

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Администрация Ибресинского муниципального округа Чувашской

Республики

МБОУ "Климовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ильмухин А.Ю.
Приказ №46 п.2 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Климово, 2024 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (чувашской), - 153 часа:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 9 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)»

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывъл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Сӱпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывёр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӑ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сәкәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрё тавра. Кёнекеçё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчөк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт ҫеҫки ҫуралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем тёрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улай суха тавакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улай амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улай чавашсене хётёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван сӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Каййак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрӱ-суру чѐлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на

холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър синче упранса юлна сáмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной

культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).
Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухся).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлә (синкерлә ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҗсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак җыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуӑ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»).
Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван сѣршив телейѣ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

III . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)» НА УРОВНЕ ОО

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
знание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях граждан

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ пп	Урок теми	Сехетсен Шучё
1	Илемлө сәнарләх тәнчи	1
2	Сәвә-юрә янәрәтә юрлама пелсен кәна	1
3	Сахал сәмахпа та нумай калама пулать	2
4	Литература юмахё	2
5	Чёр чунсем – пирён туссем	5
6	Тәван кил – ылтән сәпка	3
7	Вайли сук та этемрен	3
8	Ырә сын пуласси ачаран паллә	3
9	Асли әслә, кәсәнни сапәр пултәр	2
10	Киревсёр йәла-йёркерен хәталар!	3
11	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!	4
12	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
13	Султаләк вёреннине пётәмлетни. Тест	1
14	Таван чөлхе - сут сәнталәк панә чөлхе, әна манма юрамасть	3
	Пурё	34

6 КЛАСС

№	Пай	Сехет шучё
1	«Литература – пурнас төкерё» күртём каласу	1
2	5-меш класра вёреннине аса илни. Тест ёсё	1
3	Юрә – халәх чунё	2
4	Усал –утпа, ырни-суран сурет	4
5	Сынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	3
6	Ырни- чуншән, хитри – кушән	5
7	Ўркев ўкерет, ёсченлөх сөклет	4
8	Пул әслә, тавсаруллә	3
9	Туләх, тәванләх, чәтәмләх	2
10	Халәхшән ыра ёс туни – тивёс, телей, савәнәс	3
11	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	2
12	Тәван чөлхе – турә панә чөлхе: әна манма юрамасть	2
	Вёреннине пётәмлетни	2
	Пётөмпе	34

7 КЛАСС

№	Пай	Сехет шучё
1	Литература – сáмах ўнерё	1
2	6-мёш класра вёреннине аса илни. Тест ёсё	1
2	Халáх сáмахлáхё	3
3	Ўыруллá сáмахлáх. Пусмáрпа тёттёмлэхе хирёс	4
4	Ялан áспа сўресен ялти ватá ятламасть	3
5	Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать	4
6	Шанчáклá тус-пурнáс сиплэхё	4
7	Лайáх ят мулран паха	4
8	Пёчёк сýннáн пысáк чунё	5
9	Ўула тухсан юлташу хáвантан лайáхрах пултáр	2
10	Тáван литература тэнче шайне сарáлни	1
11	Тáван чёлхе - сýт сáнталáк панá чёлхе	1
12	Вёреннине пётёмлетни	1
Пётёмпе		34

8 КЛАСС

№	Пай	Сехет шучё
1	Сáнарлá сáмах áсталáхё	2
2	7-мёш класра вёреннине аса илни	1
3	Халáх сáмахлáхё. Авалхи сýрулах палáкёсем	3
4	ХУШ-ХІХ ёмёрсенчи чáваш сýрулáхёпе культури	2
5	ХХ ёмёр пуслáмáшёчи чáваш литератури	7
6	ХХ ёмёрён пёрремёш сýрринчи чáваш литератури	6
7	ХХ ёмёрён 80-90-мёш сýлёсем	3
8	ХХІ ёмёр пуслáмáшёнчи чáваш литератури	4
9	Тáван литература тенче шайне сарáлни	1
10	Тáванла халáх сýравсисем тёрёк литературинчен	3
11	Вёреннине пётёмлетни	2
Пётёмпе		34

