

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «просебя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРНОЕЧТЕНИЕ»В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часа (из них не менее 70 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

Рабочая программа воспитания МБОУ «Балабаш –Баишевская СОШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемым в данный момент темой, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны
 - имидж, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
 - Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
 - Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
 - Включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
 - Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
 - Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
 - Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
 - Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
 - Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте [1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А.Осеева«Тритоварища»,А.Л.Барто«Я–лишний»,Ю.И.Ермолаев «Лучший друг»идругие(по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять свои мысли и значения изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И.С.Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С.Никитин «Русь», Ф.П.Савинов «Родина», А.А.Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на

примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) или литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные

басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Левимышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная (или литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать(устно)картиныприроды;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ЗКЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов

России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка изюбка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б. С. Житков «Про обезьянку», К. Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «Наялик», А. Гайдар «Тимури его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н. Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора,

осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере

рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: оживотных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам, форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С. А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М. М. Зощенко, К. Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М. М. Зощенко «Оленье и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина.

Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные) и художественной

- литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
 - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	5			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	59			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		68			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) или литературная (авторская)	2			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	8			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	3			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения братьев наших меньших	5			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	2			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чужих и фантазии	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		31			

Резервное время	0			
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	0	0	

2КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Онашей Родине	5			
2	Фольклор (устно народное творчество)	11	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	Одетях и дружбе	14	1		
5	Мир сказок	9			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	13	1		
7	Обратях наших меньших	11	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	13	1		
9	О наших близких, о семье	6	1		
10	Зарубежная литература	9	1		
11	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

3КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А. Крылова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С. Пушкина	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н. Толстого	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

4КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А. Крылова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения животных и природы	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В. Г. ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА
Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина «Моя Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Сравнение звуков по твердости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Как образуется слог. Слушание литературного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е. В. Серова "Мой дом".					11a40
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква Ы, её функция в слоге-слиянии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у] Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
18	Слушание литературного произведения					Библиотека ЦОК

	природе.Произведениеповыбору,например,И.ССоколов-Микитов"Русскийлес"				https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиЛ, л. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЛ,л.Согласные звуки [л], [л']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
20	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиР, р. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиР,р.Согласные звуки [р], [р']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
21	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиВ, в. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиВ,в.Согласные звуки [в], [в']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЕ,е.Звуки [й'э], [’э]	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиП,п. Согласныезвуки[п],[п']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиМ,м. Согласные звуки [м], [м']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиМ, м. ЗакреплениесведенийобуквеМ.Обобщениеизученногоо буквах и звуках.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
26	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиЗ,з.Звуки[з], [з']	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиЗ,з.Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	ЗнакомствосострочнойизаглавнойбуквамиБ,б. ПроведениезвуковогоанализасловсбуквамиБ,б.Согласные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	звуки[б], [б’].					11a40
29	Закрепление знаний об буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История азбукой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [а]. Двойная роль букв Я, я.	1				
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов.	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	1				
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f

						411a40
39	Проведение звукового анализа слов буквами Ч, ч. Слушание литературного произведения одеждах. Произведение по выбору, например, А. Л. Барто "В школу"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
40	Знакомство с буквой й. Различение функций буквы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
41	Знакомство с строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов буквами Ш, ш. Звук [ш]. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М. М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
42	Знакомство с строчной и заглавной буквами Ж, ж. Проведение звукового анализа слов буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ—ШИ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
43	Знакомство с строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С. Д. Дрожжин "Привет"	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов буквами Й, й	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
45	Знакомство с строчной и заглавной буквами Х, х	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
46	Проведение звукового анализа слов буквами Х, х	1				Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
47	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]. Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев "Ёлка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Закрепление знаний об буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
54	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
55	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В. В. Бианки "Лесной Колобок-Колючий бок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
56	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
57	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Например отрывок из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
60	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худотому, кто добране делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Осознанное чтение слов, словосочетаний,					

61	предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
62	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон» и текста В.В. Бианки «Первая охота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
64	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра вслова" и текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
65	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
66	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" и В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
67	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксичи буква «А»"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

						411a40
68	Отработка навыка чтения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
69	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи". Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Определение темы произведения: о животных. Например произведения Е.И. Чарушина. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
71	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Чтение рассказов о детях. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
73	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева					Библиотека ЦОК

