юра» повесть.

Литература асталаҳё. Лирикалла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакён паттарлаҳё, җыслаҳё, тасалаҳё»

XX ёмёр вёҗёнчи җаваш литератури (60-90-мёш җулсем)

20-мёш ёмёр вёҗёнчи җаваш литературин утамёсем. XX ёмёр вёҗёнче сáмахлáх аталанáвёнче пысáк улишáнусем пулса пыни. Сáмахлáхра җёнё ятсем, җёнё хайлавсем тухни, манáҗа юлнисене аса илни. Сáмахлáх җёнё хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккáвён пурнáҗ җул-йёрёпе пултарула́х тапхáрёсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сáнарлá теҗҗё», «Ғумáр», «Кáвак хуппи», «Анне манна тирпейлё пиеленё», «Атте-анне» поэма сыпáкёсем.

Ухсай Яккáвён «Ғумáр», «Кáвак хуппи» хайлавёсем.

Ухсай Яккáвё – җаваш халáх сáвáҗи. Нумай енлё пултарула́хё. Эпика́ллá лирика áсти. Ғынна җут җанталáка юратса җырнá сáввисемпе поэмисен пахалáхё.

У. Яккáвён «Анне манна тирпейлё пиеленё» сáвви.

«Атте-анне» поэма сыпáкёсем.

* Л.Я.Агаков. «Юманлáхра җапла пулнá».

Н. Терентьев áн пултарула́х җул- йёрё.

Н.Т.Терентьев. «Ғил җинчи җеҗпёл» драма. Н.Терентьев – җаваш халáх җыравҗи, талантлá драматург. Драматургири җёнёлёхсем. Драмáри конфликт, сáнарсем.

«Ғил җинчи җеҗпёл» хайлав теми, проблеми.

«Ғил җинчи җеҗпёл» хайлав ячё, сáнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнáҗёпе пултарула́хён тёп тапхáрёсем. «Хёрлё мáкань» повесть сыпáкёсем.

Литература áсталáхё. Драматурги жанрёсем тата вёсен теҗёсем, поэтики.

Ю.Скворцов – талантлá прозаик. Пултарула́хён паха енёсем. «Хёрлё мáкань» повеҗре хускатнá ыйтусем.

«Хёрлё мáкань» хайлав жанрё.

«Хёрлё мáкань» хайлаври сáнарсен хáй евёрлёхё.

Каласу урокё «Пёрремеш юрату»

8, 9-мёш классенче вёреннине аса илни.

В.П.Петров. «Ғáлáнáҗ» повесть. XX ёмёр вёҗёнчи прозаиксен ёҗё-хёлё. В.Петров пултарула́хён җаваш литературинчи ыра́нё. В. Петров хайлавёсенчи ёретлёх-йёркелёх ыйтáвёсем. «Ғáлáнáҗ» повеҗри сáнарсем тата паянхи яш-кёрём хутишáнáвё.

5-мёш класáн җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Илемлё сáнарлáх тёнчи	1
2.	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна. Йáла уявёсен сáвви-юрри	1
3.	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать	2
4.	Литература юмахёсем	2
5.	Чёр чунсем – пирён туссем	4
6.	Тáван кил – ылтáн сáпка	4
7.	Вáйли җук та этемрен	3
8.	Ырá җын пуласси ачаран паллá	5
9.	Асли – áслá, кёҗённи сапáр пултáр	3
10.	Киревсёр йáла-йёркерен хáтáлáр!	2
11.	Тискер вáрҗá ан пултáр нихҗан!	4
12.	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
13.	Тáван чёлхе – җут җанталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть	2
14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

6-мёш класáн җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – пурнаҗ тәкёрё	1
2.	Юрә – халәх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – җуран җўрет	5
5.	Җынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	5
6.	Ырри – чуншан, хитри - куҗшан	3
7.	Ўркев ўкерет, ёҗченлөх җөклет	5
8.	Пул әслә, тавҗәруллә	4
9.	Тусләх, таванләх, җәтамләх	3
10.	Халәхшан ыра ёҗ туни – тивёс, телей, саванәҗ	3
11.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
12.	Таван җөлхе – Тура панә җөлхе, әна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

