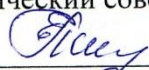


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Муниципальное образование Шумерлинский муниципальный округ Чувашской
Республики
МБОУ "Егоркинская СОШ" Шумерлинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

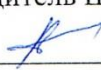


Е.В. Пакулаева

Протокол №1 от «27» август
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



Н.М. Албутова

Протокол №1 от «27» август
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Е.В. Пакулаева

Приказ № 125 от «28» августа
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Егоркино 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 15 марта 2018 г. №3), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной (чувашской) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родному (чувашскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА »

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы, – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пáркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амазури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Áслá ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Џүпĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлях сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурән сулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән сулси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йәмрапа хурән» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҷаќар» («Хлеб»), «Ҷурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анати. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пуҫне вӑрантӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халах куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тавъл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авёр синче упранса юлна́ сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётёрне патшана халалланá мухтáв сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пына́ ятпа калама сырна́ сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-

фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теҫсĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шайпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттър пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Палхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршән пуҗ пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раҗсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнчӑ» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

. Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван фёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА „РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА“ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр. работы	практ. работы	
Введение. РАЗДЕЛ 1. Савă-юрă янăрать юрлама пѐлсен кăна. Устное народное творчество.					
1.1.	Введение. Кўртѐм каласу Фольклор и письменная словесность. Ача-пăча сăмахлăхѐ.	1			Вѐренў порталѐ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1.2	Календарно-обрядовый фольклор. Календарлă йăла-йѐрке сăмахлăхѐ	1			Вѐренў порталѐ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1.3	Малые жанры фольклора. Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2			Вѐренў порталѐ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
1.4	Литературные сказки. Литература юмахѐсем	2			Вѐренў порталѐ // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
Итого по разделу		6			
РАЗДЕЛ 2. Чѐр чунсем – пирѐн туссем. (Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать)					
2.1	Марфа Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица)	1			https://www.chuvash.org/ib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
2.2.	Георгий Орлов. Зарисовка «Сѐрѐи» (Воробушек)	1			https://studopedia.net/1341779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
2.3	Ева Лисина. Рассказ «Мускав кушакѐсене чапа кăлартăм». (Рассказы деда Паркка)	1			http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniyu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
2.4.	Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина)	1			https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q Вѐренў порталѐ //

					http://portal.shkul.su/a/theme/14.html https://infourok.ru/çut-çantaläk-tata-çyn-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
2.5.	Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов)	1			https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.su/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+\"Чёп+хуралёнче\"&where=all

Итого по разделу

5

РАЗДЕЛ 3. Таван кил – ылтән сәпкә (Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим)

3.1.	Юрий Скворцов. Рассказ Амаһури анне» (Мачеха)	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
3.2	Геннадий Волков. Рассказ «Асла ача» (Умный ребенок)	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
3.3.	Сочинение по теме «Моя любимая мама», или выпуск стенгазеты и презентация	1	Р/Р	1	

Итого по разделу

3

РАЗДЕЛ 4. Вайли çук та этемрен. Исторические личности и герои как литературные образы

4.1	Педерки Тихон. Инсценировка повести «Сутталла»	2			Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
4.2	Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкәр» (Сокол)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsemposetityam-predlagaem-virtualnyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-

					s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Ырă ғын пуласси ачаран паллă.					
5.1.	Александр Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Çўпĕ» (Мусор)	1			https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
5.2	Иван. Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын)	2			https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
5.3	Марина Карягина. Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы)	1			Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи portal.shkul.ru nsportal.ru
5.4	Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка)	1			portal.shkul.ru https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnRITc&t=31s
5.5	1. Составить рассказ о шуточной истории из своей жизни 2. Сочинение –описание по картине К.В. Владимирова «Семья»	1	P/P	1	http://www.bolshoyvopros.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Асли – ħслă, кĕçĕнни сапар пултăр					
6.1	Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк)	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
6.2	Раиса Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни (Как я познакомилась со старухой-«колдуньей»)	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Киревсĕр йăла-йĕркере хăтăлар!					
7.1	Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера)	1			Любовь Мартыанова, "Ятсăр троллейбус" - Вĕренÿпорталĕ (shkul.ru)
7.2	Борис Чиндыков. Рассказ «Аçу» (Отец)	2			Борис Чиндыков, "Аçу" - Вĕренÿпорталĕ (shkul.ru)