9 КЛАСС

№	Пай	Сехет шучё
1	Литература тата вáл сýннан чун-чёмне витём кўни пёлтерёшё	1
2	8-мёш класра вёреннине аса илни	1

3	Халӑхансамахвӗҫҫӗн ҫӱрекенхайлавӗсем	2
4	Авалхи ҫырулаӑхпалакӗсем. ПирӗнӑрӑчченхитапхӑртанпуҫласаҮVIII ӗмӗртаран	3
5	XVIII-XIX ӗмӗрсенчи чӑваш литратури	2
6	XX ӗмӗрӗнпӗрремӗш ҫурринчи чӑвашлитератури	5
7	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литературы	2
8	XXI ӗмӗрти чӑваш литературы	1
9	Вӗреннине ппӗтемлетни	1
Пӗтӗмпе		17

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п п	Урок теми	Сехе тсен шуч ё	ЭВР (ЦОР)
Илемлэ сáнарлáх тénчи			
1	Илемлэ сáнарлáх тénчи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Сáвá-юрá янáрать юрлама пéлсен кáна			
2	Ача-пáча сáмахлáхё. Йáла уявёсен сáвá-юра санарлáхё.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/7.html http://portal.shkul.su/a/theme/8.html
Сахал сáмахпа та нумай калама пулать			
3	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем Тупмалли юмахсем .Сáнавсемпе паллáсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/9.html http://www.gov.cap.ru/HOME/71/ https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo
4	Килти вулав. Халáх юмахёсем”Тилé тус”, ”Кашкáр, упа, тилé тус”, „Ух, старик”	1	
Литература юмахё			
5	Литература юмахё. К.В. Иванов. ”Тимёртылá”	1	http://portal.shkul.su/a/theme/10.html
6	Пултарулáх ёсё. Инсценировка сырни. Инсценировкана лартса пани.	1	
Чёр чунсем – пирён туссем			
7	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак» хайлав	1	https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi
8	Георгий Орлов. «Серси»	1	http://ru.samah.chv.su/
9	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа кáлартáм”.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki
10	Валери Туркай. „Айáп”	1	http://portal.shkul.su/a/theme/14.html
11	Пултарулáх ёсё. Таблицáллá кластерпа áслав сочиненийё сырни	1	
Тáван кил – ылтáн сáпка			
12	Юрий Скворцов. «Амафури анне» хайлав.	1	https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne- https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/
13	Геннадий Волков. «Áслá ача»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/17.html
14	Пултарулáх ёсё. Таблицáллá кластер. Калав"Манан семье"	1	
Вáйли сук та этемрен			
15	Тихáн Петёркки. „Сутталла”.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16	Тихáн Петёркки. „Сутталла” хайлаври санарсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/18.html

17	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр», „ Енен пире”	1	http://portal.shkul.su/a/theme/81.html
Ырă сын пуласси ачаран паллă			
18	Александр Галкин. «Икĕ сӑнлӑ пурнӑç», «Çӗпĕ» .	1	http://portal.shkul.su/a/theme/82.html
19	Иван Егоров.«Ывӑл»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html
20	Владимир Степанов.”Эксклюзивлӑ сӑвӑм” Марина Карягина. «Слива вӑрри»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/85.html http://portal.shkul.su/a/theme/84.html
Асли ӑслӑ, кӗсӗнни сапӑр пултӑр			
21	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни”. Проект ӗçĕ. Çыру çыратпӑр	1	http://portal.shkul.su/a/theme/86.html
22	Раиса Сарпи «Эпĕ «тухатмӑшкарчӑкпа» паллашни...» Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлар!			
23	Любовь Мартянова . «Ятсӑр троллейбус»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/88.html
24	Б. Чиндыков” Аçу” хайлав	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_6.html
25	Хайлав темипе тӗп шуашӗ	1	
Тискер вӑрçӑ ан пултӑр нихӑсан!			
26	Александр Алка. «Ырӑ ят»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/90.html
27	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...”	1	http://portal.shkul.su/a/theme/91.html
28	Ольга Туркай.«Пахчари çемӗрт»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/92.html
29	Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн тата сӑмахӑн куçамлӑ пӗлтерӗшӗ	1	
Таван литература тӗнче шайне сарӑлни			
30	Польша поэтӗсем чӑвашла калаçаççĕ..	1	https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim
31	Çулталӑк вӗреннине пӗтӗмлетни. Тест 1		
Таван челхе - сӗт çанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть			
32	Ярӑмри шӑрçасен асамлӑ çути.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki https://ru.wikipedia.org/wiki
33	Пушкӑрт, туркмен, якут литературинчен	1	https://souzpisatel.ru/maxtumkuli-fragi/
34	5-мӗш класра вӗреннине пӗтӗмлетни	1	