7-мөш класан җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – сәмах ўнерё	1
2.	Халәх сәмахләхё. Юрә – чун уҗҗи	4
3.	Җыруллә сәмахләх. Пусмәрпа тёттөмлөхе хирёҗ	5
4.	Ялан әспа җўресен ялти ватә ятламасть	4
5.	җавашра вәрман та җавашла кашлать	4
6.	Шанҗәклә тус – пурнаҗ сиплөхё	5
7.	Лайәх ят мултан паха	5
8.	Пөҗөк җыннан пысәк чунё	4
9.	Җула тухсан юлташу хавантан лайәхрах пултәр	1
10.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
11.	Таван җөлхе – җут җанталәк панә җөлхе	1
	Пётёмпе	35

8-мөш класан җаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сәнарлә сәмах әсталәхё	1
2.	Халәх сәмахләхё	1
3.	Авалхи җыруләх паләкөсем	4
4.	XVIII-XIXөмөрсенчи җаваш җыруләхөпе культури	2
5.	XX өмөр пуҗламәшәнчи җаваш литератури	7
6.	XX өмөрөн пөрремөш җурринчи җаваш литератури	8
7.	XXөмөрён иккөмөш җурринчи җаваш литератури	6
8.	XXI өмөр пуҗламәшәнчи җаваш литератури	3
9.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
10.	Таванла халәх җыравҗисем: төрёк литературинчен	1

11.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

9-мёш класан чăваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Күртём урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăçё	1
2.	Халăх сăмахлăхёпе авалхи çырулăх	2
3.	Атăлçi Пăлхар тапхăрё	2
4.	XVII ёмёрти литературан	1
5.	XVIII ёмёрти литературан	2
6.	XIX ёмёрти литературан	3
7.	XX ёмёрти чăваш литератури. XX ёмёр пуçламăшёнчи лару-тăру	3
8.	XX ёмёрён 20-мёш çулёсем	4
9.	30-мёш çулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ёмёр варринчи чăваш литератури (40-50-мёш çулсем)	15
11.	XX ёмёр вёçёнчи чăваш литератури (60-90-мёш çулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вёреннине аса илни	3
	Пётёмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Күртём урок	1
1.	Илемлё сăнарлăх тёнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пёлсен кăна. Йăла уявёсен сăвви-юрри	1
2.	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. „Шут ваййи, „Ят пёлмелле”. Çăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1
	Литература юмахёсем	2
5.	Литература юмахё. К. В. Иванов „Тимёр тылă”	1
6.	Килти вулав. Халăх юмахёсем. „Тилёпе ула такка” „Сарă кун çёршывёнче”, „Аслă хёр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1
	Чёр чунсем – пирён туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орлован „Çерçi”, Николай Ишентейан „Чёп хуралёнче” хайлавёсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа кăлартăм” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айăп” калав. Сăмах – сăнарлă пуплев никёсё	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амаçури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслă ача” хайлав. Илемлё литература жанрёсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картгă” „Ю. Сементер „Амăшён чунё”, Л. Сачкова „Çиçём Натюш” хайлавсем.	1

14.	Сӑнлав сочиненийӗ. „Манӑн юратнӑ анне”	1
	Вӑйли ҫук та этемрен...	3
15.	Тихӑн Петӗррки. „Ҫутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкӑр” (поэма сыпӑкӗсем). Сӑнар – илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнӑрӗ	1
17.	Пуплеве, ҫыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемьи» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
	Ырӑ ҫын пуласси ачаран палӑ	5
18.	Александр Галкин. „Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ”, „Ҫӗпӗ” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмӗ	
22.	Пӗр-пӗр кулӑшла ӗҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
	Асли – ӑслӑ, кӗҫӗнни сапӑр пултӑр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпӗ „тухатмӑш карҫӑкпа” паллашни”... Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӗшӗ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	
	Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлӑр!	2
26.	Любовь Мартыанова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Аҫу” хайлав. Хайлав темипе тӗп шухӑшӗ	1
	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан!	4
28.	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ҫемӗрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫамлӑ пӗлтерӗшӗ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветӗр Уяр. „Тӑвансем кӗтеҫҫӗ”	1
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
32.	Польша поэчӗсем ҫӑвашла калаҫаҫҫӗ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилӗвӗ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	
	Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть	2
33.	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямиль Мустафин. „Тайфун” (пушкӑрт литературинчен)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ	1
	Вӗреннине аса илни	1
35.	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