7.3	1.1. Проект. Составление письма к героям рассказа 2. Сочинение-рассуждение «Трагедия чувашских деревень (Чăваш ялĕн инкекĕ)»	1	Р/Р	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
Итого по разделу		4			
Раздел 8 Тискер вăрçă ан пултăр нихăсан!					
8.1	Александр Алга. Стихотворение «Брă ят» (Доброе имя)	1			https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
8.2	Сергей Павлов. Рассказ «Ача вăййи мар» (Это не игрушки)	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
8.3	Ольга Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» (Черемуха в саду)	1			https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
8.5	Сочинение-описание по картине Н.В. Овчинникова «Çĕнтерÿçĕ (Победитель)»	1	Р/Р		https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6
Итого по разделу		4			
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни					
9.1	Польская поэзия на чувашском языке. Юлиан Тувим. Стихотворение «Хĕвелтухăçĕнчен – çутă!» (EXORIENTE – LUX)	1			http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
Итого по разделу		1			
Тăван чĕлхе – çут çанталăк пана чĕлхе, яна манма юрамасть					
10.1	Язык и народы. Наши предки. Тюркская группа языков. Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	2			https://cv.wikipedia.org/wiki/
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Введение. Раздел 1. Юрă – халăх чунĕ. Фольклор. Устное народное творчество					
1.1	Народные песни	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
1.2	Народные песни, обработанные композиторами	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Усал – утпа, ырри суран сурет. Произведения о здоровом образе жизни, умственном и нравственном состоянии общества					
2.1	Митга Ваçлейĕн «И мĕн пуян» савви	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
2.3	Юхма Мишши. «Сĕр улми аврипе мĕян» юптару	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
2.4.	Иван Лисаев «Чире парĕнма суралман» хайлавĕ, темипе тĕп шухăшĕ	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
2.5.	Л.Сачкова «Оля- Улькка» калавĕ, унĕн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетĕ (ёссен йĕрки). Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1			vk.com/club201526545 http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Сынна сума савакан хай те сумла пулакан. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми					
3.1.	А.Николаевĕн «Юра асламăшĕ» хайлавĕ, унĕн темипе тĕп шухăшĕ	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
3.2.	Ева Лисинĕн «Сăкар чĕлли» калавĕнчи ёссен йĕрки, сĕнарсем	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/p3_6.htm
3.3.	Лидия Саринен «Кукамай» калавĕ, темипе тĕп шухăшĕ, ёссен йĕрки	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vo/p3_6.htm
3.4	Петĕр Эйзинĕн «Йĕмрапа хурĕн» савви, темипе тĕп шухăшĕ.	2	Р/р.		https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Ырри – чуншĕн, хитри – кушĕн. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни					
4.1.	Геннадий Айхи «Сын тата сцена» савари темĕпа тĕп шухăш	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.2.	Стихан Шавлин «Вĕскĕн Ваçса» савви. Н.Исмуков «Кĕрхи илем» савă	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	В.Элпи «Илемлĕхе курма пурнĕ ача» калав. Ўнер тĕсĕсем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

Итого по разделу		3			
Раздел 5. Ёркев ёкерет – ёсченлёх сёклет. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке					
5.1.	А.Воробьеван «Сакяр» савви, хайлаван теми, тёп шухашё.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.2.	Ваҫлей Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калав	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.3.	В.Петров «Какшам» калав	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.4.	В.Туркайан «Ниме» савви, темипе тёп шухашё. Поэзи чёлхи. Савя виҫисем	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Пул асла, тавсарулла. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.					
6.1.	П.Хусанкай. «Сёр чамарё тавра. Кёнекеҫё. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.2.	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, ёҫсен йёрки, тёп санарсем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.3.	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература героине санлани. Пётёмёшле ыйтусемпе ёҫсем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Тусла, таванла, чатмла. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии					
7.1.	О.Туркайан «Тусла вайё» пьеси. Хайлав теми, ёҫсен йёрки, санарсем.	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
7.2.	А.Хмытан «Рафик» калавё. Драма тытамё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёҫсем.	2	Р/р.		http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Халэхшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера					
8.1.	В.Алентейён «Ташман чеелёхё» калавё, теми, тёп шухашё	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
8.2.	А.Галкинан «Чёрё парне» савви	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
8.3.	В.Енёшён «Пёчек паттарсем» юмахё, темипе тёп шухашё. Каламаллине каламаллах «Чи пёчек патшалах» кёнеке ум самахё	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Таван литература тёнче шайне сарални. Таван чёлхе – Туря паня чёлхе, аяна манма юрамасть. Писатели родственных народов: тюркская литература					
9.1.	Европара пичетленсе тухна чаваш поэзийён антологийё. Чаваш тёнче курамне катартакан хайлавсем.	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Введение. Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество).					
1.1	Истори юррисем	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
1.2	Вайй-улах, хана юррисем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
1.3.	Истори халапёсем. Улап халапёсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
<i>Итого по разделу</i>		4			
Раздел 2. Пусмърпа тёттёмлехе хирёс. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.					
2.1	Ҫеҫпёл Мишши пурнаҫёпе ёҫё-хёлё.	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virtvov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
2.3	Ҫемен Элкер. «Хён-хур айёнче» поэма»	4			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
2.4.	Валери Туркай. «Чаваш тупи» савă»	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
<i>Итого по разделу</i>		7			
Раздел 3. Ялан йспа ҫүресен ялти ватӑ ятламасть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения					
3.1.	Трубина Марфи. «Ханаран» калаври тӑп проблема. Психологилле сӑнлӑхсем, укерчӑксем. Сӑнара калаплас мелсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
3.2.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавӑсен уйрамлӑхӑсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
<i>Итого по разделу</i>		2			
Раздел 4. Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека					
4.1.	П.Хусанкай пурнаҫёпе ёҫё-хёлё.	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

4.2.	Анатолий Ырвят. «Эп – чăваш» сăвă	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвă. Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Лирика геройĕ. Лирикăлла сăвă. Лирика тĕсĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу					
5.1.	Архип Александров «Пирĕн лагерь» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.2.	Николай Симунов «Сурпан тĕрри» пьеса	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.3.	Драма хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем. Драма тĕсĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Лайăх ят мултан паха. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни					
6.1.	Г. Лучăн «Чун туйăмĕ» хайлавĕ.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
6.2.	А. Лазареван «Урок пуçланчĕ» хайлавĕ	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
6.3.	М.Кипек. «Кайăк тусĕ» роман сыпăкĕсем.	5			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла					
7.1.	Ю. Скворцов. «Пушмак йĕрĕ» калаври гуманизм ыйтăвĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
7.2.	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман сыпăкĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
7.3.	Л. Мартъянова. «Пуçтахсем» хайлав. Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ĕçсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Çула тухсан юлташу хăвантан маттур пултăр. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства					
8.1.	Тихăн Петĕррки. «Çил-тăвăл» фантастикăлла повесть сыпăкĕсем. Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ĕçсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Тăван литература тĕнче шайне сарăлни. Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе.					