	"Когда это бывает?"	1				https://m.edsoo.ru/7f411a40
74	Реальность и волшебство в сказке. Например, сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
75	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Например, сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
76	Реальности волшебств в литературных (авторских) сказках. Например, произведения В. Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
77	Работы фольклорной или литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Например, сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
78	Сравнение героев фольклорных (народных) или литературных (авторских) сказок: сходство и различия. Например, произведения К. Д. Ушинского «Петух и собака»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность					

80	авторазамечатьнеобычноевокружающеммире.Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "МояВообразия",Ю.Мориц"Сто фантазий"идругих	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
81	Открытиечудесноговобыкновенныхявлениях. Напримере стихотворений В.В.Лунина«Явиделчудо»,Р.С.Сефа «Чудо».Сравнениеавторскихифольклорныхпроизведенийо чудахифантазии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Пониманиепословицкаксредства проявлениянародноймудрости,краткогоизреченияжизненных правил	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Определениетемыпроизведения:изображениеприродыв разныевременагода.Настроение,которое рождаетстихотворение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
84	Наблюдениезаособностямистихотворнойречи:рифма, ритм.Рольинтонациипривыразительном чтении:темп,силаголоса	1				
85	Восприятиепроизведенийороднойприроде: краскиизвуквесны. Выявлениеглавноймысли(идеи)впроизведенияхоприроде родногокрая. Любовь к Родине. Работа с детскими книгами. Отражениеивиллюстрациииэмоционального откликанапроизведение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
86	Определениетемыпроизведения:ожизни,играх,делахдетей .Выделениеглавноймысли (идеи)произведения.НапримеретекстаК.Д. Ушинского"Худотому,ктодобранеделаетникуму"идругие:сказка М.С.Пляцковского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	"Помощник"					411a40
87	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведение о дружбе. Работа текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И.Ермолаев «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
88	Произведения о детях. Например произведения В.А. Осеевой «Триварища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
89	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
90	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
91	Стихотворения о детях. Например произведения А.Л. Барто «Я-лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
92	Работа текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	<p>пример произведений А.Л.Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других. Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким.</p>					
94	<p>Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А.Благиной «Посидим в тишине» и других</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
95	<p>Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
96	<p>Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
97	<p>Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. Например, рассказ В.А. Осеевой «Плохо»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
98	<p>Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Собаки — защитники Родины</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
99	<p>Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова «Лисица и Ёж»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	0	0	
-----------------------------------	----	---	---	--

2КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практическ ие работы		
1	Произведениямалых жанровфольклора. Характеристикаособенностейнародных песен. Пословицы как жанрфольклора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Шуточные фольклорные произведения:играсословом. Небылицакак«перевёртыш событий».Потешкииприбаутки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Ритмисчёт –основапостроения считалок. Загадка как жанр фольклора,тематическиегруппы загадок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Произведенияустногонародного творчества. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примерерусскойнародной сказки«Устрахаглазавелики»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Особенностисказокоживотных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

6	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок например Сказки "Лиса и журавль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская Народная сказка «Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примерерусскойнароднойсказки "Гуси-лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			

12	Работасдетскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Созданиеосеннегопейзажа:краскии звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Восприятиепейзажнойлирики. Слушаниестихотворенийобосени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Сравниестихотворенийобосени.На примере произведений Ф. И.Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д.Бальмонта"Осень"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
15	Наблюдение за художественными особенностямитекста:настроение, средствавыразительностинапримере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А.Фета"Ласточки пропали..."	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
16	Восприятиеосенивпроизведении М.М.Пришвина«Осеннееутро»и Других на выбор	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Осень в произведениях А.С.Пушкина«Ужнебоосенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыреххудожника»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

18	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.Голстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы». Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	1			
20	Работа с текстом произведения С.В.Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
21	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П.Савинова «Родина» и другие по выбору. Отражение темы Родина в Произведении И.С.Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
22	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