	Кўртём урок	1
1.	Литература – пурнаҗ тәкәрә	1
	Юрә – халәх чунә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1
	Усал – утпа, ырри – җуран җүрет	5
5.	Митта Ваҗлейән «И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мәш сыпак)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мәш сыпак)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (әҗсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Сынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Җакәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әҗсен йәрки, темипе тәп шухәшә	1
13.	Петәр Эйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – җын пулма», Елен Нарпин «Тивәҗ» калавәнчи әҗ-пуҗ йәркипе тәп сәнарсем	1
	Ырри - чуншән, хитри - кушшән	3
15.	Геннадий Айхи. «җын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихван Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗа» сәвви. Николай Исмуковән «Кәрхи илем» сәвәри илемләх меләсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнә ача» калавәнчи әҗсен йәрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пурнә ача» калаври тәп сәнар. Үнер тәсәсем	1
	Үркев үкерет, әҗченләх җәклет	5
18.	А. Воробьевән «Җакәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шухәшә. Сәвә виҗи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври әҗсен йәрки	1
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавәнчи тәп сәнар, әҗсен йәрки	1
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе тәп шухәшә, әҗсен йәрки. Поэзи чәлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вәренетпәр	1
21.	Ә.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Әҗне кура хисепә» үкерчәкә тәрәхәслав сочиненийәҗырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пәрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, әҗсен йәрки	1
	Пул әслә, тавәруллә	4
23.	Петәр Хусанкай. «Җәр чәмәрә тавра. Кәнекеҗә», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1
24.	Иван Ахратән «Юрлакан кәленчәсем» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә, тытамә	1

25.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унён темипе тёп шухашё. Литература геройне сáнлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимовáн «Сырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпáксенчи ёс-пус сыхáнáвё, тёп шухашё	1
	Туслáх, тáванлáх, чáтáмлáх	3
27.	Ольга Туркайáн «Туслáх вайё» пьеса юмахён тытáмё, юмахри сáнарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытáмё	1
29.	Килти вулав. Л.Сачковáн «Áмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халáхшáн ыра ёс туни – тивёс, телей, савáнáс	3
30.	Василий Алентей. «Тáшман чeelёхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинáн «Чёрё парне» поэминчи тёп сáнар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттáрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалáх» кёнеке умсáмахё	
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалáх» кёнеке умсáмахё тáрáх изложени сырасси	1
	Тáван литература тёнче шайне сарáлни	1
33.	Геннадий Юмартáн «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атáл тáрáхёнчи халáхсен юррисем» чáваш антологийё. Чáваш тёнчекурáмне кáтартакан хайлавсем	1
	Тáван чёлхе Турá панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
34.	Тёрёк халáхёсен пуянлáхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Гупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкáрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайáксенчен ыра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сáртсем-тусем». Сáвáсенчи илемлёх мелёсем	1
	Вёренние аса илни	1
35.	Вёренние аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кёртём урок	1
1.	Литература – сáмах ёнерё	1
	Халáх сáмахлáхё	4
2.	Юра – чун усси. Истори юррисем: «Мамук ханáн пусне вáрáнтáр!», «Расáн патша килнё тет», «Хура халáх куссулёсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Сёмёрт сёски сурáлсан», «Серем пусса вир акрáм», «Сар хёр сиксе вáй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панá пулсан». Юра сáввисен сáнарлáхё	1
4.	Áслав сочиненийё: 1) «Юра – халáх пурнáсён тёкёрё», 2) «Юрасем – тáван халáхáн пысáк пуянлáхё», 3) «Юра – чун усси», 4) «Чáваш халáхён паллá юраёсем» (26 стр.)	1

5.	Истори халапёсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççан», «Юлашки Турхан». Улап халапёсем: «Улап суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улап амăшĕ кĕпе çелет», «Улап чăвашене хÿтĕленĕ». Чăвш халăх эпосĕ	1
	Çырулла сăмахлăх. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç	5
6.	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сăвăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçа шанчăк» сăвăри çĕкленÿлĕх хавхи, «Пуласси» сăвăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни	1
7.	Çемен Элкер – чăваш халăх поэтĕ. Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыççан», «Шăннă вăрман хÿттинче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1
8.	Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Хаяр тавăру», «Пăлхавлă пуху», «Анăçсăр хăтару», «Инкек çине синкек», «Улпут хресченёсем патĕнче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1
9.	Килти вулав урокĕ. Мария Ухсай. «Кăра çилсем» повесть сыпăкĕсен теми, ёçсен йĕрки, сăнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чăваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тĕп уйрăмлăхёсем	1
	Ялан аспа çÿресен ялти ватă ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хĕрарăм çыравçă хускатнă гуманизм бийтăвёсем. «Хăнаран» калаври тĕп проблема, хайлавăн теми, тĕп шухăшĕ, композицийĕ	1
12.	«Хăнаран» калаври сăнар калăплас мелсем. Пуплев тĕсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Çыннăн тулаш тата шалаш илемĕ	1
14.	Килти вулав урокĕ. Елен Нарпи. «Çылăхлă укçа». Тема, проблема	1
	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлат	4
15.	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывăмçам, Чăваш çĕршывĕ!» сăвăри илемлĕх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырăят. «Эп – чăваш», Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Лирика геройĕ. Лирикалла сăвă. Лирика тĕсёсем	1
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав сыраси	1
	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	5
19.	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрăмлăхёсем. Драма тĕсёсем	1
22.	Килти вулав урокĕ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкĕсем	1
23.	Пултарула х ёçĕ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатăп эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2. Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи (148-мĕш стр.) темăсем	
	Лайăх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлавра сынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калавăн темипе тĕп шухăшĕ	