Писатели родственных народов: тюркская литература				
9.1.	Казах литературынчен. Тутар литературынчен.	1		http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Раздел 1. Сăнарлă сăмах асталăхĕ. Халăх сăмахлăхĕ. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.					
1.1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ. И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
1.2	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕсуру чĕлхи. Арамлă сăмахлăх	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Авалхи сырулăх палăкĕсем. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры					
2.1	Руна сырăвĕ. Виталий Станьял пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. Атăлçi Пăлхар культуры	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
2.3	Кул Гали – Аслă Пăлхар сăвăçi. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлçi Пăлхар культури çыруллă палăкĕсем. Вăтам ёмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утăмĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
2.4.	Ермей Рожанский пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем. Вăтăр Юман сăввисем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс					
3.1.	XIX ёмĕр вёçĕ (1875) – XX ёмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
3.2.	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	2			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/v/p3_6.htm
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой					
4.1.	Кўртём тишкерў. XX ёмĕр пуçламăшĕни чăваш	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

	литератури. Ирѣке, танлӑха, ҫутта. М.Акимов. «Шӱт туни» халап. «Тӑлӑнмелле» памфлет. Кулӑш тата питлев жанрӑсем, вӑсен тӑсӑсем.				
4.2.	Тайӑр Тимки – чӑвашсен революционер сӑвӑҫи, унӑн сӑввисем	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	К.В.Иванов пултарулаӑхӑн палла енӑсем. «Нарспи» поэма пахалаӑхӑ	5		Р/р.	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
4.4.	Ҫеҫпӑл Мишши пурнӑҫеҫе пултарулаӑхӑ.	3		Р/р.	
4.5	Сӑвӑ хывӑмӑеҫе сӑвӑ виҫисем	1			
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс					
5.1.	Кӱртӑм тишкерӱ. XX ӗмӗрӑн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури (1920-1930-мӑш ҫулсем). Илле Тукташ – юрӑ сӑмахӑсен ӑсти. Пултарулаӑхӑн тӑп енӑсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.2.	1940-1950-мӑш ҫулсенчи чӑваш литератури. И. Максимов-Кошкинский ӗҫӗ-хӗлӗ, пултарулаӑхӑ. Ачамӑрсем» пьеса	3			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.3.	Мӑтри Кипекӑн «Ягуар» калавӑнчи Тӑван ҫӑр-шыва хӱтӑлекен салтак паттӑрлаӑхӑ	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
5.4.	Илпек Микулайӑ. «Госпитальте» калав.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы					
6.1.	Кӱртӑм тишкерӱ. XX ӗмӗрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури (XX ӗмӗрӑн 60-70-мӑш ҫулӑсем). Юрий Семенгер пурнӑҫеҫе пултарулаӑхӑн палларах енӑсем. «Амӑшӑ ывӑлӑн палӑкӑе калаҫни» сӑвӑ.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.2.	XX ӗмӗрӑн 80-90-мӑш ҫулӑсем. Любовь Мартянова сӑввисем	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.3	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӑ.	2			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Свободное творчество и литература без цензуры					
7.1.	Кӱртӑм тишкерӱ. XXI ӗмӗр пуҫламӑшӑнчи чӑваш литератури (2000-2015 ҫҫ.). Елен Нарпи пултарулаӑхӑн палларах енӑсем. «Ҫӱпҫе	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html

	тёпёнчи ҫылаӳ» калав.				
7.2.	Виталий Шемекеевӳн тёрлӳ енлӳ пултарулаӳхӳ, сӳввисем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Писатели родственных народов: тюркская литература					
8.1.	Тутар литературиччен: Г.Тукайӳн «Шурале» поэми. Казах литературиччен: «Маймбет юрри». Узбек литературиччен: Х.Алимджан. «Раҫсей» сӳвӳ.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
Раздел 1. Фольклор. Устное народное творчество.					
1.1	Литература тата вӳл ҫынӳн чун-чӳмне вите кӳнин пӳлтерӳше (Кӳртӳм калаҫу). Ӳрамла сӳмахлаӳх тӳслӳхӳсем. Кӳлӳсемпе сӳвапсем. Балладӳсем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Авалхи ҫырулаӳх палакӳсем. Пирӳн эрӳчченхи тапхӳртан пуҫласа XVIII ӳмӳр таран. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.					
2.1	Авалхи тӳрӳк халаӳхӳсен культури. Атӳл ҫи Пӳлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӳл ҫи Пӳлхар патшалаӳхне ҫитсе курни» сыпӳксем.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
Раздел 3. XVIII-XIX ӳмӳрсенчи ҫаваш литератури. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков					
3.1.	XVIII ӳмӳрти литература палисем. Н.Бичурин пурӳӳҫӳпе пултарулаӳхӳ. »Байкал» хайлав.	1			http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
3.2.	С.Михайлов-Янтуш калавӳсем. Н.Ашмарин. «Качи ҫави» халап	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vo/v/p3_6.htm
Итого по разделу		2			
Раздел 4. XX ӳмӳрӳн пӳрремӳш ҫурринчи ҫаваш литератури. Литература начала XX века. Литература первой половины XX века					
4.1.	XX ӳмӳрти ҫаваш литератури (1900-1920 ҫулсем) Н.Шелепин	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

