

БУ ЧР «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № *1* от *29.08.2024*

Утверждено
приказом директора БУ ЧР
«Шумерлинский центр для детей – сирот и
детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
от *20.08.2024* № *28*



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Арлекино»
возраст обучающихся 8 – 15 лет
срок реализации с 02.09.2024г. по 31.05.2025г.**

Автор: Данилова Е.А, педагог доп. образования

г. Шумерля, 2024г.

Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основным законом детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программ: «Арлекино» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196);

- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи».

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на

психологических особенностях развития школьников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- 1.Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- 2.Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- 3.Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- 4.Приобщение воспитанников к театральному искусству.
- 5.Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- 6.Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- 7.Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- 8.Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- 9.Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Адресат программы: программа рассчитана на воспитанников 8 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы : 144 часа.

Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся спаренные занятия по 40 минут, с перерывом 10 минут 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативность:

Требования к уровню подготовки обучающихся
ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: воспитанники научатся:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: воспитанник научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: воспитанник научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

.адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, концертах; участие в участие в республиканском этапе детского творчества «Звезды Детства» в рамках Общественного проекта ПФО «ВЕРНУТЬ ДЕТСТВО» в номинации «театральная»

Система поощрений:

творческие поездки на смотры, праздники.

Учебно-тематический план.

№ п. п.	Название раздела, темы	Ко л час ов	Форма организаци я занятия	Форма аттестации диагностики, контроля	Всего часов		Индивидуальное занятие/ консультация
					тео рия	прак тика	
1.«Основы театральной культуры»							
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировани и личности. История создания школьного	2	групповая	собеседование	2		

	театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжет ы, планы						
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	групповая	презентация	2		
1.3	Выдающиеся актеры Театральные профессии.	6	групповая		2	4	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	6	групповая			2 2 2	
1.5	Исполнительское искусство актёра-стержень театрального искусства	2	групповая		1	1	
2. «Театральная игра»							
2.1	Тренинг творческой психотехники и актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие	8	групповая			2 2 2	

	творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.					2	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения .	6	групповая			2 2 2	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	6	групповая			2 2 2	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые	6	групповая			2 2 2	

	обстоятельства, события, конфликт, отношение.						
3. «Ритмопластика»							
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	8	групповая			2 2 2 2	
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	8	групповая			2 2 2	
4. «Культура и техника речи»							
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная)	4	групповая			2 2	

	гимнастика, дикционные упражнения).						
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	8	групповая		2	2 2 2	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	8	групповая		2	2 2 2	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации	6	групповая		2	2 2	

	и.						
5.«Выразительные средства в театре»							
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления)	8	групповая		2	2	
						2	
						2	
6 «Работа над спектаклем»							
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное	16	групповая	исполнение роли	4	12	

	оформление.						
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	16	групповая	исполнение роли		16	
6.3	Показ театрального представления.	2	групповая	спектакль		2	
7.«Подведение итогов»							
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	4	групповая		2	2	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	8	групповая	творческий отчет	2	2 2 2	
7.3	Оформление «Летопись детского театра».	4			2	2	
Итого часов:		144 ч.			теория: 25 ч.	практика: 119 ч.	

Календарный учебный график

№ п. п	месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	вводное	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного	собеседование

				театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы	
2.	сентябрь	Час открытия нового знания	2	Театральное искусство России. Виды театров.	презентация
3.	сентябрь	Час открытия нового знания	6	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	
4.	сентябрь	Тренинг Практикум	6	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	
5.	сентябрь	Час открытия нового знания	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	
6.	октябрь	тренинг	8	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности	

7.	октябрь	тренинг	6	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения	
8.	октябрь	практикум	6	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	
9.	октябрь				
10.	ноябрь	практикум	6	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
11.	ноябрь	практикум	8	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в	

				игре).	
12.	ноябрь	практикум	8	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	
13.	ноябрь				
14.	декабрь	тренинг	4	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
15.	декабрь	час открытия нового знания	8	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения	

16.	декабрь	практикум	8	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	
17.	декабрь				
18.	декабрь				
19.	январь	практикум	6	Словесные игры. Пластические импровизации.	
20.	январь	Комбинированное занятие	8	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	
21.	январь				
22.	февраль	Комбинированное занятие	16	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	
23.	февраль				
24.	февраль				
25.	февраль				