26.	Мётри Кипек. «Кайяк тусё» повеҫёнчи «Ташмансем», «Икё егерь», «Ҫёнё тёлпулусем» сыпакёсем тата пролог	
27.	Мётри Кипекён «Кайяк тусё» повеҫёнчи «Варттан сунарта», «Сунар хуҫалэхёнче», «Юлашки ҫапашу» сыпакёсем тата эпилог. Хайлаври хирёҫ тӑру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусё», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемё – чун илемё» (216 стр.)	
	Пёчёк ҫыннан пысӑк чунё	4
29.	Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавёнчи ас-хакӑлпа чун-чёрё килёшӱлӑхё	1
30.	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпакёсем)	1
31.	Илпек Микулайё. «Тимёр" (Роман сыпакёсем)	1
32.	Любовь Мартьянова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирёҫ тӑру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра сӑнарсен, характерсен витёмлӑхё уҫӑлса пыни	1
	Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр	1
33.	Тихӑн Петёркки. «Ҫил-тӑвӑл» Повесть сыпакёсем). Геройсен чёлхи, калаҫӑвё. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пёлтерёшё	1
	Тӑван литература тёнче шайёнче сарӑлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчё куҫу!»(Акӑлчан литературинчен) сӑвӑ, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акӑлчан лит-чен) сӑвӑ. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Сӑвӑ чёлхи	
	Тӑван чёлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чёлхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тёлёнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫёнё юр» (Казах лит-чен) калав. темӑпа тёл шухаш пёрпеклӑхё	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Кӱртём урок	1
1.	Сӑнарлӑ сӑмахӑсталӑхё. И.Я. Яковлев. «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халӑх сӑмахлӑхё	1
2.	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачё. Вёрӱ-суру чёлхи. Арӑмлӑ сӑмахлӑх	1
	Авалхи ҫырулӑх палӑкёсем	4
3.	Руна ҫырӑвё. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сӑвӑ. Асаттесен карт ҫырӑвё	1
4.	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уҫӑппа Сёлихха» поэма сыпакёсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкёсем	1
5.	Вӑтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен ҫырулӑхан малтанхи утӑмёсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вӑтӑр Юман. «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» сӑвӑ. Мухтав сӑввисемпе сӑмахёсен хӑйне евёрлӑхё	1