	«Раҫсей», «Сӕлен» савӕсен теми, проблеми.				
4.2.	Ф. Павлов. «Судра» комеди. Драмалла хайлав тытамӕн уйрамлӕхӕсем	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
4.3.	1920-1930 ҫулсем. Иван Ивник кун-сулӕпе ӕсӕ-хӕлӕ. Митта Ваҫлейӕн пурнаҫӕпе пултарулаӕхӕ.	1		P/p.	http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
4.4.	Е.Еллиев «Чӕн тилхепе» теми, проблеми, стилӕ	1		P/p.	
4.5	А. Алка «Июнӕн 22-мӕшӕ», «Бранденбург хапхи умӕнче» савӕсен теми, проблеми, тытамӕ. П. Хусанкай «Натали кӕпе тӕрлет».	1			
4.6	Лирика тата лиро-эпика хайлавӕсен жанр уйрамлӕхӕсем	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 5. XX ӕмӕрӕн иккӕмӕш ҫурринчи ӕвӕш литератури. Литература второй половины XX века					
5.1.	XX ӕмӕрӕн иккӕмӕш ҫурринчи ӕвӕш литератури (1960-1970-мӕш ҫулсем). Ю. Скворцовӕн ҫуталса тӕракан пултарулаӕхӕ. «Хӕрлӕ маӕнӕ» хайлав яӕ, теми, проблеми	2			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.2.	Л. Агаков – сӕнарлӕ сӕмах ӕсти. «Юманлӕхра ҫапла пулнӕ» приключениллӕ повесть.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
5.3.	Ухсай Яккӕвӕн кун-сулӕпе ӕсӕ-хӕлӕ. «Атте-анне» поэма сыпӕкӕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		4			
Раздел 6. XXI ӕмӕрти ӕвӕш литератури. Литература начала XXI века.					
6.1.	XXI ӕмӕрти ӕвӕш литератури. Обзорлӕ тишкерӕ. А. Хмыт «Сарӕ чечек – уйрӕлу палли» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
6.2.	В. Туркай – хальхи самана поӕчӕ. М. Карягина – тухатуллӕ поэзи ӕсти. Палиндромсем	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Тӕванла халӕх ҫывӕрӕсем: тӕрӕк литературинчен. Писатели родственных народов: тюркская литература					
7.1.	Тутар литературинчен. Кӕркӕс литературинчен	1			http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	К.р	П.р.		
1.	Күртём калашу. Илемлө литература аслах кенекисенчен уйралса тани.	1			4.09.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
2	Ача-пача самахлахё. Ансат вайасем. Ача-пача самахлахёнчи санарла пуплев.	1			11.09.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
3	Йала увёсен савви-юрри, санарлахё	1			18.09.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/th eme/6.html
4	Ватисен самахёсемпе каларашсем. Тупмалли юмахсем.	1			25.09.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/6.html Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
5	Санавсемпе палласем (Кёске формалла (хапалла) самахлахри сасасен хутламё, самахсен кёвёлёхё, илемлөх мелёсем	1			2.10.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
6	Константин Иванов. «Тимёр тыла» литература юмахён тытамё.	1			9.10.24	Вёрену порталё // https://portal.shkul.su/a/the me/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
7	Трубина Мархви. «Чэхпа кушак» калаври калулла пуплевён илем тёнчи	1			16.10.24	https://www.chuvash.org/li b/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF /trubina15.pdf
8	Георгий Орлов. «Серси». Тёрленчөкри вёсен кайака санласа пани	1			23.10.24	https://studopedia.net/13_4_1779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакёсене чапа калартам» хайлавра калулла пуплев урла суг санталак үкерчөкёсене, сынсене, чөр чуна сырса-үкерсе пани	1			13.11.24	http://www.myshared.ru/sl ide/608609/ https://multiurok.ru/files/ur ok-v-5-klasse-po-proizvedeniuu-eyv-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html

10	Валери Туркай. «Айяп». Калаври илем тѣнчине йѣркелекен сѣмах вайѣ: калуллѣ пуплев тата сѣнлав	1			20.11.24	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q Вѣренѣ порталѣ // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html https://infourok.ru/çut-çantalāk-tata-çyn-v-turkajān-ajāp-kalavē-tārāh-5322344.html
11	Николай Ишентей. «Чѣп хуралѣнче» хайлаври сѣнарлѣ пуплев. Лирика геройѣн шухѣш-туйѣмѣ тата сѣваласа сѣнласа пани	1			27.11.24	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.su/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+%22Чѣп+хуралѣнче%22&where=all
12	Юрий Скворцов. «Ама сѣури анне» хайлав. Калаври тѣп шухѣш	1			4.12.24	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Аслѣ ача» хайлав. Калаври аслѣ, сѣнарлѣ шухѣша калакан тѣп сѣн	1			11.12.24	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
14	Сѣхѣнуллѣ пуплеве аталантармалли урок. «Манѣн юратнѣ анне (атте) сѣнлав сочиненийѣ сѣрѣр е килти сѣн ѣкерчѣксене пухса хаçат кѣларѣр е презентаци хатѣрлѣр.	1		1	18.12.24	
15	Тихѣн Петѣрки. «Сѣутталла». Хайлаври ѣç тѣвакан тѣп сѣн.	1			25.12.24	https://portal.shkul.su/a/theme/81.html
16	Тихѣн Петѣрки. «Сѣутталла». Инсценировкари геройсен пѣтѣмѣшле ячѣ тата прототип.	1			15.01.25	https://portal.shkul.su/a/theme/81.html

