

БУ ЧР «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждено
приказом директора БУ ЧР
«Шумерлинский центр для детей – сирот и
детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
от 29.08.2024г. № 28



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Город мастеров»
возраст обучающихся 8 – 15 лет
срок реализации с 02.09.2024г. по 31.05.2025г.**

Автор: Данилова Е.А, педагог доп. образования

г. Шумерля, 2024г.

Пояснительная записка

Направленность: программы «Город мастеров» - художественная.

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии.

Программа «Город мастеров» способствует подъему духовно-нравственной культуры воспитанников, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы. Программа «Город мастеров» актуальна, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Воспитанники организаций для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников организации для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к

прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляется возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности что будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

В первом полугодии воспитанники знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, изготавливают простые изделия. Во втором полугодии используются полученные знания, и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ.

Занятия ручным трудом способствуют развитию мелкой моторики рук, влияют на речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

Программа рассчитана для детей 8-15 лет, на 1 год обучения.

На реализацию декоративно – прикладного курса отводится 36 ч в год.

В соответствии с календарным планом на 2024-2025 учебный год (2 часа в неделю по 40 минут, с перерывом 10 минут) программа содержит 72 часа.

Цель программы:

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Город мастеров» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности воспитанников, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения. Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у детей знания и опыт.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний воспитанников в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

А так же практические занятия, конкурсы, выставки .

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой – организация работы в группах; индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Проверка усвоения программы производится **участием в конкурсах, выставках.**

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе воспитанники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ
- Участие в конкурсах.
- Защита проектов
- Проведение мастер-классов;

Календарно тематическое планирование

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор материала.	1		2
2.			1	

3.	«Поделки из природного материала»	-	1	
4.	«Осенняя выставка»		1	2
5.	Сбор природного материала для рамок.	1		3
6.7	«Изготовление рамок»		2	
8.	Работа с соломой. Материалы и инструменты. Обработка соломы. Инкрустация соломкой.	1	-	1 час
9. 10.	Изготовление «Корабля» из соломы	-	2	2 часа
11.	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	1	-	1 час
12. 13.	Блюдце, чашка.	-	2	2 часа
14. 15.	Игрушка – копилка «Поросенок»,		2	2 часа
16. 17.	Подготовка к выставке. -Мини-выставка. «Удивительный мир папье – Маше»	1	1.	2 часа
18.	Вводное занятие «Волшебное тесто» Способы изготовления изделий. Простейшие элементы.	1		1 час

19.	Способы изготовления изделий.	-	1	2 часа	
20.	Сказка «Маша и медведь»		1		
21.	«Ёлочка»	-	1	1 час	
22.	Изготовление изделий на свободную тему Мини-выставка «Наши работы»	-	1	4 часа	
23.			«Бабочка»		1
24.			«Божья коровка»		1
25.					1
26.	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	1	-		
27.	Принципы работы с деревянной поверхностью.		1	3 часа	
28.	Декупаж с салфеткой.		1		
29.	Работа с темной и светлой поверхностями	-	1	2 часа	
30.	Декупаж на других типах поверхностей (ткань, свечи)	-	1		
31.	Понятие обратного декупажа.	1	-	2 часа	
32.	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.		1		
33.	Понятие об объемном декупаже. Одношаговый кракелюр. Понятие.	1	-		
34.	Финишная отделка	-	1	3 часа	
35.	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр.	-	1		

36.	Водное занятие. Беседа.	1	-	1 час
37. 38.	Лепка по мотивам игрушек		1 1	2 часа
39. 40.	Лепка на свободную тему.	-	1 1	2 часа
41. 42.	Пластилинография	1	1	2 часа
43.	Бумагопластика Разновидности бумаги	1	-	1 час
44.	Изготовление открытки с помощью аппликации	-	1	1 час
45. 46.	«Балерина»	-	1 1	2 часа
47. 48.	«Бумажное плетение»	-	1 1	2 часа
49.	Изготовление орнаментов	-	1	1 час
50. 51.	Сказка из аппликации	-	1 1	2 часа
52.	Мини -выставка	-	1	1 час
53.	Квиллинг Инструктаж по ТБ Основные элементы	1	-	1 час
54.	«Бабочки»	-	1	1 час
55. 56.	Изготовление цветов	-	1 1	2 часа
57. 58.	«Ромашки»	-	1 1	2 часа
59. 60.	«Цыплёнок и яйцо»	-	1 1	2 часа
61.	«Осьминог»	-	1	1 час
62.	Изготовление открытки .	-	1	1 час
63.	Мини -выставка	-	1	1 час
64.	Оригами . инструктаж по ТБ.	1	-	1 час