6 КЛАСС

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлă ресурссем	Хушса пани
1	«Литература – пурнăç тĕкĕрĕ» кўртĕм калашу	1	Литература синчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 Вĕренÿ порталĕ - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html	
2	5-мĕш класра вĕреннине аса илни. Тест ёсĕ	1		
Юрă - халăх чунĕ				
3	Халăх юррисем «Пир шапакансен юрри», «Хурăн çулси». Халах юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.	1	Пир шапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri «Хурăн çулси» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I	
4	Литература юррисем. Ф. Павлов. «Вĕлле хурчĕ»	1	«Вĕлле хурчĕ» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Федор Павлов синчен https://chuvash.su/lib/author/246.html	1 №
Усал – утпа: ырри çуран çÿрет				
5	Митта Ваçлей. «И мĕн пуян» сăвă	1	Митта Ваçлейĕ, "И мĕн пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.you	

			tube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww	
6	Юхма Мишши «Ҷёр улми аврипе мӓян»	1	Юхма Мишши — хӓйӓн ачалӓхӓ Ҷинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Ҷёр улми аврипе мӓян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9кре6w	
7	Иван Лисаев «Чире парӓнма Ҷуралман»	1	«Сывлӓх – чи хаклӓ пуянлӓх» (Иван Лисаевӓн «Чире парӓнма Ҷуралман» повеҶӓ тӓрӓх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc	
8	Людмила Сачкова «Оля-Улькка»	1	Людмила Сачкова: Оля- Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKlk Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/	3 №
Ҷынна сума сӓвакан хӓй те сумлӓ пулаккан				
9	А.Николаев «Юра асламӓшӓ»	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html	
10	Ева Лисина «Ҷӓкӓр чӓлли»	1	Е.Лисина Ҷинчен https://wiki2.net/Лисина,ЕваНи	

			колаевна	
			Е.Лисина «Җәкәр чәлли» калав https://ru.chuvas.h.org/lib/haylav/93.html	
11	Лидия Сарине «Кукамай»	1	Лидия Саринен «Кукамай» калавё җинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav	2 №
Ырри- чуншан, хитри – кушан				
12	Геннадий Айхи «Җын тата сцена»	1	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU	
13	Стихван Шавли «Вёскён Ваҗса»	1	Стихван Шавли "Вёскён Ваҗса", Шупашкарти пётёмөшле пёлү паракан шул-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw	
14	Николай Исмуков «Кёрхи илем»	1	https://culture.carp.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen	
15	В.Элпи «Илемлөхе курма пүрнө ача»	1	Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/f-QAptCEXg	5 №
16	Сочинени-шухашлав «Илеме эпё мёнре куратап»	1		
Үркев үкерет, ёҗченлөх җөклет				
17	Алексей Воробьев «Җәкәр» саввин темипе тәп шухашё. Савя виҗи, ритм тата рифма.	1	А.Воробьев. «Җәкәр» https://portal.shk	

			ul.su/a/theme/280.html	
18	Василий Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html	
19	Василий Петров «Какшам»	1	Василий Петров. «Какшам» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html	
20	Валери Туркай «Ниме». Поэзи чёлхи. Савя виçисем	1	Валерий Туркай хайён пурнаçе çинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайян «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html	
Пул асла, тавсарулла				
21	Петёр Хусанкай «Çёр чамарё тавра», «Кёнекеçе	1	Петёр Хусанкай пултарулахе. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович	6 №
22	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич «Юрлакан	4 №