	XVIII- XIX �������� ���� �������� ������	2
7.	XIX ��� ��� (1875) – XX ��� ������� (1900). ������ ������. «���� ����» ����	1
8.	����� ������. «�����» ����. «�����» - �������� ����-������� ����. �������� ��� ��� ����� �������� �������	1
	XX ��� ���������� ���� �������	7
9.	�����, ������, ����. ����� �����. «��� ���» ����, «��������!» ������. �����	1
10.	���� ��������������. «�����» ����	1
11.	������� �����. ��������� �������. «�����» - ����-������� ����. «�����» ����	1
12.	«�����» ����� �������	1
13.	«������� ������ – ������� ���� ���������» �������������(128 ��.)	1
14.	����� �����. ����� ����� �����. ����� ����� ������ ��������	1
15.	�������� «������ ��� �����», «��� ���� ���� ���», «�����», «��� ��� ���»�������. ���� ���������� ���� �������	1
	XX ����� ������� ������� ���� �������	8
16.	1920 – 1930-��� �����. ��� �����. «���� ������», «���� ��������», «��� ����� ���� ������» ������	1
17.	1940 – 1950-��� �����. ����� �������-���������. ������� ������� ����� �����	1
18.	����� �������-���������. «�������» (���� ���� ����. �������)	1
19.	�������� ���. ������� �����: 1) «����� �� ���������� ���� ������», 2) «����� ���� ������», 3) «���� �������� ��� ����� ������ ���-��� �������», 4) «����� ��������, ���������, �����» (175 ��.)	1
20.	����� �����. ����� ���. «����» ���� �����	1
21.	����� �����. «����» ����� �������	1
22.	����� ��������. ���� ������ ������. «��������» ����. ������ �����. ����� �����	1
23.	���. ����� �����. «��� ������», ������� ������. «���� ����» (����)	1
	XX ����� ������� ������� ���� �������	6
24.	XX ����� 60 – 70-��� �����. ���� ������. «���� ����� ������ ������» ����	1
25.	XX ����� 80 – 90-��� �����. ����� �������. «���� �� ����», «������ ����», «����� ����» ������	1
26.	���� �����. «�������» ����� ��������	1
27.	���� �����. «�������» ����� ��������. ������ ������ �����: ������ ����, ����� �������	1
28.	�������� ���. ������ ����� ����� ����� ������� ��� ���� 20-25 ���������� ����� ���� ������ (263 ��.)	1
29.	���. ������ ������. ����� �����. «����� �����», ����� ���� ����. «��� ����»	1
	XXI ��� ���������� ���� �������	3
30.	2000 – 2015 �����. ��� ����. «���� ������ ����» ����	1
31.	������ �������. «��� ���. ��� ����, �����...» ������. �������� ����� ������	1
32.	�������� ���. (284 ��)	1

	Тăван литература тѣнче шайне сарăлни	1
33.	Венгри чѣлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрать. Михай Ладани. «Юрă», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлăхлă вальс»	1
	Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кĕскетнĕ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сăвă)	1
	Вĕреннине аса илни	1
35.	Вĕреннине аса илни. Пĕтĕмлетÿ урокĕ	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Кÿртĕм урок	1
1.	Литература тата вăл ҫыннăн чун-чĕмне витĕм кÿнин пĕлтерĕшĕ	1
	Халăхн сăмах вĕҫҫĕн ҫÿрекен хайлавĕсем	3
2.	Āрăмлă сăмахлăх тĕслĕхĕсем. Кĕлĕсемпе сăвапсем. Балладăсем – сюжетлă юрăсем	1
	Авалхи ҫырулăх палăкĕсем, пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуҫласа XVIII ĕмĕр таран	7
3.	Авалхи тĕрĕк халăхĕсен культури. Несĕлсен ҫыруллă палăкĕсем. Мĕтри Юман. «Паттăр пулнă авалсем» Атăлҫи Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атăлҫи Пăлхар патшалăхне ҫитсе курни» Паласахун Юсупĕ. «Хатлă пĕлÿ»	1
	XVIII - XIX ĕмĕрсенчи чăваш литератури	6
4.	Никита Бичурин пурнăҫе пултарулăхĕ. Чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕ.»Байкал» очерк.	1
5.	Николай Ашмарин пултарулăхĕ. «Качи ҫăви» хайлав жанрĕ, тĕсĕ,	1

	хавхи	
	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури	15
6.	1900 – 1920 сұлсем. Николай Шелепи. «Раçсей», «Сёлен» савăсем. Федор Павлов. Чăваш драматургийён никёсне хываканё. «Судра»комедири сăнарсем	1
7.	1920 – 1930 сұлсем. Иван Ивник. «Сывлăм йёре юлчё сырура», «Юрăссем» савăсем. Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав	1
8.	1940 – 1950 сұлсем. Митта Ваçлейён пурнăçёпе пултарулаҳён тёп тапхăрёсем Александр Алка пурнăçёпе пултарулаҳё. Эпир – малтисемччё. «Июнён 22-мёшё» савă. П.Хусанкай пултарулаҳён хайне евёрлехё.«Натали кёпе тёрлет». Çыхăнулла пуплев урокё. «П.Хусанкай – чăваш халăх элчи» эссе сырни	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури	11
9.	1960 – 1970 сұлсем. Юрий Скворцов. «Хёрлё мăкăнь» хайлав ячё, теми, проблеми, хайлаври конфликт. Леонид Агаков. «Юманлахра сáпла пулнă» приключениллё повесть.	1
10.	1980 – 1990 сұлсем. Ухсай Яккăвё. Тёлёмелле талант. «Атте-анне» поэма сыпăкёсем. Владимир Степанов. «Юрату хăвачё» фантастикăллă калав	1
	XXI ёмёрти чăваш литератури	3
11.	Анатолий Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1
12.	Валери Туркай. Хальхи самана поэчё. «Ку эпё – Валери Туркай»	1
13.	Марина Карягина. Тухатулла поэзи асти. Палиндромсем	1
	Тăван литература тёнче шайне сарăлни	2
14.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» юптару Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Върман» савă. Хальхи вăхăтри лирика хайлавёсен вырăнёпе пёлтерёшё	1
15.	Пётёмёшле аттестаци ёсё.	1
	Тăванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен	2
16.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» савăсем. Аалы Токомбаев. «Тăван сёршыв телейё» савă. Хуранташ халăх литератури жанрёсен хайне евёрлехё	1
	IX класра вёреннине аса илни	1
17.	Вёреннине аса илсе пётёмлетмелли урок	1
	Всего	51ч