17	Порфирий Афанасьев. «Кайкяр». Поэма сыпакънчи персонаж, литература геройё тата прототип	1			22.01.25	https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
18	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнаф», «Сүпё» юптарусем. <i>Юптарури персонажсемпе сәнарсем.</i>	1			29.01.25	https://portal.shkul.su/a/the-me/82.html
19	Иван Егоров. «Бвәл». <i>Калав тытәмән хушма элеменчәсем.</i>	1			5.02.25	https://portal.shkul.su/a/the-me/9.html https://nsportal.ru/shkola/in-ostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20	Марина Карягина. «Слива вәри». <i>Этикәлла хайлаври фактсемпе шухәшсен сыхәнәвё.</i>	1			12.02.25	Чәваш чәлхи - чәкеч чәлхи portal.shkul.su nsportal.ru
21	Владимир Степанов. «Эксклюзивлә савәм». <i>Калавән темине тәп шухәшине усса нама кирлә пайсем, сәнарсем пәр-пәринне пәтәмәшле сыхәнни.</i>	1			19.02.25	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22	Сыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок: 1. Хавәрпа пулса иртнә пәр-пәр куләшла ёç синчен каласа парәр, плантәвәр, калуллә сочинени хайләр. 2. К.В. Владимировән «Семье» картина репродукцийё тәрәх сәнлав (калу) сочиненийё сярәр.	1		1	26.02.25	http://www.bolshoyvopros.ru/
23	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавән илемлөх тәнчи: диалог, монолог, сүт сәнталәк үкерчәкё (пейзаж), интерьер.</i>	1			5.03.25	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
24	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмәш» карчәкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилөх. Илемлө пуплеве саврәмәсем (тронсем).</i>	1			12.03.25	http://portal.shkul.su/a/the-me/87.html
25	Сыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) сярәвё сярәр.	1		1	19.03.25	
26	Любовь Мартянова. «Ятсәр троллейбус». <i>Калав темине усма пуләшакан ёç-пуләм. Персонажсем</i>	1			2.04.25	Любовь Мартянова. "Ятсәр троллейбус" - Бөренүпорталё (shkul.su)

	урла халӑх пурнаҫёнчи (обществӑри) ҫитменлӑхсене ӱкерсе-ҫырса пани.					
27	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври персонажсем. Сӑнарсем урла халӑх пурнаҫёнчи (обществӑри) ҫитменлӑхсене ӱкерсе-ҫырса пани.	1			9.04.25	Борис Чиндыков, "Асу" - Вӑренӱпорталӑ (shkul.ru)
28	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗҫӗ. Раҫсей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялӑн инкекӗ» темӑпа ӗслав сочиненийӗ ҫырӑр.	1		1	16.04.25	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
29	Александр Алка. «Ырӑ ят». Сӑва ҫавринчи ҫемӗ (ритм) тата састаим (рифма), илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем. Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт». Новелӑри сӑнара чӗрӗлӗх кӗртекен илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем.	1			23.04.25	https://www.chuvash.org/1ib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virtvov/p3_6.htm /https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
30	Сергей Павлов. «Ача вӑййи мар ...». Калаври ӗҫсемпе пулӑмсен ҫыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ, сӑнара калапламалли мелсем.	1			30.04.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
31	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковӑн «Ҫӗнтерӱҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сӑнлав (ӗслав) сочиненийӗ ҫырӑр.	1		1	7.05.25	https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.ru/a/the-me/92.html
32	Тӑван (чӑваш) литература тӗнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлерӗшӗ. Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем.	1			14.05.25	http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
33-34	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Тӗрӗк чӗлхисен ҫемийи. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	2			21.05.25	https://cv.wikipedia.org/wiki/

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Кӱртӗм. Литература – пурнаҫ тӗкӗрӗ. Халӑх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурӑн ҫулҫи» хайлавсен темипе тӗп шухӑшӗ. Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ.	1			4.09.24	http://portal.shkul.ru/a/the-me/87.html