65.	Снежинки сделанные с модулей оригами	-	1	1 час
66.	Изготовление фигур дедушки и бабушки	-	1	1 час
67.	Пластик, и его свойства. Чудесные поделки из пластиковых бутылок.	1	1	2 часа
68.		-		
69.	Стекло. Декорирование и декупаж стеклянной тары.	1	-	2 часа
70.		-	1	
71.		Вторая жизнь ненужных вещей	1	1
72.				

Содержание программы.

Работа с природным материалом

1. Водное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности ручных работ.

2. Экскурсия на природу. Сбор материала.

Практика: Сушить и определять готовность материала.

3. «Поделки из природного материала»

Практика: изготовление поделок, проявление фантазии и аккуратности

4«Осенняя выставка»

Практика: составление композиций, подготовка работ к выставке.

5. Сбор природного материала для рамок.

Теория: что из природного материала можно использовать для работы и какие свойства имеет каждый

6. Практика: плотное склеивание, расположение в пространстве

7. Практика: изготовление рамок

8. Работа с соломой. Материалы и инструменты. Обработка соломы

Теория: правила ТБ при работе с соломой. Какие свойства используются для разглаживания. Технология приготовления полос

9. Практика: техника обработки соломы и способ наклейки

10. Практика: Изготовление корабля из полос соломы

11. Папье-маше

Теория: «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...

12. «Блюдец, чашка»

Практика: Разрывать бумагу на нужные куски, готовить воду.

13. Практика: изготовление блюдца и чашки

14.Игрушка – копилка «Поросенок»

Практика: изготовление игрушки копилки поросёнок

Практика: раскрашивание игрушки копилки

16.Подготовка к выставке.

Теория:Какие детали понадобятся, техника наклеивания.

17. Выставка. «Удивительный мир папье – Маше»

Практика:Аккуратно выполнить наклеивание, роспись и окрашивание.

18. Вводное занятие «Волшебное тесто»

Теория:Как замешивается тесто (пропорция), хранение теста и инструменты

19.Способы изготовления изделий.

Практика:выполняем детали, сушим изделия, после себя убираем.

20.Сказка «Маша и медведь»

Практика:изготовление фигур сказки «Маша и медведь»

21.«Ёлочка»

Практика: изготовление фигурки ёлочки

22.«Бабочка»

Практика: изготовление фигурки бабочки

23.»Божья коровка»

Практика: изготовление фигурки божья коровка

24. Изготовление изделий на свободную тему

Практика: изготовление работ из солёного теста на выбор

25. Выставка «Наши работы»

Практика: подготовка работ к мини-выставке

26.Декупаж

Теория: знакомство с техникой декупаж. Учиться выделять главные моменты в технике работы.

27. Принципы работы с деревянной поверхностью

Практика: пользоваться ножницами и аккуратно вырезать

28. Декупаж с салфеткой

Практика:продолжить работать по технике декупаж

29. Работа с тёмной и светлой поверхностями

Практика:работать с разным материалом и использовать его по назначению

30. Декупаж на других типах поверхностей.

Практика: учимся использовать декупаж на других типах поверхностей

31. Понятие обратного декупажа

Теория: какие вещи можно использовать для декупажа

32. Обратный декупаж на стеклянной тарелке

Практика: пользуемся инструментами, раскатываем тесто вырезаем по образцу и по замыслу.

33. Понятие об объемном декупаже.

Теория: Смысловое значение декоративной работы, отличать от других, выделять, главные моменты в технике работы.