				Исполнение роли	
26.	март	Комбинированное занятие	16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Исполнение роли
27.	март				
28.	март				
29.	март				
30.	апрель				
31.	апрель				
32.	апрель				
33.	апрель	презентация	2	Показ театрального представления	спектакль
34.	май	праздник	4	День театра. Мероприятие, посвященное международному дню театра.	
35.	май	обобщение	8	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов	Творческий отчет
36.	май	практикум	4	Оформление «Летопись детского театра»	Летопись детского театра
Итого			144		

Содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие

1.1. Теория: Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы

1.2. Теория: Театральное искусство России. Виды театров.

1.3. Теория: Выдающиеся актёры

Практика: Театральные профессии.

Практика: Сюжетно ролевая игра «Театральные профессии».

1.4. Практика: Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Снятие зажимов, раскрепощение.

1.5 Теория: Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

Практика: Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

2. Театральная игра

2.1 Практика: Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия;

Практика: Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия;

Практика: развитие творческого восприятия;

Практика: развитие артистической смелости и элементов характерности

2.2. Практика: Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Практика: Упражнения на развитие воображения

Практика: Упражнения на развитие воображения

2.3 Практика: Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;

на освоение предлагаемых обстоятельств;

Практика: парные – на общение в условиях органического молчания;

Практика: на взаимодействие с партнером.

2.4. Практика: «Ролевая игра» (упражнение).

Практика: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Практика: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

3.Ритмопластика

3.1. Практика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» мимика.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» жесты

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» телодвижения в игре).

3.2. Практика: Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

Практика: я – стихия;

Практика: я – животное;

Практика: я – растение;

внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

4.Культура и техника речи

4.1. Практика: Тренинг по сценической речи артикуляционная гимнастика

Практика: дикционные упражнения

4.2. Теория: Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);

Практика: средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;

Практика: форма общения – приспособление;

Практика: непрерывность общения; совокупность всех элементов общения

4.3. Теория: Работа с литературным текстом словесное действие

Практика: Работа с литературным текстом словесное.

Практика: логика речи,

Практика: орфоэпия.

4.4. Теория: Словесные игры.

Практика: Пластические импровизации

Практика: Пластические импровизации

5.Выразительные средства в театре

5.1.Теория: Многообразие выразительных средств в театре:

Практика: драматургия; декорация; костюм; свет.

Практика: музыкальное оформление; шумовое оформление.

Практика: (Создание декоративно-художественного оформления).

6.Работа над спектаклем

6.1. Теория: Работа над спектаклем: как создается спектакль.

Теория: знакомство со сценарием, характеры и костюмы.

Практика: чтение по ролям, работа над дикцией;

Практика: разучивание ролей,

Практика: вхождение в образ; исполнение роли;

Практика: создание афиши и программки;

Практика: музыкальное оформление.

Практика: Исполнение роли

6.2. Практика: Развиваем актёрское мастерство

Практика: Развиваем актёрское мастерство

Практика: Репетиция

Практика: Репетиция

Практика: Репетиция

Практика: Репетиция

Практика: Репетиция

Практика: Репетиция

6.3. Практика: Показ театрального представления

7.Подведение итогов

7.1 Теория: День театра

Практика: Мероприятие, посвященное международному дню театра.

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Анализ проделанной работы.

Практика: Творческий отчет.

Практика: Поощрение лучших артистов

7.2 Теория: Оформление «Летопись детского театра»

Практика: Оформление «Летопись детского театра» (Викторина)

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной программы.

I . «Методическое сопровождение программы»

Методические материалы:

пособия (см. Список литературы),
справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
дидактический материал (сценарный отдел).

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать обучающимся большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у обучающихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле обучающихся.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Условия реализации программы:

Учебный кабинет, техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
Музыкальный зал (импровизированная сцена);
Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий (см. Приложение).

II. «Диагностические материалы»

Формы аттестации/контроля:

собеседование, беседа;
игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в мероприятиях и в конкурсах.

Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

III. «Дидактические материалы»:

тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
материалы диагностических и обучающих игр;
видео презентации, электронные презентации.

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.