2	Литература юррисенчи саввапа кеве пёрлехе. Ф.Павлов. «Хитре», «Вёлле хурче».	1			11.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
3	И.Тукташ. «Хёл илемё». Литература юррисенчи илемлех мелесем	1			18.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
4	Василий Миттан «И мён пуян» савви, темипе тѣп шухашѣ.	1			25.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
5	Юхма Мишши. «Сѣр улми аврипе маян» юптару	1			2.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
6	Иван Лисаев «Чире паранма суралман» хайлавѣ, темипе тѣп шухашѣ	1			9.10.24	vk.com/club201526545 http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
7	Л.Сачкован «Оля- Улькка» калавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ, сюжетѣ (ѣссен йѣрки). Хайлаври хавха тата ытарлѣ кулаш	1			16.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
8	<i>«Витя Кулешов – чан-чан этем» сочинени</i>	1			23.10.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	А.Николаеван «Юра асламайше» хайлавѣ, унан темипе тѣп шухашѣ	1			13.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Ева Лисинан «Сакар чѣлли» калавѣнчи ѣссен йѣрки, санарсем	1			20.11.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
11-12	Лидия Саринен «Кукамай» калавѣ, темипе тѣп шухашѣ, ѣссен йѣрки	1			27.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
13	Петѣр Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, темипе тѣп шухашѣ. Калав сюжетѣ тата герой характерѣ.	1			4.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14	Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ѣссем. Проект ѣсѣ пурнафласси	1			11.12.24	
15	Геннадий Айхи «Сын тата сцена» саввари темѣпа тѣп шухаш	1			18.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
16	Стихван Шавлин «Вѣскѣн Вацца» савви. Н.Исмуков «Кѣрхи илем» савва	1			25.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	В.Элпи «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калав. Ёнер тѣссем	1			15.01.25	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
18	А.Воробьеван «Сакар» савви, хайлаван теми, тѣп шухашѣ.	1			22.01.25	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
19	Васлеи Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» калав	1			29.01.25	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
20-	В.Петров «Какшам» калав	2			5.02.25	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html

21					12.02.25	heme/87.html
22	В.Туркайӑн «Ниме» сӑвви, темипе тӑп шухӑшӑ. Поэзи чӑлхи. Сӑвӑ виҫисем	1			19.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
22	Пӑтӑмӑшле ыйтусемпе ӗҫсем	1			26.02.25	
23	П.Хусанкай. «Ҫӑр чӑмӑрӑ тавра. Кӑнекеҫӑ. «Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп»	1			5.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
25	Иван Ахратӑн «Юрлакан кӑленчесем» хайлавӑ, ӗҫсен йӑрки, тӑп сӑнарсем	1			12.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
26	Ю. Семенгерӑн «Вилӑме улталани» хайлавӑ, унӑн темипе тӑп шухӑшӑ. Литература геройне сӑнлани. Пӑтӑмӑшле ыйтусемпе ӗҫсем	1			19.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
27-28	О.Туркайӑн «Туслаӑх вӑйӑ» пьеси. Хайлав теми, ӗҫсен йӑрки, сӑнарсем.	2			9.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
29	А.Хмытӑн «Рафик» калавӑ. Драма тытӑмӑ. Пӑтӑмӑшле ыйтусемпе ӗҫсем.	1			16.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
30	<i>Н.В.Овчинниковӑн «Ҫерҫисем» ӳкерчӑкӑ тӑрӑх сочинени ҫыраси</i>	1			23.04.25	
31	В. Алентейӑн «Тӑшман чечелӑхӑ» калавӑ, теми, тӑп шухӑшӑ	1			30.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
32	А.Галкинӑн «Чӑрӑ парне» сӑвви	1			7.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
33	В.Енӑшӑн «Пӑчӑк патӑрсем» юмахӑ, темипе тӑп шухӑшӑ. Каламаллине каламаллах «Чи пӑчӑк патшалӑх» кӑнеке ум сӑмахӑ	1			14.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
34	Европӑра пичетленсе тухнӑ чӑваш поэзийӑн антологийӑ. «Айхипе пӑрле» аса илӑ. Чӑваш тӑнче курӑмне кӑтартакан хайлавсем	1			21.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Кӑртӑм урок. Литература – сӑмах ӳнерӑ. Истори юррисем: «Мамук ханӑн пуҫне вӑрӑнтӑр!», «Раҫӑн патша килнӑ тет»	1			5.09.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
2	Истори юррисем: «Хура халӑх куҫсулӑсем»... Истори юррисен поэтики.	1			12.09.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
3	Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем: «Ҫӑмӑрт ҫеҫки ҫурӑлсан», «Ҫерем пӑсса вир	1			19.09.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html

	акрам». «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панă пулсан»					
4	Истори халапёсем. Улап халапёсем. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсsem	1			26.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
5	Çеçпёл Мишши пурнаёпе ёсё-хелё. «Иртнё самана» савă	1			3.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
6	Çеçпёл Мишши. «Хурçă шанçăк», «Пуласси» савăсем.	1			10.10.24	vk.com/club201526545 http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
7	Çемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. «Хён-хур айёнче» поэма çинчен. «Кантур чун илли», «Юнлă мунча хыççан» сыпăксем.	1			17.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
8	«Шанна вăрман хўтгинче», «Хаяр тавăру» сыпăксем.	1			24.10.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	«Анаçсар хатару», «Инкек çине синкек» сыпăксем.	1			7.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Валери Туркай «Чăваш тупи» савă. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрамлăхёсем. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсsem	1			14.11.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
11	<i>Р/р. Сочинени «Чакка – ирёлкх кёрешўси»</i>	1			21.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
12	Трубина Марфи. «Ханаран» калаври тёп проблема. Психологилле санлăхсем, ўкерчёксем. Санака калаплас мелсем.				28.11.24	
13	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавёсен уйрамлăхёсем. Çыннан тулаш тата шалаш илемё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсsem.	1			5.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14-15	П.Хусанкай пурнаёпе ёсё-хелё. «Самах хавачё», «Çёр-шивамçам, Чăваш çёр-шивё!» савăри илемлех мелёсем. Савă виçi.	2			12.12.24 19.12.24	
16	Анатолий Брўят. «Эп – чăваш» савă	1			26.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	Альберт Канаш «Таван чёлхене» савă. Лирика хайлавёсен уйрамлăхёсем. Лирика геройё. Лирикалла савă. Лирика тесёсем.	1			16.01.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
18	Архип Александров «Пирён лагерь» калав	1			23.01.25	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html