34.Финишная отделка

Практика: Аккуратно вырезать пользуясь ножницами

35. Декупажныекарты , двухшаговый кракелюр

Практика: Аккуратно вырезать пользуясь ножницами

36. Пластилин. Водное занятие

Теория: Правила ТБ при работе с пластилином

37. Лепка по мотивам игрушек

Практика:Простейшая техника работы с пластическим материалом

38. Практика: Продолжаем лепку по мотивам игрушек

39. Лепка на свободную тему

Практика: фантазировать и уметь пропорционально выполнять фигуры

40.Практика:продолжаем лепить на свободную тему

41. Пластилинография

Теория: смешивание цветов, применение для той или иной картинке

42. Практика: выполнять работу детально и композиционно

43. Бумаго пластика. Разновидности бумаги

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

44. Изготовление открытки с помощью аппликации

Практика: практическая работа вырезание, изготовление открытки

45. «Балерина»

Практика: рисуем изображение балерины, вырезаем детали

46.Практика: продолжаем работу с бумагой, склеиваем детали

47. Бумажное плетение

Практика: готовим изображение овощей и фруктов, аккуратно ножницами вырезаем полоски

48.Практика: наносим полоски на заготовки овощей и фруктов, клеим

49. Изготовление орнаментов

Практика: вырезаем орнаменты по образцу и клеим на заготовки.

50. Сказка из аппликации

Практика: выбираем сказку, делаем заготовки по образцу

51. Практика: составляем и клеим сказку по аппликации

52.Мини –выставка

Практика: подготовка работ к мини- выставке

53.Квиллинг.

Теория: инструктаж по ТБ. Познавательный рассказ: «Техника квиллинг» - (бумагкоручение).

54. «Бабочки»

Практика: технология накручивания полосок бумаги, изучение базовых фигур (капля, глаз, ромб, квадрат, полумесяц, треугольник, сердечко).
Изготовление бабочки по технике квиллинг.

55. Изготовление цветов

Практика: изготовление базовых фигур лепестков и листьев

56. Практика: работа в парах, изготовление цветов по технике квиллинг

57. «Ромашки»

Практика:изготовление базовых фигур лепестков и листьев

58.Практика:работа в парах, изготовление ромашек по технике квиллинг

59. «Цыплёнок и яйцо»

Практика: изготовление фигур по технике квиллинг

60. Практика: работа в парах изготовление цыплёнка и яйца по технике квиллинг

61. «Осьминог»

Практика: самостоятельная работа по технике квиллинг

62. Изготовление открытки

Практика: изготовление открытки в технике квиллинг

63. Мини – выставка

Практика: подготовка работ к мини-выставке

64. Оригами .

Теория: инструктаж по ТБ. История оригами

65. Снежинки сделанные с модулей оригами

Практика: изготовление модулей, и составление снежинок

66. Изготовление фигур дедушки и бабушки

Практика: работа в парах, изготовление модулей и составление фигур

67. Пластик и его свойства

Теория: простейшие химические свойства пластика и его использование в быту.

68. Практика: Вырезаем ножницами, выполняем простейшие детали, фантазируем

69. Стекло

Теория: простейшие свойства стекла и его использование в быт

70. Декорирование и декупаж стеклянной тары

Практика: подбирать украшение по своему вкусу, составлять декорирование

71. Вторая жизнь ненужных вещей

Теория: Простейшие свойства представленных предметов и их использование в быту.

72. Практика: Видеть, что можно изменить в устаревших вещах, подобрать нужные детали и декор.

Этапы педагогического контроля.

Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.

Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше»; изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.

В работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста); использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, применение стилизации в работе с соленым тестом.

Знакомство с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; формирование собственного стиля в декорировании изделий; развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

знать основные базовые узоры; терминологию; правила техники безопасности при работе.

Уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента.

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты: краски акварельные, гуашь, кисти, клей ПВА, клей, бисер, бусины;
различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера инструменты: ножницы, карандаши, кисти и прочее.
6. Компьютер для показа презентаций, проектор.

№	Тема	Форма занятия	Приёмы, методы организации образовательного процесса дидактический материал техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	«Чем мы будем заниматься на кружке?»	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод, знакомство с оборудованием, книгами. Ножницы, салфетки, посуда для воды, клей кисти	Опрос
2.	Экскурсия в природу. Сбор материала.	Экскурсия	Частично- поисковый метод Познавательный видеофильм. Инструктаж ТБ	Опрос