23	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
26	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
29	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками. Работа фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С.Пушкина					
30	Иллюстрации, их назначение и раскрытие содержания произведения. Иллюстрации в сказках А.С.Пушкина, созданные разными художниками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Леви мышь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н.Толстого для детей. "Котёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
33	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н.Толстого "Правда всегда дороже", "Отец и сыновья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н.Толстой "Филиппок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
35	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-был собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы сказки					
36	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д.Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
37	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М.Пришвина «Ребята и утята»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
38	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И.Чарушиным, В.В.Бианки. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И.Чарушина «Страшный рассказ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
39	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С.Житкова «Храбрый утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
40	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Например русской народной песни «Коровушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
41	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» И другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
42	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

43	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Кшинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
44	Сравнение описания животных в художественно-научно-Познавательном тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Обратьях наших меньших»	1	1			
46	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин "Первый снег" и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
47	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
48	Сравнение образов зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
49	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	пример, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин				
50	Описание и гризиминых забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Картины зимнего леса в рассказе И.С.Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
53	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам. Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
54	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В.Михалков "Новогодняя быль"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
55	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Например русской народной сказки "Два мороза"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
56	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка». Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

57	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
59	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И.Чуковский "Федорино горе". Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
60	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, на пример, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
61	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, Например, А.Л.Барто "Верёвочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
62	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н.Носова "Затейники"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н.Носов "Живая шляпа"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
64	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А.Осеева "Синие листья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
65	Сравнение героев рассказов Н.Н.Носова «Нагорке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения детей.				
66	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев "Два пирожных"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
67	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева "Волшебное слово"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41
68	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41
69	Оценка поступков героя. В.В. Лунин "Я и Вовка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
71	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему". Анализ заголовка и соотношение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		
73	Старинные народные весенние праздники и обряды.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a

	Заклички, веснянки. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)					40
74	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П.Чехов «Весной» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
75	Картины весеннего леса в рассказе Г.А.Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
76	Картины весеннего леса в рассказе Г.А.Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности. Восприятие пейзажной лирики. Слушание Стихотворений весне и лете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
77	Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
78	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И.Тютчев "Весенние воды"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

80	Звук весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
81	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы». Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1	1			
84	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
85	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
86	Международный женский день – тема художественных произведений.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев "В бурю"	1				40
87	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева "Белая берёза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
88	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
89	Герои литературной (авторской) сказки. Например произведения Э.Н. Успенского "Чебурашка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
90	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайно установится явным»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
91	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
92	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	произведения					
94	Работасдетскимикнигамина тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
95	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
96	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеристика героёв сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
97	Х.-К.Андерсен-известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
98	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К.Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
99	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
100	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
101	Книга как источник необходимых знаний. Например произведения Г.А.Ладонщиков «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

102	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

3КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первыхкнижнаРуси,знакомствос рукописнымикнигами	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важностичитательскойдеятельности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
3	Развитиеречи:использование образныхслов,пословиципоговорок, крылатых выражений. Книги и словари,созданныеВ.И.Далем	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
4	Художественныеособенности волшебнойсказкиразноговида(о животных, бытовые)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
5	Былинакакнародныйпесенныйсказо героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевностьисполнения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
6	Характеристикаглавногогероя(где жил, чем занимался, какими качествамиобладал).Напримере образаИльиМуромца	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

7	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
8	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
9	Осознание понятия трудолюбия на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				
10	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
11	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
12	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
13	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	сказка "Сивка-бурка"					
14	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки... Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
15	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Проект: составляем словарь устаревших слов. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
17	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
18	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
19	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
20	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

	произведения					
21	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А.Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С.Никитин «Встреча зимы»	1				
22	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З.Сурикова «Детство», «Зима»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
23	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А.Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
24	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А.Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
25	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А.Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
26	Использование учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	А.С.Пушкин – великий русский поэт.	1				Библиотека ЦОК

	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение,эпитет), рифма, ритм					https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
28	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»:приёмповторакакоснова изменения сюжета. Фольклорная основалитературнойсказкиА.С. Пушкина«СказкаоцареСалтане...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращенийичудесвсказкеА.С. Пушкина«СказкаоцареСалтане...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
30	Наблюдениезахудожественными особенностямитекстасказкиА.С. Пушкина«СказкаоцареСалтане...». Средствахудожественной выразительностиивтекстесказки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
31	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин–иллюстраторсказокА.С. Пушкина. Роль интерьера. ИллюстрацииБилибина(описание интерьера).Составление устного рассказа «ПочемуялюблюсказкиА. С. Пушкина»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
32	Тематическаяпроверочнаяработапо итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