			кёленчесем» инсценировка https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld	
23	Юрий Семенгер «Вилёме улталани». Сăвăлла юмахан темипе тѣп шухăшѣ. Литература геройне сăнлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/llrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чăвашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.c huvash.org/	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх				
24	Ольга Туркай «Туслăх вайё»	1	Ольга Туркай "Туслăх вайё" пьеса мѣнле сурални сінчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONg1nok	
25	Анатолий Хмыт «Рафик». Драма тытăмѣ	1	Анатолий Хмыт калавѣсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан сінчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w	
Халăхшăн ыра ѣс туни – тивѣс, телей, савăнăс				
26	Василий Алентей «Тăшман чеелѣхѣ»	1	Василий Алентей, "Тăшман чеелѣхѣ" // https://portal.shkul.su/a/theme/292.html Василий Алентейѣн кѣске биографийѣ https://www.chuvash.org/lib/author/	

			392.html	
27	Александр Галкин «Чёрё парне»	1	Александр Галкин. «Чёрё парне» поэма. https://portal.shkul.su/a/theme/293.html	
28	Виталий Енёш «Пёчёк паттърсем». Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енёш«Пёчёк паттърсем» хайлав. // https://portal.shkul.su/a/theme/294.html В.Енёш биографийё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html	
Тăван литература тёнче шайне сарăлни				
29	Атăл тăрăхёнчи халахсен юррисем	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html	
30	Айхипе пёрле. «Ûсет –пёлÛ, иртсе пырать кун-сулăм».	1	Айхи пурн=ё\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асаильсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/	
Тăван чёлхе -Турă панă чёлхе, ана манма юрамасть				
31	Чăваш тёнче курăмне кăтартакан хайлавсем Тёрёк халах пуянлăхё. Ата Атджанов «Тупа»	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-	

			BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971	
32	Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературиччен). Сафун Алибаев «Кайаксенчен ырма эп вѣренетѣп» (пушкарт литературиччен)	1	Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111	7 №
Вѣреннине пѣтѣмлетни – 2 сехет				
33	6- мѣш класра вѣреннине пѣтѣмлетни. Тест ѣсѣ	1		
34	6- мѣш класра вѣреннине пѣтѣмлетни. Темѣпа тѣп шухѣш пѣр пеклѣхѣ	1		

Хушса пани

1. Илле Тукташ «Хѣл илемѣ» Литература юррисенчи илемлѣх мелѣсем
2. Петѣр Эйзин «Йѣмрапа хурѣн»
3. Хайлаври хавха тата ытарлѣ кулѣш
4. КВУ. Г.Юмарт «Сылѣх мана», Г.Ефимов «Кам пулѣ янѣ вара кунта»
5. Проект «Ўнер тѣсѣсем»
6. Петѣр Хусанкай «Чѣвашран Ньютонсем тухасса эп шанатѣп»
7. Айбек «Сѣртсем-тусем» (узбек литературиччен)

Сыхѣнуллѣ пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	16	Сочинени-шухѣшлав «Илеме эпѣ мѣнре куратѣп»

7 КЛАСС

№	Урок теми	Сехет шучѣ	Электронлѣ ресурссем	Хушса пани
1	Литература – сѣмах ѳнерѣ	1	Илемлѣ сѣнарлѣх тѣнчи https://portal.shkul.ru/portal/shkul/me/6.html	
2	6-мѣш класра вѣреннине аса илни. Тест ѣсѣ	1		
Халѣх сѣмахлѣхѣ				
3	Юрѣ- чун усѣи. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1	«Истори юррисенче чѣвашхалѣх пурнѣсѣ сѣнланни» https://top-	

			bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/00000032.ppt	
4	Вайй-улах, хана юррисем. Юрă саввисен сӑнарлахӗ	1	«Серем пусса вир акрӑм» вайй юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Пирӗн урам анаталла» юрӑ https://cv.wikipedia.org/wiki/	
5	Истори халапӗсем. Улӑп халапӗсем	1	№1 Чӑваш халӑх пултарулахӗ. Истори халапӗсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/	№ 1
Сыруллӑ сӑмахлӑх. Пусмӑрпа тӗтгӗмлӗхе хирӗс				
6	Сӗспӗл Мишши. «Иртнӗ самана», «Хурӗӑ шанӗӑк», «Пуласси» сӑвӑсем	1	« Сӗспӗл хӑйӗн кӗске ӗмӗрӗнче..» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Сӗспӗл Мишши "Хурӗӑ шанӗӑк" – сӑввине Артӗм Григорьев вулать. . ..	
7	Сӗмен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма сыпӑкӗсем	1	Литература музейӗнче чӑваш халӑх поэчӗСӗмен Элкер суралнӑранпа 125 сӑлтӑнине паллӑ турӗс. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M	
8	Сӗмен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма сыпӑкӗсем	1	https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text	
9	Валерий Туркай «Чӑваш тупи» сӑвӑ. Эпика: лирика: драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем	1	Валери Туркай хӑйӗн пурнӑсӗ сӑнчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чӑваш тупи» сӑввине автор вулать youtube.com>watch?v=z1vOape8tvE	
Ялан ӑспа сӑресен ялти ватӑ ятламасть				
10	Трубина Мархви. «Хӑнаран» калав	1	vulacv.wordpress.com	№2

			youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE	
11	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1	Юптарăва чăваш çамрăкĕсен театрĕн артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com>wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html	
12	Эпика хайлавĕсен уйрăмлахе сем. Çыннăн тулаш тата шалти илемĕ		http://www.cuvash.org/lib/author/132.html https://www.chuvash.org/lib/author/53.html	
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать				
13	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывамçам, Чăваш çĕршывĕ» сăвăсем	1	https://ppt-online.org/1022677 http://www.myshared.ru/slide/1144281/ http://www.myshared.ru/slide/1144281	
14	Анатолий Ёрăят. «Эп – чăваш» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/322.html	
15	Альберт Канаш. «Тăван челхене» сăвă	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/6.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY	
16	Проект ёçĕ «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхем»	1	ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva	
Шанчăклă тус-пурнăç сиплĕхĕ				
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав	1	Теори материалĕсем - https://portal.shkul.ru/a/the-me/325.html	
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye	
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса сыпăкĕсем	1	https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/	
20	Драма хайлавĕсен уйрăмлахе сем. Драма тĕсесем	1	https://portal.shkul.ru/a/the-me/326.html	
Лайăх ят мулран паха				
21	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/	

22	Александра Лазарева «Урок пусланчĕ»	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	№3
23	Мётри Кипек. «Кайак тусĕ» повесть сыпакĕсем	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna	
24	Мётри Кипек. «Кайак тусĕ» повесть сыпакĕсем	1	https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveche-tarah-haternelen-terslev-echsem-4417681.html	№ 4
Пёчек сыннан пысак чунĕ				
25	Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калав сыпакĕсем	1	Юрий Скворцов чăваш прозин пысак асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йĕрĕ». Теори материалĕсем - https://portal.shkul.su/a/theme/332.html	№ 5
26	Илпек Микулайĕ. «Тимёр» роман сыпакĕсем	1	Чăваш ен литература картти. Илпек Микулайĕ. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вĕренÿ порталĕ. Илпек Микулайĕ.	
27	Илпек Микулайĕ. «Тимёр» роман сыпакĕсем	1	Тимёр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html	
28	Любовь Мартъянова. «Пуштахсем» калав	1	Вĕренÿ порталĕ. Любовь Мартъянова. Пуштахсем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html	
29	Танлаштарулĕ характеристика. Психологилĕ сăнлах. Ашри монолог	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-chuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2306805.html	
Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр				
30	Тихан Петĕррки. «Çил-тăвăл» повесть сыпакĕсем	1	Вĕренÿ порталĕ. Тихан Петĕррки. Çил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html	
31	Тихан Петĕррки. «Çил-тăвăл» повесть сыпакĕсем	1	Тихан Петĕррки. «Çил-тăвăл» (тулли варианчĕ) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html	

Тӑван литература тенче шайне сарӑлни				
32	Джордж Байрон, Роберт Берне сӑввисем.Лирика геройӗ. Сӑвӑ чӗлхи	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ	
Тӑван чӗлхе-сӑт сӑнталӑк панӑ чӗлхе				
33	Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков «Сӗнӗ юр»	1	№6 Мефодьев А.И. Тӗрӗк халӑхӗсен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_file/s/0/klch/klch_0_0000082.pdf	№ 6
Вӗреннине пӗтӗмлетни				
34	7-мӗш класра вӗреннине пӗтӗмлетни. Тест ӗсӗ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/test-y-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html	