3.	«Поделки из природного материала»	Практическая работа	Репродуктивный метод. Просмотр образцов. Ножницы, посуда для воды, клей кисти, шишки, листья.	Коллективное оценивание
4.	«Осенняя выставка»	Творческая работа	Наглядный метод. Ноутбук, листы А4,	Мини-выставка
5.	Сбор природного материала для рамок.	Экскурсия	Частично- поисковый метод. Просмотр видеоролика. Правила техники безопасности	Опрос
6.7	«Изготовление рамок»	Работа в парах	Репродуктивный метод. Просмотр презентации. Клей ПВА, кисть, картон, сосновые иголки	Анализ работы
8.	Работа с соломой. Материалы и инструменты Обработка соломы. Инкрустация соломкой.	Беседа	Исследовательский метод. Рассказ .Инструктаж по ТБ	Опрос
9. 10	Изготовление «Корабля» из соломы	Практическая работа	Репродуктивный метод. Показ действия в рабочем темпе. Клей, цветной картон для фона, полоски соломы	Демонстрация работ
11.	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Рассказ	Объяснительно - иллюстративный метод. Просмотр видеоролика. Ноутбук, видеоролик, карточки с вопросами	Опрос
12. 13.	Блюдец, чашка.	Работа в парах	Исследовательский метод, показ действия в замедленном темпе. Газетная бумага, клей ПВА, белая грунтовка	Защита своих работ
14.	Игрушка –	Самостоятель	Репродуктивный метод.	Анализ работы

15.	копилка «Поросенок»,	ная работа	Образец и инструменты, ПВА, газета и клей	
16.	Подготовка к выставке.	Творческая работа	Репродуктивный метод. Рамки	Мини выставка
17.	Выставка. «Удивительный мир папье – Маше»			
18.	Вводное занятие «Волшебное тесто» Способы изготовления изделий. Простейшие элементы.	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод. Просмотр познавательного видеоролика. Ноутбук , проектор, инструктаж ТБ	Опрос
19.	Способы изготовления изделий.	Рассказ	Частично- поисковый метод . Материал для подстилки под тесто, мука , вода, соль, миска	Опрос
20.	Сказка «Маша и медведь»	Творческая работа	Репродуктивный метод. Соленое тесто, подстилка под тесто, формочки для работ	Демонстрация работы
21.	«Ёлочка»	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Соленое тесто, подстилка под тесто, формочки для работ, образец	Оценивание фишками
22.	«Бабочка»	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Соленое тесто, подстилка под тесто, формочки для работ, образец	Оценивание
23.	«Божья коровка»	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Соленое тесто, подстилка под тесто, формочки для работ, образец	Оценивание фишками
24.	Изготовление изделий на	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Соленое тесто,	Защита своей работы

	свободную тему		подстилка под тесто, формочки для работ, образец	
25.	Мини выставка «Наши работы»	- Творческая работа	Досточки	
26.	Водное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод Ноутбук, проектор, презентация, правила ТБ	Опрос
27.	Принципы работы деревянной поверхностью	Практическая работа	Объяснительно - иллюстративный метод Салфетки, иллюстрация, грунтовка, клей ПВА, ножницы, кисти	Демонстрация работы
28.	Декупаж салфеткой.	Творческая работа	Исследовательский метод. Салфетки, иллюстрация, грунтовка, клей ПВА, ножницы, кисти	Демонстрация работы
29.	Работа темной и светлой поверхностями	Творческая работа	Исследовательский метод Салфетки, иллюстрация, грунтовка, клей ПВА, ножницы, кисти	Демонстрация работы
30.	Декупаж на других типах поверхностей (ткань, свечи)	Творческая работа	Исследовательский метод. Салфетки, иллюстрация, грунтовка, клей ПВА, ножницы, кисти	Демонстрация работы
31	Понятие обратного декупажа	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод. Ноутбук, проектор, видеоролик	Опрос

32.	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.	Творческая работа	Исследовательский метод. Салфетки, иллюстрация, грунтовка, клей ПВА, ножницы, кисти, стеклянная тарелка	Демонстрация работы
33.	Понятие об объемном декупаже. Одношаговый кракелюр. Понятие.	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод. Ноутбук, проектор, видеоролик	Опрос
34.	Финишная отделка	Творческая работа	Исследовательский метод. Индивидуальные предметы, акриловые краски,	Анализ работы
35.	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр.	Работа в парах	Частично- поисковый метод. Индивидуальные предметы, акриловые краски,	Анализ работы
36.	Водное занятие	Беседа	Объяснительно- иллюстративный метод. Ноутбук, проектор, книги, карточки	Опрос