33	И.А.Крылов–великийрусский баснописец.Иносказаниевегобаснях	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
34	Осознаниеособенностейбасни,как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
35	ЗнакомствоспроизведениямиИ. А. Крылова.Явнаяискрытая мораль басен.РаботасбаснейИ.А.Крылова «ВоронаиЛисица»:тема,мораль, герои, особенности языка	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
36	Жанровоемногообразиепроизведений Л.Н.Толстого:сказки,рассказы,басни, быль	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
37	Наблюдениезахудожественными особенностямирассказа-описанияи рассказа-рассуждения на примере рассказаЛ.Н.Толстого«Лебеди»и др.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
38	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула». Разные виды плановнапримерепроизведенияЛ.Н. Толстого«Акула»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
39	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди»и«Зайцы»Л.Н. Толстого	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
40	Анализсюжетабыли«Прыжок»Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	эпизоды, составление плана					
41	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
42	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
44	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
45	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
46	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
47	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н.Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

48	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
49	Научно-естественные сведения о природе сказки Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
50	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
51	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
52	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
53	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

54	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. Например произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
55	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы». Репродукции картинок иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
56	Представление темы «Детина война» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
57	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
58	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
59	Работа с стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
60	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
61	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				

62	Отражение нравственно-этических понятий(любовьизабботаоживотных) в рассказах писателей.Осознание понятий верность и преданность животных	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
63	Соотнесениезаглавияиглавноймысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
64	Обсуждениепроблемы"Чтозначит любить животных?" на примере рассказаВ.Ю.Драгунского"Онживой и светится"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
65	РаботасрассказомК.Г.Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составлениеплана.Отражениетемы дружба животных в рассказах писателей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
66	Характеристикагероев-животных,их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
67	Произведения К.Г. Паустовского о природеиживотных.Главнаямысль (идея) рассказа «Барсучий нос». Особенностикомпозиции,составление планарассказа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
68	Особенностикомпозицииврассказахо животных. Создание характеров	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

	героев-животных в рассказах писателей. Например рассказ Б.С. Житкова «Про обезьяну»					
69	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
70	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
71	Создание картин природы в произведениях поэтов. Например стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
72	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Например стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
73	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
74	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
75	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

	и других авторов на выбор					
76	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
77	Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
78	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А. П. Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
79	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
80	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
81	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
82	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
83	Комичность как основа сюжета	1				Библиотека ЦОК

	рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор				https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
84	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
85	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
86	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
87	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
88	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Например переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
91	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
92	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
93	Особенности литературных сказок:	1			Библиотека ЦОК

	раскрытиеглавноймысли, композиция,герои.Напримересказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"					https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
94	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей.НапримерерассказаДжека Лондона «Бурый волк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
95	Делениетекстаначасти,составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурыйволк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
96	Средствасозданияобразовгероев-животныхврассказахзарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона«Чинк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
97	Осознаниенравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона«Чинк»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
98	Тематическаяпроверочнаяработапо итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
99	Составлениеустногогорассказа«Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
100	Осознаниеважностичитательской деятельности. Работа со стихотворениемБ.Заходера «Что	1				

	такое стихи»					
101	Резервныйурок.Проверочнаяработа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
102	Летнеечтение.Выборкнигнаоснове рекомендательного списка и тематическогокаталога	1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	8	0		

4КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Разнообразиемалыхжанров фольклора(назначение,сравнение, классификация)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявлениенароднойкультурыв разнообразных видах фольклора: словесном,музыкальном,обрядовом (календарном)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образырусскихбогатырей:гдежил, чем занимался, какими качествами обладал.Напримеребылины«Ильины трипоездочки»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Геройбылины-защитникстраны.На примере былины "Ильины три поездочки"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Отражениенароднойбылиннойтемыв творчествехудожникаВ.М.Васнецова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38ht tps://m.edsoo.ru/f29f70aa
6	Путешествиегероякак основа композицииволшебнойсказки.На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
7	ОбразАлександраНевскогов	1				БиблиотекаЦОК

	произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Например Житие Сергия Радонежского					https://m.edsoo.ru/f29f62e0
8	Представление сказки народного быта и культуры: сказки животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
9	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
10	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление сказки нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
12	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