19-20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	2			30.01.25 6.02.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
21	Драма хайлавёсен уйрәмләхёсем. Драма тёсёсем. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем	1			13.01.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
22	Г. Луча́н «Чун туйа́мё» хайлавё.	1			20.01.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
23	А. Лазареван «Урок пусланчё» хайлавё	1			27.01.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
24	М.Кипек. «Кайа́к тусё» роман сыпакёсем. Пролог. «Ташмансем» сыпак	1			6.03.26	
25-26	«Икё егерь» сыпак. Экологи проблемисем. «Сёнё тёл пулусем», «Вартта́н сунарта» сыпаксем. Ҙут җантала́к пуянла́хёпе илемёшён та́рашни	2			13.03.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
27	«Сунар хуҗала́хёнче», «Юлашки җапа́җу» сыпаксем тата эпилог.	1			20.03.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
28	<i>Р/р. Сочинени (кёнекери 216-мёш стр. темасем)</i>	1			3.04.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
29	Ю. Скворцов. «Пушмак йёрё» калаври гуманизм ыйта́вёсем.	1			10.04.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
30	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем. Хайлаври ачасен са́нарёсем, са́нарла́х хатёрёсем.	1			17.04.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
31	Л. Мартьянова. «Пуштахсем» хайлав. Танлаштарулла́ характеристика. Психологиллё са́нла́х. Ашри монолог. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1			24.04.25	
32	Тиха́н Петёркки. «Ҙил-та́ва́л» фантастикалла́ повесть сыпакёсем.	1			8.05.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
33	Геройсен чёлхи, калаҗавё. Са́махсен ытарла́ тата куҗамла́ пёлтерёшё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1			15.05.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
34	Акылчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс са́ввисем. Абай Кунанбаев. «Поэзи ва́л – тёлёнмелле ха́ват». Саин Муратбеков. «Сёнё юр» калав	1			22.05.25	http://portal.shkul.su/a/t/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ.	1			4.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
2	И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1			11.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
3	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1			18.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
4	Руна ҫыравĕ. Виталий Станьял пурнăҫе ҫĕ-хĕлĕ. «Камсем эфир» сăва. Асаттесен карт ҫыравĕ. Атăлҫи Пăлхар культури	1			25.09.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
5	Кул Гали – Аслă Пăлхар сăваҫи. «Уҫăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлҫи Пăлхар культурин ҫыруллă палăкĕсем. Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен ҫырулахăн малтанхи утамĕсем.	1			2.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
6	Ермей Рожанский пурнăҫе ҫĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем. Вăтăр Юман сăввисем. Мухтав сăввисемпе сăмахсен хайне еверлĕхĕ	1			9.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
7	XIX ĕмĕр вĕҫĕ (1875) – XX ĕмĕр пуҫламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1			16.10.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
8	М. Федоровăн «Арҫури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	1			23.10.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	М. Федоровăн «Арҫури» хайлавĕн виҫи, сăнарлăхĕ, ытарлăхĕ.	1			13.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Кўртĕм тишкерў. XX ĕмĕр пуҫламăшĕнчи чăваш литератури. Ирĕке, танлăха, ҫутта. М.Акимов. «Шўт туни» халап. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем.	1			20.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
11	Тайăр Тимкки – чăвашсен революционер сăваҫи, унăн сăввисем	1			27.11.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
12-13	К.В.Иванов пултарулăхĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ	2			4.12.24 11.12.24	http://portal.shkul.su/a/t_heme/87.html
14	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем	1			18.12.24	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

15	«Нарспи» поэмари илемлѣх мелѣсем	1			25.12.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
16	Сочинени «Нарспине Сетнер – танлӑхна телей кӑрешӑсем»	1		<i>P/p.</i>	15.01.25	
17	Ҫеҫпӗл Мишши пурнаҫеҫе пултарулаҫхӗ. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр» ..., «Катаран каҫ килсен» сӑвӑсенчи лирика геройӗ.	1			22.01.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
18	Сочинени. Кӑнекери темӑсем.	1		<i>P/p.</i>	29.01.25	
19	«Тинӑсе» сӑвӑри ҫӑкленӗлӗх, кӑрешӑҫе этем сӑнарӗ. «Ҫӑнӗ кун аки» сӑвӑри пафос.	2			5.02.25 12.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
20	Сӑвӑ хывӑмӑсемпе сӑвӑ виҫсем	1			19.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
21	Кӑртӑм тишкерӗ. XX ӗмӗрӗн пӑрремӗш ҫурринчи ҫӑваш литератури (1920-1930-мӗш ҫулсем). Илле Тукташ – юрӑ сӑмахӑсен ӑсти. Пултарулаҫхӗн тӗп енӑсем. «Тӑван ҫӑр-шыв», «Шурӑ кӑвакарҫӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать...» сӑвӑсенчи илемлӗх мелӑсем	1			26.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
22	1940-1950-мӗш ҫулсенчи ҫӑваш литератури. И. Максимов-Кошкинский ӗҫӗ-хӗлӗ, пултарулаҫхӗ	1			5.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
23-24	И. Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса. Хайлаври вӑрҫӑ вӑхӑтӗнчи ҫӑваш ялӗн пурнаҫӗ.	2			12.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
25-26	Мӗтри Кипекӗн «Ягуар» калавӗнчи Тӑван ҫӑр-шыва хӗтӗлекен салтак паттӑрлаҫхӗ	2			19.03.25 2.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
27	Илпек Микулайӗ. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттӑрлаҫпа тивӗслӗх ыйтӑвӑсем. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи.	1			9.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
28	Кӑртӑм тишкерӗ. XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ҫӑваш литератури (XX ӗмӗрӗн 60-70-мӗш ҫулӑсем). Юрий Сементер пурнаҫеҫе пултарулаҫхӗн паллӑрах енӑсем. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» сӑвӑ.	1			16.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
29	XX ӗмӗрӗн 80-90-мӗш ҫулӑсем. Любовь Мартыанова сӑввисем	1			23.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
30-31	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗ. Хайлав темипе проблеми. Сӑнарсен хӑйне евӗрлӗхӗ.	2			30.04.25 7.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
32	Кӑртӑм тишкерӗ. XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫӑваш литератури (2000-2015 ҫҫ.). Елен Нарпи пултарулаҫхӗн паллӑрах енӑсем. «Ҫӑпҫе тӗпӗнчи ҫылаҫ» калав.	1			14.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html