Приложение №1

Оценочные материалы

5 - мёш класра пăрнмасăр тумалли ёссем (сочинени, тёрёслев ёсё)

№	Пăрнмасăр тумалли практика ёсёсем	Тупмалли литература
14.	Сăнлав сочиненийё.«Манăн юратнă анне»	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулаҳ ёсё. 101 с.
17.	Пуплеве, сыру асталăхне аталантарма. Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен сёмйи» картина репродукцийё тăрăх сăнлав	Тăван литература: вёренўпе вулав кёнеки. 5-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырсăпухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2019. Пултарулаҳ ёсё.128 с.

	сочиненийĕ сырни.	
22.	Пёр-пёр кулашла ёç çинчен е К.В.Владимировăн «Семье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ёçĕ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавĕ. Проект ёçĕ. Çыру сыратпăр	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.Проект ёçĕ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Сĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Çулталăк вĕреннине пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ёçĕ	

6 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёçсем (сочинени, изложени, тĕрĕслев ёçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёçсем	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картина тăрăх сăнлав сочиненийĕ сыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёçĕ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ĕметлĕ ача»	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёçĕ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовăн «Ёçне кура хисепĕ» үкерчĕкĕ тăрăх ăслав сочиненийĕ сыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёçĕ. 170 с.
32.	Виталий Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кĕнеке умсăмахĕ тăрăх изложени сыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёçĕ. 256 с.
35.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёçĕ	

7 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёçсем (сочинени, тĕрĕслев ёçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёçсем	Тумалли литература
4.	Ăслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкерĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун усçи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав сыраси	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019,

		116-мӗш стр.
23.	Пултарулаӗх ӗсӗ. Сочинени. 1) «Вӑрҫа вӑхӑтӗнчи тыткӑнри халӑхӑн пурнӑҫӗ», 2) «Камӑллатӑп эпӗ ҫаваш тӗррине», 3) «Ҫавашсен салтака ӑсатас йала халӗ те пур». 2.Вӑренӗпе вулав кӑнекинчи темӑсем	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2019, 148-мӗш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – этемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӗ – чун илемӗ»	Тӑван литература: вӑренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырса-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2019, 216-мӗш стр.

8 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗсӗсем (сочинени, тӗрӗслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлӑхӗшӗн кӑрешекенсем».	Ҫаваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2011, 150-мӗш стр.
26.	Сочинени. «Паттӑрсем ӗмӑрех пулнӑ, малашне те пулаҫҫӗ»	Ҫаваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2011, 233-мӗш стр.
33.	Пӗтӗмлетӗ тӗрӗслев ӗсӗ	
34.	Сочинени. «Чыса ҫамрӑкран упра»	Ҫаваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2011, 297-мӗш стр.

9 - мӗш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗсӗсем (сочинени, тӗрӗслев ӗсӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗсӗсем	Тумалли литература
8.	Сочинени. «Петӗр Хусанкайӑн тӗрлӗ енлӗ таланчӗ», «Вӑрҫапа мир тата этем чысӗ-тивӗсӗ ҫинчен хускатакан ҫыравҫӑсем», «Сасартӑк тревога янрарӗ ирпе...» (А.Алка)	Ҫаваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам шкулан 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Ҫаваш кӑнеке изд-ви, 2014, 198-мӗш стр.
15	Пӗтӗмлетӗ тӗрӗслев ӗсӗ	