Хушса пани

1. Чӑвш халах эпосӗ
2. Трубина Мархви. «Хӑнаран» калав
3. Александра Лазарева. «Урок пусланчӗ» калав
4. Хайлаври хирӗс-тӑру (конфликт)
5. Юрий Скворцов. «Пушмак йерӗ» калав сыпӑкӗсем
6. Темӑпа тӗп шухӑш пӗр пеклӗхӗ

Сыхӑнулӑ пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
2	16	Проект ӗсӗ «Пусмӑртан ирӗке тухнӑ чӗлхем»

8 КЛАСС

№	Урок теми	Сехет шучё	Электронлă ресурссем	Хушса пани
Сăнарлă сăмах асталăхё				
1	Санарлă сăмахлах-халах асталăхё. Ўнер тёсёсем	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbc.hr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf	
2	И.Я.Яковлев. «Чаваш халăхне» халал. Пил, пехил пёлтерёшё	1	Иван Яковлев Чăваш халахне панă халал 7 Чўк, 2014 // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal	
7-мёш класра вёреннине аса илни				
3	7-мёш класра вёреннине аса илни. Тест ёсё	1		1№
Халăх сăмахлăхё. Авалхи сырулăх палăкёсем				
4	В. Станьял. «Камсем эфир». Асаттесен карт сыравё	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Асаттесен карт сыравё // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librariy/2016/10/27/asattesen-kart-syrave	
5	«Усăппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем. Атлци Палхар сыруллă палăкёсем	1	https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Атлци Палхар культурин сыруллă палăкёсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html	
6	Ермей Рожанский. 2-мёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви. 1 Павал Чулхулана пынă ятпа калама сырнă савă	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbc	2№

			hr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf	
ХҮШ-ХІХ ёмёрсенчи чăваш сырулаьхёпе культури				
7	19 ёмёр вёсё - 20 ёмёр пусламашё. Василий Лебедев. «Пирён телей» сăва	1	Д. Димитриев «Чъвашь аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr	
8	Михаил Федоров. «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикалă хайлав	1	Электронлă вулавăш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf	3№
XX ёмёр пусламашёнчи чăваш литератури				
9	Ирёке. Танлаха. Çутта. М.Акимов. «Шұт туни» халап. «Тёлёнмелле» памфлет. Питлев.	1	Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html	
10	Тайър Тимкки. «Шухăш»	1	1 Писатели : Таэр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/person/alii/pisateli/taer/?ysclid=l1i5t19am3	
11	К. Иванов. «Нарспи—лиро-эпикалă поэма»	1	К.В.Иванов Нарспи" https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/librar	4№

			y/2015/12/21/konstantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy	
12	К. Иванов. «Нарспи—лиро-эпикалла поэма»	1	К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80	
13	Çеçпёл Мишши .«Катаран каç килсен»; «Тинёсе» савăсем	1	Çеçпёл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инçе çинче уйра уяр“ савăсем (аудио) // http://elbib.nbch.r.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çеçпёл Мишши. „Тинёсе“, „Çён кун аки“ савăсем (аудио) // http://elbib.nbch.r.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3	
14	Савă хывăмёпе савă виçисем	1	Поэзи чёлхи. Савă виçисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html	
15	Проект ёçе «Янăра, чăваш чёлхи!»	1		
XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литератури				
16	Илле Тукташ. «Таван çёршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш яранать» савăсем	1	Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD..	

17	1940-1950-мѣш ҫулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса	1	1940-1950-мѣш ҫулсенчи чӑваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӑрсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html Ачамӑрсем“ пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf	
18	Мѣтри Кипек. «Ягуар»	1	«Ягуар» калав. Информациллѣ диктант: https://infourok.ru/informacionyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html	
19	Илпек Микулайѣ. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмѣ. Хайлав чѣлхи	1	Илпек Микулайѣ. Госпитальте. Калав - Вѣренӗ порталѣ https://portal.shkul.su/a/theme/373.html Илпек Микулайѣн «Госпитальте» калавѣнчи патӑрлӑхпа тивѣслѣх ыйтӑвѣсем http://www.shkul.su/448.html	
20	20-мѣш ѣмѣрѣн 60-70-мѣш ҫулѣсем	1	Теори материалѣсем // https://portal.shkul.su/a/theme/375.html?	