	Хайлаври философи, кӗмал-сипет ыйтӗвӗсем.					
33	Виталий Шемекеевӗн тӗрлӗ енлӗ пултарулаӗхӗ, сӗввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1			21.05.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
34	Венгри чӗлхипе янӗракан чӗваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӗвашла янӗрат. Тӗванла халах ҫывӑрӗсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К.р	П.р.		
1	Литература тата вӗл ҫыннӗн чун-чӗмне вите кӗни пӗлтерӗшӗ (Кӗртӗм калаҫу). Ӓрӗмлӗ сӗмахлаӗх тӗслӗхӗсем. Кӗлӗсемпе сӗвапсем. Балладаӗсем.	1			11.09.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
2	Авалхи тӗрӗк халахӗсен культури. Атӗл ҫи Пӗлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӗл ҫи Пӗлхар патшалӗхне ҫитсе курни» сыпӗксем.	1			25.09.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
3	XVIII ӗмӗрти литература паллисем. Н.Бичурин пурнӗҫе пултарулаӗхӗ. »Байкал« хайлав жанрӗ, тӗсӗ, хавхи. Тема, проблема ҫывӑр мелӗпе уҫалса пыни асталӗхӗ	1			9.10.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
4	С.Михайлов-Янтуш калавӗсем. Н.Ашмарин. «Качи ҫави» халап	1			23.10.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
5	XX ӗмӗрти чӗваш литератури (1900-1920 ҫулсем) Н.Шелепин «Раҫҫей», «Ҫӗлен» сӗвӗсен теми, проблеми.	1			20.11.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
6	Ф. Павлов. «Судра» комеди. Драмӗлла хайлав тытӗмӗн уйрӗмлӗхӗсем	1			4.12.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
7	1920-1930 ҫулсем. Иван Ивник кун-сулӗпе ӗҫӗ-хӗлӗ. «Сывлаӗм йӗрӗ юлчӗ ҫывӑра...», «Юрӗсем» сӗвӗсем. Митта Ваҫлейӗн пурнӗҫе пултарулаӗхӗ. «Ҫӗр-шывӗм, ҫӗр-шывӗм, мӗн кирлӗ сана...» хайлав теми, проблеми, лирика геройӗ	1			18.12.24	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
8	Е.Еллиев «Чӗн тилхепе» теми, проблеми, стилӗ	1			15.01.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
9	А. Алка «»Июнӗн 22-мӗшӗ», «Бранденбург хапхи умӗнче» сӗвӗсен теми, проблеми, тытӗмӗ. П. Хусанкай «Натали кӗпе тӗрлет».	1			29.01.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
10	Лирика тата лиро-эпика хайлавӗсен	1			12.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html

	жанр уйрӓмлӓхӓсем					heme/87.html
11	XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи ҫӓваш литератури (1960-1970-мӓш ҫулсем). Ю. Скворцовӓн ҫуталса тӓракан пултарулаӓхӓ. «Хӓрлӓ мӓкӓнь» хайлав яӓӓ, теми, проблеми	1			26.02.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html http://www.nbchr.ru/virtvov/p3_6.htm
12-	«Хӓрлӓ мӓкӓнь» хайлав сюжетӓ, композицийӓ, илемлӓх мелӓсем	1			12.03.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
13	Л. Агаков – сӓнарлӓ сӓмах ӓсти. «Юманлаӓхра ҫапла пулна» приключениллӓ повесть.	1			9.04.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14	Ухсай Яккӓвӓн кун-ҫулӓпе ӓҫӓ-хӓлӓ. «Атте-анне» поэма сыпӓкӓсем.	1			23.04.25	http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
15	XXI ӓмӓрти ҫӓваш литератури. Обзорлӓ тишкерӓ. А. Хмыт «Сарӓ чечек – уйрӓлу палли» калав	1			7.05.25	
16	В. Туркай – хальхи самана поӓӓ. М. Карягина – тухатулла поэзи ӓсти. Палиндромсем	1			21.05.25	https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ http://portal.shkul.ru/a/t/heme/87.html
17	Тугар литературинчен. Кӓркӓс литературинчен	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17				