37. 38.	Лепка по мотивам игрушек	Работа в парах	Конструктивный. Пластилин, досточки, стеки, иллюстрации	Анализ работы
39. 40.	Лепка на свободную тему.	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Пластилин, досточки, стеки, иллюстрации, ноутбук	Анализ работы
41.	Пластилинография. Водное занятие	Беседа	Объяснительно - иллюстративный метод. Ноутбук, проектор, инструктаж ТБ	Опрос
42.	Пластилинография	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Пластилин, досточки, стеки, цветной картон, иллюстрации	Демонстрация работы

43.	Бумагопластика Разновидности бумаги	Рассказ	Объяснительно - иллюстративный метод Ноутбук, видеоролик, образцы разновидностей бумаги	Опрос
44.	Изготовление открытки помощью аппликации	Творческая работа	Репродуктивный метод Ноутбук, цветной картон, цветная бумага, образцы, ножницы, клей, кисти	Демонстрация работы
45. 46.	«Балерина»	Творческая работа	Репродуктивный метод Ноутбук, цветной картон, цветная бумага, образцы, ножницы, клей, кисти	Демонстрация работы
47. 48.	«Бумажное плетение»	Творческая работа	Репродуктивный метод Ноутбук, цветной картон, цветная бумага, образцы, ножницы, клей, кисти	Демонстрация работы
49.	Изготовление орнаментов	Самостоятел ьная работа	Репродуктивный метод Ноутбук, цветной картон, цветная бумага, образцы, ножницы, клей, кисти	Демонстрация работы
50. 51.	Сказка из аппликации	Самостоятел ьная работа	Исследовательский метод. Ноутбук, цветной картон, цветная бумага, образцы, ножницы, клей, кисти	Защита работы
52.	Мини-выставка	Творческая работа	Репродуктивный метод. Ноутбук, принтер, рамки	Мини выставка
53.	Квиллинг Инструктаж по ТБ Основные элементы	Беседа	Объяснительно- иллюстративный Ноутбук, проектор, образцы, иллюстрации	Опрос
54.	«Бабочки»	Самостоятел ьная работа	Репродуктивный метод. Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинга, клей, цветной картон	Коллективное оценивание

55. 56.	Изготовление цветов	Работа в парах	Репродуктивный метод Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинг, клей, цветной картон	Оценивание фишкам
57. 58.	«Ромашки»	Работа в группах	Репродуктивный метод Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинг, клей, цветной картон	Защита работы
59. 60.	«Цыплёнок и яйцо»	Работа в парах	Репродуктивный метод Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинг, клей, цветной картон	Защита работы
61.	«Осьминог»	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинг, клей, цветной картон	Демонстрация работы
62.	Изготовление открытки.	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Ноутбук, проектор, иллюстрации, полоски квиллинг, клей, цветной картон	Демонстрация работы
63.	Мини -выставка	Творческая работа	Наглядный метод. Ноутбук, рамки	Мини-выставка
64.	Оригами .	Беседа	Объяснительно-иллюстративный метод. Ноутбук, проектор, инструктаж по ТБ	Опрос
65.	Снежинки сделанные модулей оригами	Самостоятельная работа	Репродуктивный метод. Ноутбук, проектор, образец, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки	Оценивание фишками
66.	Изготовление фигур дедушки и бабушки	Работа в парах	Частично – поисковый метод. Ноутбук, проектор, образец, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки	Рассказ о своей работе
67.	Пластик, и его	Беседа	Объяснительно-	Опрос

	свойства.		иллюстративный метод. Ноутбук, видеоролик, инструктаж ТБ	
68.	Чудесные поделки из пластиковых бутылок.	Творческая работа	Репродуктивный метод. Пластиковая бутылка разная по форме, цвету, краски, кисти	Демонстрация своей работы
69.	Стекло.	Рассказ	Объяснительно-иллюстративный метод. Ноутбук, видеоролик, инструктаж ТБ	Опрос
70.	Декорирование и декупаж стеклянной тары.	Творческая работа	Репродуктивный метод. Интересные по форме бутылки, пузырьки (любая стеклотара).	Демонстрация работы
71.	Вторая жизнь ненужных вещей	Творческая работа	Репродуктивный метод. Клей, нитки, клей, ножницы, ленты	Защита работы
72.				

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто
Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
- 9.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
10. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.