21	Ю.Сементер. «Амашё ывалён палакёпе калаҫни»	1	Юрий Сементер пүлёмне усни. Юрий Сементер. Амашё ывалён палакёпе калаҫни. - Вёрену порталё (shkul.su)	
XX-ёмёрен 80-90-мёш сүлөсем				
22	20-мёш ёмёрен 80-90-мёш сүлөсем. Л.Мартьянова. «Хисеп те кирлё», «Юрамасть юлма», «Асамля арча» савасем	1	Любовь Мартьянован сава кёнеки kchl 0 000023 7.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru) Любовь Мартьянован сава кёнеки kcht 0 000000 8.pdf (nbchr.ru)	
23	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпакёсем	1	Юхма Мишши: ҫырав ҫа хай ҫырине усине курас килет http://hypar.ru/cv/yuhma-mishshi-çyравcan-hay-çyrnin-ussine-kuras-kilet	
24	Ю. Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпакёсем	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – ҫаваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." . Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)	5№
XXI ёмёр пуҫламашёнчи ҫаваш литератури				
25	2000-2015-мёш сүлсем. «Ҫўпсе тёпёнчи ҫылах» » калав	1	https://portal.shkul.su/a/theme/382.html	

26	КВУ. Людмила Сачкова. «Чекеҗём, чёкеҗ...» повесть сыпакёсем»	1		
27	КВУ. Людмила Сачкова. «Чекеҗём, чёкеҗ...» повесть сыпакёсем»	1		
28	В. Шемекеев «Кун җути». «Каҗ сассиллө юрату...» Хайлавсен темипе проблеми	1	Виталий Шемекеев саввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html	
Таван литература тёнче шайне сарални				
29	Венгри чёлхипе янаракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янарать. Михай Ладани. «Юрә». Йожеф Байза. «Аша сунтарса». Шандор Верш. «Хурлахла вальс»	1	Венгри җёршывён Хевеш облаҗёпе Шупашкар хули тусла җыханусем йёркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_ispolnj_aetsja_45 лет_d_ruzhestvennym_svjaziam_mez_hdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm	
Таванла халәх җыравҗисем тёрёк литературинчен				
30	Тутар литературинчен. Габдулла Тукай. «Шурале» поэма	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кёске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)	
31	Казах литературинчен. «Майбет юрри»	1		
32	Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия». Азербайджан литературинчен. Расул Рза. «Баку»	1		6№
Вёренине пётёмлетни				

33	8-мӗш класра вӗреннине пӗтӗмлетни. Тест ӗҫӗ.	1		
34	8-мӗш класра вӗреннине пӗтӗмлетни	1		

Хушса пани

1. Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӗрӱ-суру чӗлхи. Ӑрамлӑ сӑмахлӑх
2. Сӑвӑ. Мухтав сӑввисемпе сӑмахӗсен хӑйне евӗрлӗхӗ
3. «Арсури» - юмахлатнӑ лиро-эпикаллӑ поэма. Классицизм тата вӑл ҫутлӑх идеясемпе ҫыхӑнни
4. «Нарспи»поэмӑри сӑнарсем. Ёлӗкхи тата паянхи юрату виҫ кӗтеслехӗ
5. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ, сӑнарлӑ чӗлхе. Пуплев эрешлӗхӗ
6. Халӑх сӑмахлӑхепе литература ӑнлавӗсем

Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантарасси

№	Урок №	Тема
1	15	Проект ӗҫӗ «Янӑра, чӑваш чӗлхи!»