13	Оценканстроенияичувств, вызываемых лирическим произведениемА.С.Пушкина.На примере стихотворения «Няне»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
14	Картины осени в лирических произведенияхА.С.Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. ВосприятиепейзажнойлирикиА.С. Пушкина:средствахудожественной выразительности в стихотворении «Зимняядорога»идругихего произведениях	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
15	СравнениестихотворенияА.С. Пушкинасрепродукциейкартины.На примере стихотворения "Туча" и репродукциикартиньи.И.Левитана «Вечернийзвон»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
16	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевнеиосемибогатырях»:сюжет произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
17	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощникивсказкеА.С.Пушкина «Сказкаомёртвойцаревнеиосеми богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284h https://m.edsoo.ru/f29f85c2
18	Наблюдениезахудожественными особенностями текста, языком авторскойсказкиА.С.Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»					
19	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина, В.А.Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
21	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
22	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
23	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

24	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Басни Л.Н. Толстого – выделение жанровых особенностей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
25	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
26	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
27	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
28	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
30	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
31	Образы героев-детей в рассказе А.П.	1				Библиотека ЦОК

	Чехова «Мальчики»				https://m.edsoo.ru/f29fdb80
32	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
33	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
34	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
35	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Какнеожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
36	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
37	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздухчист»..»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
38	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синемнебеплывутнадполями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
39	Анализ чувства настроения,	1			Библиотека ЦОК

	создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."					https://m.edsoo.ru/f29fb682
40	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
41	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. Например стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
42	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
43	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
44	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
45	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа. Иллюстрация как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				
46	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжеты	1				

	построение(композиция)сказки					
47	Речевыеособенности(сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)сказкиП.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
48	ЛитературнаясказкаС.Т.Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция,герои).Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинениепосказке	1				
49	Тематическая проверочная работа по итогамраздела«Литературнаясказка»	1	1			
50	Расширениекругадетскогочтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Приемы раскрытия главной мысли рассказа.Напримерпроизведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
51	Средства создания комического в произведенияхН.Н.Носоваидругих авторов на выбор. Характеристика героевюмористическихпроизведений. НапримеррассказаЛ.Д.Каминского «Автопортрет»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
52	Знакомство с экранизацией произведений юмористических	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	произведений. Например экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)					
53	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Например рассказ В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
54	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
55	Создание ремарок (их значение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки". Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
56	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
57	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
58	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина селовыми шишками».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина селовыми шишками»					
59	Отличие автора от героя рассказа на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
60	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
61	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
62	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
63	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
64	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
65	Составление устного рассказа «Герой,	1				Библиотека ЦОК

	которыймнебольшевсего запомнился»					https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
66	Тематическая проверочная работа по итогамраздела«Произведениядетях и для детей»	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
67	Любовькприродеиродномукраю– темапроизведенийпоэтов.Напримере стихотворений С.А. Есенина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
68	Писатели–авторыпроизведенийо животных: выставка книг	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
69	Наблюдательностьписателей, выражающаясявописаниижизни животных.НапримерерассказаА.И. Куприна «Скворцы»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
70	Раскрытиетемуюбережном отношениичеловекакприроде родного края	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
71	Особенности художественного описанияроднойприроды.Напримере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
72	Отражение темы «Материнская любовь»врассказеВ.П.Астафьева «Капалуха»и стихотворении С.Есенина«Лебёдушка»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
73	ОбразавтораврассказеВ.П.Астафьев «Капалуха»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
74	М.М.Пришвин-певецрусской	1				БиблиотекаЦОК

	природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»					https://m.edsoo.ru/f29fc30c
75	Авторское мастерство создания образов героев-животных. Например произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
76	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				
77	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
78	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
79	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примерах стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
80	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
81	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
82	Характеристика народной исторической песни: темы, образы,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

	герои					
83	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
84	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
85	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
86	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героически страница истории»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
88	Патриотическое звучание произведений о Родине, о главных героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
89	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
90	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

91	Сравнение басен: темы герои, особенности языка. Например басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
92	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
93	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
94	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
95	Книги зарубежных писателей. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
96	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
97	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
98	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен "Дики лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
99	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва					
100	Работа с словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
101	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
102	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0		