9 КЛАСС

№	Урок теми	Сехет шуч	Электронлӑ ресурссем	Хушса пани
1	Литература тата вӑл ҫыннан чун-чӗмне витӗм кӱни пӗлтерӗшӗ	1	Чӑваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8	
2	8-мӗш класра вӗреннине аса илни. Тест ӗҫӗ	1		
Халӑхан сӑмах вӗҫӗн ҫӱрекен хайлавӗсем				
3	Ӑрамлӑ сӑмахлахтӗслӗхӗсем. Кӗлесемпесӑвапсем. Кил-йышкӗллисем. Ӑрамлачӗлхе.	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/	
4	Балладӑсем-сюжетлӑ юрӑсем. Кун-ҫулбалладисем	1	М.Федоровӑн „Арҫури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html	1№
Авалхи ҫырулӑх палакӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа VVIII ӗмӗр таран				

5	Авалхитёрёкхалахёсенкультури. Несёлсен ҫырулла палăкёсем. «Кўл Текене мухтакан Пысăк ҫыру». Мётри Юман. «Паттар пулна авалсем»	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bc%d1%82%d1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/	2№
6	Атăлҫи Пăлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атăлҫи патшалахне ҫитсе курни». Авалхи тёрексен эпика хайлавёсем-халахăн сюжетлă эпосён ҫал куҫёсем	1	«Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm	3№
7	Чăвашсенвăтам ёмёрсенчикультури. ЧăвашХветитатаУрхасЯкурё сăввисем	1		4№
XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш литратури				
8	Никита Бичурин. «Байкал» очекрк сыпăкёсем	1		5№
9	Николай Ашмарин. «Качи ҫăви» калав.	1	Николай Ашмарин: Качи ҫăви https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/николай-ашмарин-качи-сави/	6№
XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи чăваш литератури				
10	1900-мёш ҫулсем. Николай Шелепи сăввисем. «Раҫсей», «Сёлен»	1	Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/	
11	Федор Павлов. «Судра» комеди	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/	7№
12	Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав		https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626	8№
13	1940-1950-мёш ҫулсем. МиттаВаҫлейёнсăввисем. «Тайăр» ярамран		Презентаци „Митта Ваҫлейё- чăваш поэзийён чи ҫутă ҫалтарёсенчен пёри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html	9№
14	Петер Хусанкай. «Натали кёпе тёрлет». Лирика тата лиро-эпика		Петёр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/	

	хайлавёсен жанр уйрәмлахёсем		watch?v=LzJmobfi07s&t=96s	
XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури				
15	1960-1970-мёш çулсем.ЮрийСкворцов. «Хёрлэ макһань» повестьсыпакёсем	1	1).Юрий Скворцов пултаруллахё, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html	10№
16	УхсайЯккәвё. «Атте-анне» поэмасыпакёсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87	11№
XXI ёмёрти чаваш литератури				
17	Анатолий Хмыт. «Сарә чечек- уйрәлу палли» калав		http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/sara-chechek-uyralu-palli https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6	
Вёренние пётёмлетни				
17	9-мёш класра вёренние пётёмлетни	1		

Хушса пани

1. Кун-çул балладисем
2. Авалхи тёрёк сырулахеде Руна сыравёсем
3. Палас Ахун Юсупё. «Хәтлә пёлү» поэма сыпакёсем
4. Очерк жанрё аталанни
5. Спиридон Михайлов-Янтуш хайлавёсем
6. Сентиментализм.Классицизм.
7. Драмәллә хайлав тытәмен уйрәмләхёсем
8. Иван Ивник сәввисем
9. Александр Алка сәввисем
- 10.Леонид Агаков. «Юманләхра çапла пулнә» повесть сыпакёсем
- 11.Владимир Степанов. «Юрату хавачё» фантастикәллә калав
12. Валерий Туркай сәввисем. Марина Карягина. Палиндромсем.Монопалиндромсем
13. Таван литература тёнче шайне сарални. Таванла халәх сыравсисем: тёрёк литературинчен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И. Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 9-мĕш класс валли.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 5-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви
- Н.Г. Иванова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 6-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви,
- Н.И. Степанова. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 7-мĕш класс валли. Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 8-мĕш класс валли.
- Вулав кĕнекисем. 1. Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 5-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 6-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- Н.Г. Иванова. «Килти вулав кĕнеки», 7-мĕш валли. Чăваш кĕнеке издательстви.
- В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева. «Тăван литература» вĕренÿпе вулав кĕнеки, 9-мĕш класс валли.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://portal.shkul.su/a/theme/7.html>

<https://portal.shkul.su/a/theme/8.html>

<https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html>

<https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html>

https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenije-v-proze.html

<https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q>